



LABEX Arts H2H

Replay, Restitution, Recréation

Projet collectif associant Archives nationales, Centre national des arts plastiques, Centre national de danse contemporaine Angers, EPHA/Université Paris VIII, Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

2015-2017

Journée d'étude du vendredi 17 avril 2015

Centre national des arts plastiques

1^{er} étage de la Tour Atlantique

9h30 : accueil des participants - ouverture de la journée

10h15 - **Xavier-Philippe Guiochon**, chef de la mission de récolement et responsable de la collection 1870-1960 du Fonds national d'art contemporain (CNAP) : La restitution des monuments publics détruits, entre disparition et récréation, le cas emblématique de *Etienne Dolet* de Robert Couturier (FNAC 7797)

11h - **Sébastien Faucon**, responsable de la collection arts plastiques du Fonds national d'art contemporain (CNAP) : œuvres protocolaires et performatives de la collection

11h45 - **Stéphanie Fargier**, chef du service de la documentation et de l'icôneothèque (CNAP) : État des archives/documentation sur les œuvres à protocoles

12h - **Jeanne Brun**, directrice du Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris (FMAC) : à propos de *l'Hommage à Arago* de Jan Dibbets. **Aude Bodet**, chef du service des collections (CNAP) : à propos des études confiées à Jean-Luc Vilmouth et Dani Karavan

12h45 - déjeuner

14h - **Alain Bernardini**, artiste, à propos de *Recadrée. Porte-Image. Borderouge Nord Toulouse*, commande publique photographique du CNAP avec le BBB, centre d'art de Toulouse (2013)

14h45 - **Les gens d'Uterpan**, artistes, à propos de *Imposteurs* (2013), œuvre de la collection – entretien avec **Sébastien Faucon**

15 h30 - **Milena Paez-Barbat**, chargée de mission du projet *Replay, Restitution, Recréation* : premier point d'étape pour la constitution d'un corpus d'archives

16h : discussion