

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - 3 décembre 2015

Replay, récréation, restitution, etc.

Pour une typologie de la reprise des archives

Projet de recherche collectif mené au sein du Labex Arts-H2H,
avec les Archives nationales, le CNAP, l'Université Paris 8 et le CNDC d'Angers

9h45 Accueil par Sylvain Lizon, directeur de l'ENSAPC

10h00 Raphaële Bezin, *Une esthétique de coups (des opérations d'artistes)*

Raphaële Bezin réalise ce film en tant que mémoire de fin d'études. Une analyse des diverses pratiques de réappropriation dans le cinéma : du remake de succès hollywoodiens aux citations dissimulées dans un dialogue, de la parodie aux supercuts réalisés par des amateurs sur internet.

11h00 « Opus Replay »

Séminaire animé par Renaud Auguste-Dormeuil et Corinne Le Neün
avec Sébastien Faucon et le Centre national des arts plastiques (CNAP)

Autour de Documentation-Céline Duval, ou comment une artiste fait archives ?

Céline Duval constitue depuis plusieurs années un fonds iconographique de sources variées : photos de presse, publicités, images de mode découpées dans les magazines, photos d'amateurs, cartes postales trouvées aux puces, auxquelles s'ajoutent ses propres photos. Cette documentation est une base à la réalisation d'un ensemble d'éditions et de cahiers d'images, révélateurs de stéréotypes photographiques.

12h45 Benjamin Dufrière, *Sample, la citation et la réappropriation dans la culture pop*



14h00 Claire Angelini, *Archive / Poétique de l'histoire*

« La place de l'archive dans le travail artistique ne doit pas être confondue avec son usage dans les sciences sociales et l'interprétation qu'en donnent souvent les historiens. S'il y a une mode de l'archive, les praticiens du cinéma et de l'art développent à son endroit une relation propre qui engage autrement l'archive et sa réactualisation dans le présent. »

L'artiste reviendra sur plusieurs travaux comme autant de stratégies visant à revitaliser les contenus sensibles de l'archive: *Ici s'atteint la limite de l'effort pédagogique* (installation dans l'espace public), *Ce gigantesque retournement de la terre* (long-métrage), *La Muette, plis et déplis un projet*, (constellation multimedia).

15h15 Sybil Coovi-Handemagnon et Ariane Tillenon,
une proposition de Josefa Ntjam

« Cherchant à figurer, plutôt que de réactiver les systèmes de monstration et de domination coloniaux les travaux de Sybil Coovi-Handemagnon et Ariane Tillenon activent autour du médium qu'est l'archive, des fictions, des critiques et des détournements ou bien même des effacements de ce dit système. La présence fantomatique de corps colonisés, ou bien la représentation coloniale aux travers d'archives familiales à l'histoire mythifiée, sont l'expression d'un mal être, un malaise actuellement perceptible dans notre société. »

18h00 Vernissage de l'exposition de Julien Discrit, « Territoire Hopi »,
Galerie Ygrec (20 rue Louise Weiss, Paris 13^{ème}).

