

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	BB/18/2308	Producteur/ Sous-série : Correspondance générale de la division criminelle du ministère de la Justice Dossier n°881A05 Riom	Rapports des procureurs généraux sur les infractions commises dans leurs ressorts contre la loi de séparation de l'église et de l'Etat du 9 décembre 1905 (classés par cours d'appel)  Sous-dossier : Vol d'une statue dans l'église de Saint-Nazaire, Riom Lettre du Procureur Général auprès de la Cour d'appel de Riom à M. le Garde des Sceaux, le 11 septembre 1907 Rapporte les renseignements corrélatifs au vol d'une statue commis dans l'église de Saint-Nectaire. Le vol s'est produit le 25 mai 1907. Le sacristain Brunet remarque que la porte d'entrée est fracturée ainsi que la porte de la Sacristie. Dans la Sacristie se trouvait la statue de Saint-Baudime, objet classé du XIIIe siècle. « Jusqu'à ce jour, il a été impossible de retrouver la statue et de suivre une piste quelconque ».  Sous-dossier Arrêt de la Cour d'appel de Riom condamnant le sieur Robert maire de Vergongheon (Haute Loire) sur la plainte de l'Abbé Terrasse curé dudit lieu, pour enlèvement d'une croix et de deux statuette placées sur le mur du presbytère pour y substituer un buste de la République (1908 - 09) Coupure de presse, article « Un maire briseur de croix », paru dans « L'Echo de Paris », le 22 janvier 1909 « Le curé de la paroisse de Croix-Vergongheon, avait assigné pour violences et violation de domicile et abus de pouvoir, le maire socialiste Robert, qui le 14 juillet, avait fait renverser la croix dans le jardin du presbytère pour la remplacer par un buste de la République. Le tribunal de Brioule jugea que le Maire avait agi légalement et l'acquitta. »  Coupure de presse, article « Un Maire anticlérical condamné », paru dans « L'Echo de Paris », le 28 janvier 1909  Coupure de presse, article « Les briseurs de croix », paru dans « L'Eclair », le 28 octobre 1908 On apprend qu'après les exactions entérinées par Robert à l'encontre de la Croix du jardin du Presbytère, des « iconoclastes décapitérent » le buste de la République « et durent le raccommode avec du plâtre ».	Pour l'affaire du Maire Robert, voir dans le sous-dossier les extraits de minutes du greffe du Tribunal civil de première instance de l'arrondissement de Brioule, département de Haute-Loire et de la Cour d'appel de Riom pour compléter le corpus	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Dégradation de biens ; Statue ; Art -- Mutilation, dégradation, etc.			Replay_BB_18_2308_Lettre Procureur Général Cour d'Appel de Riom 1 ; Replay_BB_18_2308_Lettre Procureur Général Cour d'Appel de Riom 2 ; Replay_BB_18_2308_Article Un Maire briseur de croix 1909 ; Replay_BB_18_2308_Article Un Maire anticlérical condamné ; Replay_BB_18_2308_Article Les briseurs de croix ;		
Archives nationales	F/12/12114	Producteur/ Sous-série : Commerce et Industrie. Sous-dossier F12/12114 Démolition de l'ancien Trocadéro	Enveloppe 111 avec en-tête du Ministère du commerce et de l'Industrie. Photographie N&B de la figure allégorique de « L'Harmonie » du Trocadéro, après démolition de l'exposition internationale de 1937. N°44 Au dos : Photo industrielle de H. Baranger, rue de Charenton, Paris.  Photographie N&B vue du Palais du Trocadéro avant démolition, on y voit « L'Harmonie » trônant au sommet du tambour supérieur Au dos : Photo industrielle de H. Baranger, rue de Charenton, Paris.  Photographie N&B d'ouvriers s'attendant au décrochage des éléments de décoration du Palais du Trocadéro, ici cheval. Au dos : Photo industrielle de H. Baranger, rue de Charenton, Paris.  Enveloppe 108 : Démolition du Trocadéro (transport des statues) VIDE		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Démolition ; Reproduction argentine ; Statue	X		Replay_F_12_12114_Harmonie déboulonnée Trocadéro 1 ; Replay_F_12_12114_Harmonie déboulonnée Trocadéro 2 ; Replay_F_12_12114_Harmonie déboulonnée Trocadéro 3 ; Replay_F_12_12114_Harmonie déboulonnée Trocadéro 4 ; Replay_F_12_12114_Trocadero avant démolition ; Replay_F_12_12114_Ouvriers enlevant cheval Trocadéro ;		
Archives nationales	F/12/12114	Producteur/ Sous-série : Commerce et Industrie. Sous-dossier Musées d'art moderne	Photographie « Musée des arts modernes », actuel musée d'art moderne de la ville de Paris avec son patio garni de sculptures sur socles aujourd'hui seuls subsistent les socles vides pour certaines d'entre elles. Au dos : Photo industrielle de H. Baranger, rue de Charenton, Paris.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Démolition ; Reproduction argentine ; Statue	X		Replay_F_12_12114_Cour intérieure du musée d'art moderne		
Archives nationales	F/13/1243	Producteur/ Sous-série : Bâtiments civils ; Dossier : Monument de la Bastille 1811 - 1830 II. Correspondances relatives aux projets et travaux 1811 - 1824. Abandon du projet de l'Elephant qu'on remplacerait par une statue de la ville de Paris.  Projet d'exécution en bronze de l'Elephant par M. Hervier. 1831 - 1832	Projet d'érection d'une fontaine monumentale représentant un Elephant triomphal, sous Louis-Philippe, par souscription nationale, par l'artiste Hervier, élève de David, destinée à l'origine à la place de la Bastille. Sous-dossier : M.Hervier (Projet d'exécution en bronze de l'Elephant au moyen d'une souscription)  Prospectus d'une souscription volontaire nationale de 50 centimes et au-dessous, tous les dons étant acceptés. Projet d'achèvement en bronze de l'Elephant de la Place de la Bastille « Le noble colosse de la place de la Bastille va peut être se relever avec gloire, et sortir de l'abandon dans lequel une fâcheuse destinée semblait l'avoir condamné jusqu'à ce jour. D'après notre proposition, ce projet a été communiqué par sa Majesté au ministère du commerce et des travaux publics ; et serait exécuté sur le rond-point des Champs-Elysées ou sur un des carrés, ou, à défaut, sur tout autre emplacement que voudrait accorder l'autorité. »  Lettre de M.Hervier à M. le Ministre des Travaux publics, le 19 juillet 1852 Mentionne qu'il a reçu de ce dernier un des petits modèles de l'Elephant colossal de M. Bridan. Il semble avoir été chargé de dresser le plan pour la transposition en bronze du monument, et à l'origine de la demande de souscription nationale et du prospectus publiée (cf. document précédent). La lettre indique que l'artiste y joint une « vue parée de tous ses accessoires et attributs avant de le présenter au public ». Le monument censé célébrer la Révolution de juillet 1830 est désormais érigé en l'honneur de la Charte régénérée. Tout se rapporte ainsi à cette dernière iconographie : un bas-relief allégorique à placer sur la face de la base du monument. « L'élévation sera de 150 pieds (...) et conséquemment aura 15 pieds au-dessus de la colonne Vendôme  Lettre de M.Alavoine, architecte de la Fontaine de l'Elephant, du Dépôt de matériel des travaux à M. le Conseiller d'Etat, Directeur des Bâtiments civils, le 10 février 1832 Demande par M. Hervier, de 2 modèles d'Elephant. Genèse de construction de l'Elephant monumental (assemblage de petits éléphants).  Lettre du Conseiller du Préfet du Département de la Seine, à M.le Ministre, le 25 octobre 1831. Suite à deux rapports sur la question, le Conseiller exprime sa réprobation quant au sauvetage de l'Elephant colossal de la place de la Bastille, célébrant les armées, doublon de la Colonne Vendôme et extrêmement coûteuse. Rejette également les propositions de nouveaux emplacements d'Hervier (rond-point des Champs-Elysées ou Place Louis XV). Il précise néanmoins qu'il ne plaide par pour la destruction de la fontaine.  Sous-dossier : M. Lemaire demande à être autorisé à copier le monument de cette fontaine / refusé Minute de lettre de M.Perigord ? À M. Alavoine, le 31 mars 1824 L'artiste Lemaire demande à copier l'Elephant en cours de construction (refus d'Alavoine et Bridan).		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Architecture -- Programmes ; Statue		Replay_F_13_1243_Prospectus Elephant Bastille 1 ; Replay_F_13_1243_Prospectus Elephant Bastille 2 ; Replay_F_13_1243_Prospectus Elephant Bastille 3 ; Replay_F_13_1243_Prospectus Elephant Bastille 4 ; Replay_F_13_1243_Lettre M. Hervier 19 juillet 1852-1 ; Replay_F_13_1243_Lettre M. Hervier 19 juillet 1852-2 ; Replay_F_13_1243_Lettre M. Alavoine février 1832-1 ; Replay_F_13_1243_Lettre M. Alavoine février 1832-2 ; Replay_F_13_1243_Lettre Conseiller du Préfet du Département de la Seine 1 ; Replay_F_13_1243_Lettre Conseiller du Préfet du Département de la Seine 2 ; Replay_F_13_1243_Minute de lettre M.Perigord 1824-1 ; Replay_F_13_1243_Minute de lettre M.Perigord 1824-2 ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel	
Archives nationales	F/17/16587	Producteur/ Sous-série : Instruction publique Unité de description : Dommages causés à des monuments historiques ou à des œuvres d'art du domaine public. Dossier Naufrage du Paris. Dossier Destruction d'œuvres d'art de Rodin au cours du transport effectué par les établissements Pottier (1944 – 1951)	La Direction des musées nationaux réclame un bronze de Carpeaux découvert dans l'épave du Paris et que le port du Havre, par son droit de sauvetage, voulait faire vendre. 1943-1952 Compte-rendu du comité des juriconsultes, le 30 décembre 1940  Lettre du ministre de l'Education nationale à M. le ministre des Travaux Publics, le 29 mars 1950 Précise que deux bustes d'importance se trouvent dans la cale de l'épave du paquebot « Paris » : un buste de Coysevox et l'autre de J.-B Carpeaux  Lettre de Callet, Directeur du Port Autonome du Havre à M. le Ministre des Travaux Publics des Transports et du Tourisme, le 5 mai 1950 La seule pièce retrouvée est le buste de Gérôme par J.B Carpeaux  Dossier Destruction œuvres Rodin : Lettre du Dir. Des musées de France Georges Salles à M. le Dir. De l'Education Nationale, le 25 février 1947 Lors d'un transport d'œuvres mises en dépôt au Musée de Dijon, confiées aux établissements Pottier (emballeurs) au mois d'août 1946 qui prit feu sur la route, le 2 septembre 1946. Le chargement a brûlé presque en totalité (ne survit que le bronze de Rodin « Etude de femme assise » très endommagé).	Versement du ministère de l'Education nationale  Série de documents renvoyant à l'incendie du Paquebot « Paris » au Havre, le 19 avril 1939. Une sélection d'œuvres destinées à figurer dans l'exposition internationale de New York, embarquées à bord du paquebot. Le musée du Louvre avait consenti au prêt de deux bustes : le buste du Chancelier Letellier par Coysevox et le buste du peintre Gérôme par Jean-Baptiste Carpeaux	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Bien sinistré ; Dégradation de biens ; Naufrages ; Accidents de transport ; Convoiement ; Statue ; Incendie			Replay_F_17_16587_Comité_juriconsultes_30_mai_1940-1 ; Replay_F_17_16587_Comité_juriconsultes_30_mai_1940-2 ; Replay_F_17_16587_Comité_juriconsultes_30_mai_1940-3 ; Replay_F_17_16587_Comité_juriconsultes_30_mai_1940-4 ; Replay_F_17_16587_Lettre_ministre_de_l'Education_nationale_29_mars_1950-1 ; Replay_F_17_16587_Lettre_ministre_de_l'Education_nationale_29_mars_1950-2 ; Replay_F_17_16587_Lettre_Directeur_du_port_autonome_du_Havre_5_mai_1950-1 ; Replay_F_17_16587_Lettre_Directeur_du_port_autonome_du_Havre_5_mai_1950-2 ; Replay_F_17_16587_Lettre_Directeur_des_musées_de_France_à_M. le Dir. De l'Education Nationale ; Replay_F_17_16587_Lettre_Greffier_Tribunal_du_commerce_du_Havre ;			
Archives nationales	F/19/1914	Producteur/ Sous-série : Cultes Dossier année 1808 : pièce n°14 Protestation contre l'enlèvement des statues et bas-reliefs de la Villa Borghèse, le 20 janvier 1808	Lettre de protestation contre l'enlèvement des statues et bas-reliefs de la Villa Borghèse, le 20 janvier 1808		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Sculpture publique ; Statue			Replay_F_19_1914_Lettre_de_protestation_contre_l'enlèvement_des_statues_et_bas-reliefs_de_la_Villa_Borghèse_janvier_1808			
Archives nationales	F/21/208A	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts.	Lettre du Député de Maine-et-Loire à M. de Chennevières, juin 1874 Le Député rapporte que l'artiste David d'Angers a exécuté le grand camé du tableau d'Ingres détruit lors de l'incendie de l'Hôtel de Ville de 1870 ( <i>L'Apothéose de Napoléon 1er</i> ), et sollicite une nouvelle commande d'un buste de Mac Mahon ou d'Ingres, réalisé en pierre dure du même type que celle utilisée pour concevoir le camée.  Lettre de David d'Angers à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, le 20 juin 1874. Sollicite des crédits de l'Etat en vue d'un projet de commande de 2 bustes en pierre fine dans l'esprit du camée avec reproduction d'un tableau d'Ingres détruit dans l'incendie de l'Hôtel de Ville de 1870.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Bien sinistré ; Dégradation de biens ; Incendie			Replay_F_21_208A_Lettre_Député_de_Maine-et-Loire_à_M. de Chennevières commande David d'Angers ; Replay_F_21_208A_Lettre_David_d'Angers_au_Ministère_de_l'Instruction_publicque_et_des_Beaux-arts_commandes_pierre_fine			
Archives nationales	F/21/2203	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Dossier n°2 Musées Aix-en-Provence	Lettre du Directeur au Maire d'Aix, le 22 novembre 1887. Evoque le vol d'une statuette antique commis au préjudice du musée de la ville d'Aix. œuvre qui n'aurait été présentée ni au musée du Louvre, ni au musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye  Lettre du Conseiller d'Etat, Directeur des Beaux-arts à M. le Directeur, le 17 décembre 1887.  Procès-verbal vol d'une statuette au musée d'Aix. Le PV fait suivre la déclaration du conservateur du musée, M. Gibert. La statue était en bronze oxydé et exposée dans une vitrine.	Les descriptions du conservateur M. Gibert, incluent une représentation au feutre fin de la vénus anadyomène volée au musée d'Aix. Précision intéressante également sur les traces laissées sur le socle vide de la statue : « n'avait été soustrait que cette petite statuette dont le socle laissait encore visible l'empreinte de la poussière ». Sur le socle apparaît un cartouche avec l'inscription « Vénus anadyomène » et le n° du catalogue « 869 » imprimé sur papier blanc, à rapprocher d'une numérotation d'inscription au registre de l'inventaire du musée. Il est précisé également que cette statuette aurait été trouvée au XVIIIe siècle dans le port de Marseille..	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Document graphique ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête	X		Replay_F_21_2203_Maire_d'Aix_vol_statuette_antique ; Replay_F_21_2203_Procès_verbal_vol_statuette_d'Aix_descriptions_par_le_conservateur_Gibert 1 ; Replay_F_21_2203_Procès_verbal_vol_statuette_d'Aix_descriptions_par_le_conservateur_Gibert 2 ;			
Archives nationales	F/21/2204	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Unité de description : répartition d'objets d'art entre les musées Dossier 4 Musées Angers (1881-1890)	Lettre du Ministère de l'Instruction publique des Beaux-arts et des Cultes à M. le Préfet de Maine-et-Loire, le 1 <sup>er</sup> décembre 1886 Une subvention de 1500 francs est accordée à la municipalité, pour acquitter les dépenses de transport, d'emballage et de mise en place du groupe en pierre de Gumery : La Danse.  Lettre du Dir des Beaux-arts à M. le Sous-Secrétaire d'Etat, le 29 novembre 1886 La mise en place du groupe sculpté de Gumery au musée d'Angers a nécessité un travail de consolidation, en raison de son poids considérable. Demande que la subvention ministérielle soit de l'ordre de 1500 francs.  Accusé de réception du Maire d'Angers suite à la livraison du groupe sculpté « La Danse » de Gumery à Angers, le 4 août 1886  Accusé de réception du Maire d'Angers suite à la livraison de la maquette en plâtre du groupe sculpté « La Danse » de Gumery à Angers, le 17 avril 1886  Minute de lettre du Directeur à M. le Maire d'Angers, le 17 mars 1886. Note dans laquelle le Directeur annonce transmettre un croquis sommaire du groupe l'Instruction publique des Beaux-arts et des Cultes, pour M. Toussaint, le 10 février 1886 M. Toussaint est chargé d'emballer le groupe sculpté avant convoiement. « Aussitôt livraison prise, M.Toussaint devra transmettre au service des musées les renseignements suivants : 1° Désignation du nombre de blocs dont l'envoi se composera ; 2° Croquis sommaire de la forme extérieure des blocs, avec cotes indiquant leurs trois dimensions, emballage compris. 3° Estimation approximative du poids de chaque colis.  Lettre du Ministère		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Œuvre d'art -- sans localisation ; Détérioration ; Convoiement			Replay_F_21_2204_Lettre_Ministère_à_M. le Préfet Maine-et-Loire 1 ; Replay_F_21_2204_Lettre_Ministère_à_M. le Préfet Maine-et-Loire 2 ; Replay_F_21_2204_Lettre_Dir_des_Beaux-arts_consolidage_groupe_Gumery 1 ; Replay_F_21_2204_Lettre_Dir_des_Beaux-arts_consolidage_groupe_Gumery 2 ; Replay_F_21_2204_Accusé_de_réception_livraison_Groupe_Gumery_MBA_Angers 1 ; Replay_F_21_2204_Accusé_de_réception_livraison_Groupe_Gumery_MBA_Angers 2 ; Replay_F_21_2204_Accusé_de_réception_livraison_maquette_plâtre_Groupe_Gumery_MBA_Angers 1 ; Replay_F_21_2204_Accusé_de_réception_livraison_maquette_plâtre_Groupe_Gumery_MBA_Angers 2 ; Replay_F_21_2204_Minute_lettre_Directeur_à_M. le Maire d'Angers indications_groupe_Gumery 1 ; Replay_F_21_2204_Minute_lettre_Directeur_à_M. le Maire d'Angers indications_groupe_Gumery 2 ; Replay_F_21_2204_Note_du_Ministère_à_Toussaint ; Replay_F_21_2204_Arrêté_faisant_acte_de_dépôt_de_La_Danse_au_MBA_Angers ;			
Archives nationales	F/21/2228	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Dossier n°9 Musées Vienne (Isère) 1881-1890	Lettre du Député à M. le Ministre, du 22 Xbre (décembre) 1890 Faisant état du vol d'une précieuse « Tête romaine » commis au musée de Vienne (Isère). L'objet est « unique en France » et d'une valeur inestimable ».  Lettre de l'adjoint du Musée à M. Jouffray, le 19 Décembre 1890, au départ de Vienne. L'équipe musée vient de constater la disparition de la « célèbre tête en bois » (dame romaine), et de diverses médailles et monnaies.) La tête est décrite dans le compte-rendu du Congrès archéologique tenu à Vienne en 1879.  L'adjoint fait suivre en PJ la notice de la « Dame romaine » ainsi que les objets volés : « dont les cheveux forment un épais bandeau et font couronner sur le front ». La tête était creusée de l'intérieur et formait un coffret. Sur le sommet, une ouverture ronde, fermée par une cheville même bois.  Chronique du « Journal de Vienne et de l'Isère », datant du samedi 20 décembre 1890, envoyée en PJ par l'adjoint du musée de Vienne, relative au vol de la « Dame romaine » dans ce musée. Extrait du compte-rendu archéologique est rapporté (déclaration de M. de Laurière : « L'expression de la physiologie, empreinte d'une beauté juvénile, ferme et gracieuse, est encore rehaussée par l'élegance de sa chevelure, ornée d'un triple bandeau. Sa hauteur mesure 0m15 ; son aspect est presque noir d'ébène, poli, un peu brillant, comme revêtu d'une sorte de patine. Tête utilisée comme cassette.	La chronique du « Journal de Vienne » est particulièrement intéressante, car elle donne des précisions significatives sur la « Tête romaine » volée et restitue un extrait du compte-rendu du Congrès archéologique de 1879, où la statue est analysée. Les membres du Congrès de l'époque la rapproche d'une version exposée à l'exposition rétrospective du Trocadéro, plus petite, « trouvée dans le royaume de Pont, entre Trézizonbe et Erzeroum, exposée par M.Sorlin-Dorigny. » « Même physiologie, même pose »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Vol			Replay_F_21_2228_Lettre_Député_vol_Tête_Romaine_musée_Vienne ; Replay_F_21_2228_Lettre_Jouffray_Tête_romaine_musée_Vienne 1 ; Replay_F_21_2228_Lettre_Jouffray_Tête_romaine_musée_Vienne 2 ; Replay_F_21_2228_Jouffray_notice_Tête_romaine_musée_Vienne 1 ; Replay_F_21_2228_Jouffray_notice_Tête_romaine_musée_Vienne 2 ; Replay_F_21_2228_Chronique_Journal_de_Vienne_et_de_l'Isère 1 ; Replay_F_21_2228_Chronique_Journal_de_Vienne_et_de_l'Isère 2 ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément signifiant)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel	
Archives nationales	F/21/2250	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . Dossier n°3 Marseille 1891-1900	<p>Lettre d'un membre de l'administration à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, le 17 juin 1894. Fait état de vols perpétrés au Palais de Longchamp à Marseille : 1 peinture de Karel Du Jardin, 1 peinture attribuée à Desportes, représentant un lièvre pendu. Nature morte découpée dans la toile, à 0,83 environ du châssis. 1 copie de Vivien</p> <p>3 dessins d'importance : l'un de Daniel de Volterra que Michel-Ange aurait retouché ; « Figure vue de face tête et main baissée », 1 dessin de Rembrandt portant une toque ; 1 dessin attribué à Van Dyck</p> <p>Coupage de presse extraite du journal « L'Eclair », datée du 6 juillet 1894, évoquant le vol des 3 tableaux et 3 dessins au Palais Longchamp de Marseille.</p> <p>Lettre du Préfet à M. le Ministre, à Marseille, le 25 avril 1894. Avant le vol des 3 peintures et dessins au Palais de Longchamp, la même année, on apprend le vol d'un petit tableau représentant une tête de vieillard à barbe blanche.</p>	Aucune reproduction de ces œuvres peintes dérobées n'a été obtenue, mais l'auteur de la lettre du 17 juin 1894, vraisemblablement un membre de l'Administration centrale, a recueilli les témoignages du conservateur, des gardiens, et de M. Joinet ? Pour reconstituer son apparence	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police judiciaire ; Archives de la presse ;			<p>Replay_F_21_2250_Vols Palais de Longchamp Marseille 1894-1 ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Vols Palais de Longchamp Marseille 1894-2 ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Vols Palais de Longchamp Marseille 1894-3 ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Vols Palais de Longchamp Marseille 1894-4 ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Coupage article presse Vols Palais de Longchamp Marseille 1894 voir générale ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Coupage article presse Vols Palais de Longchamp Marseille 1894 ;</p> <p>Replay_F_21_2250_Lettre Préfet vol Tête de vieillard barbe blanche ;</p>			
Archives nationales	F/21/2268	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . Dossier n°1 Caen (Calvados)	<p>Minute de lettre du Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts à M. le Directeur des musées nationaux, le 28 novembre 1905</p> <p>Le Sous-Secrétaire a demandé au préalable au Préfet du Calvados de s'enquérir auprès du conservateur du musée de Caen, de lui dresser une liste des œuvres de l'Etat qui ont souffert de l'incendie déclaré le 2 novembre 1905 au soir au musée de Caen.</p> <p>Lettre de l'Inspecteur de l'Enseignement du Dessin et des Musées, à M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts, le 20 novembre 1905</p> <p>L'Inspecteur est chargé de rédiger un rapport complet sur l'incendie qui a éclaté dans la nuit du 2 au 3 novembre 1905 au musée de Caen.</p> <p>Lettre du conservateur du musée de Caen, M. Menego à M. l'Inspecteur du Dessin et des Musées, le 6 novembre 1905</p> <p>Donne des indications sur les possibles causes déclenchant l'incendie : « tout porte à croire que le feu a été communiqué au plancher de la salle par une fissure dans la cheminée de la Justice de paix située au dessous. La Bataille d'Hastings était un envoi de l'Etat (1845)</p> <p>Lettre du Préfet du Calvados à M. le Ministre de l'Instruction publique des Beaux-arts et des Cultes, le 5 novembre 1905</p> <p>1 seule salle du musée serait sinistrée.</p> <p>Le musée a bénéficié d'envois de l'Etat notamment de l'Ecole italienne, sous Napoléon. Le sinistre a détruit entièrement 11 tableaux et détérioré 2 autres.</p> <p>Parmi les œuvres disparues, on compte : La fumeuse, attribuée à Téniers le Vieux, appartenant à la municipalité. La bataille d'Hastings de Debon est également très endommagée et nécessite des réparations.</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Incendie			<p>Replay_F_21_2268_Minute lettre demande liste œuvres détruites incendie 1905 musée Caen ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 1 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 2 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 3 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 4 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 5 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 6 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 7 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 8 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Rapport inspecteur incendie 1905 musée Caen 9 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Lettre conservateur Menego 1 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Lettre conservateur Menego 2 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Lettre conservateur Menego 3 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Lettre Préfet du Calvados 1 ;</p> <p>Replay_F_21_2268_Lettre Préfet du Calvados 2 ;</p>			
Archives nationales	F/21/256	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . Dossier n°23 M. Thomas Emile Achat, sculpture : « - Christ en bois », 1871	Lettre de M. Thomas à M. le Ministre de l'Instruction Publique, le 15 septembre 1871	L'atelier, 3 Boulevard Suchet a été détruit par les obus et les bombes	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Domages de guerre ; Dégradation de biens			Replay_F_21_256_atelier Emile Thomas détruit par les bombes 1871			
Archives nationales	F/21/4163 à F/21/4200	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . F/21/4199 d.50 ph.1 Extrait de document Fac-similé libre accès en salle des Inventaires	<p>Photographie N&amp;B sculpture La Musique de Jean Descomps ;</p> <p>Photographie N&amp;B sculpture Le Faune de Jean Descomps</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Reproduction argentine ; Tirage papier ; Statue	X		<p>Replay_F_21_4199_La Musique de Jean Descomps 1 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_La Musique de Jean Descomps 2 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Le faune de Jean Descomps 1 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Le faune de Jean Descomps 2 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_photographies isolées consultation extraits F21_4163 à 4200-1 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_photographies isolées consultation extraits F21_4163 à 4200-2 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_photographies isolées consultation extraits F21_4163 à 4200-3 ;</p>			
Archives nationales	F/21/4199	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . Descomps Jean (dossiers 48 à 52)	<p>Commande du modèle en plâtre de la « Grisette » de Jean Descomps, détruit d'après note du conservateur, le 4 octobre 1919. Déposée au préalable au dépôt des marbres de l'Etat.</p> <p>Lettre du conservateur du Dépôt des marbres à M. le Chef du Bureau des Travaux d'art, le 24 mars 1904</p> <p>Inscription du modèle en plâtre de la « Grisette », de Jean Descomps, à l'inventaire, sous le n° d'entrée : 1860.</p> <p>Lettre de l'Architecte du Domaine de Saint-Cloud à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-arts (Bureau des Bâtiments Civils), le 18 août 1903</p> <p>En réponse aux polémiques de l'Inspecteur Général qui attribua à la réalisation de Descomps le titre « Grisette », péjoratif et renvoyant aux femmes de mœurs légères et de basse extraction, l'Architecte du Domaine de Saint-Cloud établit le rapport de sa visite à l'atelier de l'artiste. Il souligne en réalité qu'il s'agit d'une « muse sous les traits d'une femme, d'allure assez calme, tenant des fleurs dans les deux mains et chantant, c'est là une figure d'expression ».</p> <p>Lettre de l'Inspecteur Général des Beaux-arts au Ministre des Beaux-arts, le 3 juillet 1903 :</p> <p>Suite à son passage à l'atelier de Jean Descomps, l'Inspecteur Général donne des descriptions sur la maquette de l'œuvre : la « Grisette en costume du règne de Louis-Philippe » (...) « Jenny l'ouvrière ou Mimi Pinson »</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Art -- Dépôt ; Commande publique			<p>Replay_F_21_4199_Jean Descomps Grisette destruction du plâtre 1 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Jean Descomps Grisette destruction du plâtre 2 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Jean Descomps Grisette inscription à l'inventaire conservateur Dépôt des marbres ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Jean Descomps Grisette visite atelier par Architecte du Domaine de Saint-Cloud 1 ;</p> <p>Replay_F_21_4199_Jean Descomps Grisette visite atelier par Architecte du Domaine de Saint-Cloud 2 ;</p>			
Archives nationales	F/21/4222	Producteur/Sous-série : <a href="#">Beaux-arts</a> . Dossier n°26 Mme Hugues Royannez Jeanne	<p>Lettre du commissaire des Expositions et des Beaux-arts, André Saglio à Mme Royannez le 9 septembre 1910</p> <p>Rapporte que l'artiste, en allant rendre visite au dépôt du Grand-Palais mesure les dégâts causés par les inondations de 1910 sur son œuvre en plâtre « La Danse des sept voiles » et de son impossible remise en état. La sculpture sera remplacée par une seconde épreuve appartenant à l'artiste.</p> <p>L'œuvre est attribuée à titre de « dépôt » dès 1911 au musée de Gap.</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Art -- Dépôt ; Statue			Replay_F_21_4222_Lettre André Saglio à Mme Royannez ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/4225	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. Dossier n°41	Ernest Jetot à M. le Sous-Secrétaire d'Etat, le 27 janvier 1906 Revient sur l'incendie de l'atelier Jean Bozzi, et le buste d'Emile Blanchard commande de l'Etat. Malheureuse collaboration avec son praticien Jean Bozzi, chez qui il a entreposé ses travaux provisoirement. Le moulage du buste a ainsi été détruit durant l'incendie qui a envahi l'atelier de Bozzi.  Lettre de Jean Bozzi, statuaire à M. le Sous-Secrétaire d'Etat, le 8 novembre 1905 Précise qu'il fut chargé par Jetot en 1902 d'exécuter à sa place le buste du professeur Blanchard.  Lettre du Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts à M. Ernest Jetot Le 4 novembre 1905 Le Sous-secrétaire annonce qu'il ne sera pas possible pour l'artiste de réclamer une nouvelle commande pour ce buste, une grande partie de la somme d'acompte ayant été déjà créditée  Lettre du Directeur des Beaux-arts à M. Jetot, le 22 mai 1902 Lettre qui valide la décision du Ministre d'attribuer à Jetot la traduction en marbre du buste d'Emile Blanchard destiné à la décoration du Muséum d'Histoire naturelle		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Commande publique ; Incendie			Replay_F_21_4225_Ernest Jetot incendie atelier Bozzi 1 ; Replay_F_21_4225_Ernest Jetot incendie atelier Bozzi 2 ; Replay_F_21_4225_Bozzi buste Blanchard ; Replay_F_21_4225_Lettre Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts à Jetot nov 1905 ; Replay_F_21_4225_Lettre Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts à Jetot mai 1902		
Archives nationales	F/21/4231	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. Dossiers n°1 à 5 M. Jean Larivé	Annulation d'une commande en plâtre de Jean Larrivé « Un représentant du peuple » Lettre d'un Membre de la Commission des Travaux d'art à M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-arts, le 10 mars 1912 Chargé d'examiner le degré d'avancement du modèle du groupe « Un représentant du peuple »	La commande a été annulée : quelles en sont les raisons ? Le Membre de Commission des Travaux d'art donne une description iconographique précise du modèle : « Le représentant du peuple est montré ici dans la mission de représentant aux armées ; il est figuré à cheval et le personnage a assez grande allure. »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Commande publique ; Statue			Replay_F_21_4231_Jean Larrivé annulation de commande ;		
Archives nationales	F/21/4237	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. Dossier 51 M. Eugène L'Hoest	Lettre à en-tête de la fonderie coopérative des artistes à M. Eugène L'Hoest, le 7 mai 1936 Atteste de la disparition Musiciens arabes, dont le modèle en plâtre, déposé au dépôt des marbres, semble avoir été détruit par la Commission chargée de sélectionner les plâtres à conserver, en vue du déménagement du Dépôt de plâtres de la rue de l'Université vers rue Berger du Mets aux Gobelins.  Minute de lettre d'Emile Bollaert , Dir. Général des Beaux-arts à M. Morinand, Député-Maire de Constantine, le 20 novembre 1933 Le statuaire M. Hoest sollicite l'autorisation de prélever au dépôt des marbres l'avant-bras avec la main d'un des personnages composant le groupe en plâtre « Musiciens arabes » pour lui permettre de réparer l'œuvre en pierre affectée à la Ville de Constantine. L'autorisation lui est accordée. L'artiste devra replacer la pièce détachée après s'en être servi.  Lettre d'André Saglio, pour le bureau des Travaux d'art, Musées et Expositions, le 25 janvier 1911 Transfère une lettre de M. L'Hoest, qui évalue les dégâts constatés suite aux inondations de janvier 1910, à son groupe « Musiciens Arabes ».  Lettre de M. L'Hoest au Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-arts, le 2 janvier 1911 Lettre transférée par André Saglio, pour le bureau des Travaux d'art, Musées et Expositions, L'Hoest estime les réparations à entamer après l'exposition de son œuvre « Les musiciens arabes » au Grand Palais, dans le cadre de l'exposition des Orientalistes. Le groupe était initialement destiné à la Manufacture de Sèvres		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Œuvre transformée ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Bien sinistré			Replay_F_21_4237_Fonderie cooperative des artistes disparition Musiciens arabes ; Replay_F_21_4237_Minute lettre Emile Bollaert autorisation prélèvement avant-bras 1 ; Replay_F_21_4237_Minute lettre Emile Bollaert autorisation prélèvement avant-bras 2 ; Replay_F_21_4237_Lettre L'Hoest estimation réparations après inondations Grand Palais ;		
Archives nationales	F/21/4237	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. Dossier 54 M. Eugène L'Hoest	Lettre du Dir. Général des Beaux-arts à M. le ministre de l'Education nationale, le 27 juillet 1938 Le Dir. Général revient sur la commande qui avait été faite par l'Etat à M. L'Hoest pour l'exécution en pierre du groupe « L'Idylle » en 1912. Le groupe est attribué à titre de dépôt, par arrêté, le 11 janvier 1913 à la ville d'Orthez (Basses-Pyrénées). L'œuvre, placée depuis dans un des jardins de la ville a été l'objet de vandalisme, « entièrement mutilée », elle a été retirée de son emplacement. Demande l'autorisation de sa démolition intégrale.  Arrêté de radiation à l'inventaire des œuvres appartenant à l'Etat de l'œuvre « Idylle », groupe en pierre de l'Hoest. Décision du 9 août 1938  Lettre du Maire d'Orthez à M. le Ministre de l'Education nationale, le 19 juillet 1938 Revient sur les mutilations subies par la sculpture l' «Idylle » exposée dans un jardin public de la ville. M. L'Hoest a engagé une action devant le conseil de Préfecture de Pau, suite à ces événements, mais décède pendant l'instance.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Dégradation de biens ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Patrimoine culturel -- Inventaires			Replay_F_21_4237_Lettre Dir.Général Idylle de l'Hoest 1 ; Replay_F_21_4237_Lettre Dir.Général Idylle de l'Hoest 2 ; Replay_F_21_4237_Lettre Dir.Général Idylle de l'Hoest 3 ; Replay_F_21_4237_Arrêté de radiation inventaire Idylle de l'Hoest ; Replay_F_21_4237_Maire d'Orthez sur Idylle de l'Hoest 1 ; Replay_F_21_4237_Maire d'Orthez sur Idylle de l'Hoest 2 ;		
Archives nationales	F/21/4237 F/21/4201 à 4249 Fac-similés extraits libre accès classeur salle des inventaires	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. F21 4237 d52 ph1 F21-4237-d60 p3 F21-4237-d61 ph5 F21-4237-d61 p14	Photographies en N&B du groupe sculpté « Les musiciens arabes » réalisé par L'Hoest  Photographies N&B de « La Desespérance » par L'Hoest		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Dégradation de biens ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Patrimoine culturel -- Inventaires Reproduction argentine	X		Replay_F_21_4201 à 4249 consultation extraits facsimilés L'Hoest ; Replay_F_21_4237_d52_ph1 Les musiciens arabes de l'Hoest 1 ; Replay_F_21_4237_d52_ph1 Les musiciens arabes de l'Hoest 2 ; Replay_F_21_4237_d60_p3 Les musiciens arabes de l'Hoest ; Replay_F_21_4237_ph5 La Desespérance de L'Hoest ; Replay_F21_4237_061_p14 La Desespérance de L'Hoest ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/4299/B	Producteur/ Sous-série : <a href="#">Beaux-arts.</a>	Lettre de Camille Claudel		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ;			Replay_F_21_4299_B_Camille Claudel		
Archives nationales	F/21/4505	Producteur/ Sous-série : <a href="#">Beaux-arts.</a> Musées Moulins (Allier) 1871 - 1880	Liste dressant l'état des tableaux du musée de la ville de Moulins (Allier), brûlés dans l'incendie de la mairie du 18 novembre 1878. Fait à l'Hôtel de ville le 4 janvier 1879, par le Maire de Moulins. Parmi les œuvres détruites, figurent : « Une Sybille & un génie » de l'Ecole Gennari, « Ulysse chez Circé » de l'Albane, « Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un verre de sang »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Liste ; Incendie			Replay_F_21_5405_Liste état tableaux incendie Moulins :		
Archives nationales	F/21/4732	Producteur/ Sous-série : <a href="#">Beaux-arts.</a> Unité de description : Expositions artistiques à Paris, dans les musées : patronage des Beaux-Arts et éventuellement achats d'œuvres d'art. 1913 - 1941 Office central des Mutilés Exposition d'œuvres d'Ingres au Petit Palais des Champs Elysées 22 février - 26 avril 1921	Lettre du Maire d'Aix à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, le 31 mars 1931 L'Office central des Mutilés organise une exposition monographique sur l'œuvre du peintre Ingres et souhaiterait exposer le « Portrait de Granet » par Ingres. Le Maire d'Aix accepte de prêter l'œuvre, pour cette exposition au Profit des Blessés de la face, organisée au Petit-Palais, mais précise que l'œuvre a subi dommage (érafure sur la figure même de l'artiste) après sa présentation à l'exposition universelle de 1900.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Domages de guerre ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Dégradation de biens			Replay_F_21_4732_Lettre Maire d'Aix Portrait de Granet d'Ingres endommagé suite à sa présentation Expo universelle de 1900-1 ; Replay_F_21_4732_Lettre Maire d'Aix Portrait de Granet d'Ingres endommagé suite à sa présentation Expo universelle de 1900-2 ;		
Archives nationales	F/21/4732	Producteur/ Sous-série : <a href="#">Beaux-arts.</a> Unité de description : Expositions artistiques à Paris, dans les musées : patronage des Beaux-Arts et éventuellement achats d'œuvres d'art. 1913 - 1941 Office central des Mutilés Exposition du Vandalisme allemand 15 septembre - 30 octobre 1916	Lettre adressée à « M.le Ministre », datée du 15 septembre 1916 Demande l'appui de ce dernier pour obtenir l'autorisation d'organiser l'exposition, par le ministère des Affaires étrangères.	La lettre revient sur les objectifs d'une telle exposition consacrée au « vandalisme » allemand, dans le contexte de la Grande guerre. « Cette exposition, qui ne sera que d'un intérêt trop patriotique, dira, vous le savez, non plus par des photographies, mais par le témoignage direct des nobles choses de France arrachées aux ruines des édifices incendiés ou bombardés, la fureur de destruction des allemands et flétrira, entre tant de crimes, les attentats qui s'exercèrent sur d'illustres souvenirs d'art et d'histoire. Cette exposition, sans précédent, sera une haute leçon, et nous avons, vous et moi, estimé que, en présentant devant le Tribunal de l'opinion mondiale, ces preuves du vandalisme de nos ennemis, nous provoquerions, non seulement les regrets d'irréparables pertes, mais d'utiles indignations, de nécessaires colères contre l'envahisseur, d'âpres volontés de venger toutes les injures faites à la terre française. Aux objets qui portaient la marque du génie français, gardant à travers leurs douloureuses cicatrices, les restes de leur beauté première... »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Domages de guerre ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Dégradation de biens			Replay_F_21_4732_Lettre de l'Office des Mutilés de guerre demande approbation Ministère Aff étrangères pour expo Du Vandalisme allemand Petit Palais 1 ; Replay_F_21_4732_Lettre de l'Office des Mutilés de guerre demande approbation Ministère Aff étrangères pour expo Du Vandalisme allemand Petit Palais 2 ;		
Archives nationales	F/21/477	Producteur/ Sous-série : <a href="#">Beaux-arts.</a> Dossier III	Registre de l' « Etat général des objets hors de service existant au dépôt des marbres, désignés pour être mis en vente » 1° Relevé des lots désignés pour la vente (dans chaque service) : cf. inventaires 3 & 4 Service de la Division des Beaux-arts (1° Modèles et ouvrages d'art de rebuts ; 2° Décorations et matériel des fêtes)  Registre des tableaux exposés dans les magasins du Dépôt des marbres, octobre 1857		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Art -- Dépôt ; Décors			Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 1 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 2 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 3 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 4 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 5 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 6 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 7 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 8 ; Replay_F_21_477_Registre Etat général objets hors de service Dépôt des marbres 9		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (desins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/4779	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> N°10 Remplacement du monument aux morts pour la patrie de 1870 à Charleville	Lettre du Préfet des Ardennes à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, fait à Mézières, le 12 février 1926 Transfère une lettre du Maire de Charleville demandant le remplacement du « Monument aux morts » érigé pour célébrer la gloire des soldats combattants à la guerre de 1870-1871 et enlevé en vue de la fonte par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale  Lettre du Maire de la Ville de Charleville à M. le Préfet du Département des Ardennes, le 6 février 1926		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique	X	1 plan et 2 cartes postales consultables en contretypage sous la cote : F/21/4779 d.10 (originaux déposés au CPP) d'après contremarque « Fiche de déplacement »	Replay_F_21_4779_Lettre du Préfet à M. le ministre de l'Instruction publique Monument aux morts de Charleville Mézières ; Replay_F_21_4779_Lettre du Maire de Charleville à M.le Préfet du Département des Ardennes ;		
Archives nationales	F/21/4910A	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Dossier 1, pièce 73	Incendie au musée de Vienne à 1854 « Le musée de Vienne a été fondé vers 1807. Un incendie de la Mairie, en 1864, a détruit la plus grande partie des tableaux. Les archives au musée ayant été anéanties par ce sinistre, il en résulte de l'incertitude. »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Bien sinistré ; Dégradation de biens ; Incendie		Replay_F_21_4910A_Incendie musée de Vienne 1 ; Replay_F_21_4910A_Incendie musée de Vienne 2 ;			
Archives nationales	F/21/4910B	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Description : <b>Affaires diverses traitées par l'administration des Beaux-Arts ; organisation générale, affaires particulières, pertes de la guerre de 1870, notes de Charles Blanc, 1870-1873. Pièces 118-288.</b> III 4 Guerre de 1870-1871 Pièces 224 à 288	Lettre d'un responsable du musée du Louvre au Dir. Des Beaux-arts Demande de réparation urgente dans la Galerie Apollon suite aux dégâts causés par des éclats d'obus. Des portraits en tapisserie ont été endommagés ; parmi lesquels : Germain Pilon, Etienne Dupérac, Charles Lebrun, Jean Goujon et Francesco Romanelli Une « Renommée » placée à la grille du Jardin des Tuileries, dite Grille du Pont Tournant et un des groupes de Fleurs « sont fortement endommagés par les obus »  Lettre adressée à M.le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, le 2 septembre 1871 : Trois tableaux religieux, qui avaient été entreposés dans les ambulances, à la demande de l'Impératrice ont péri sous les flammes : « Le Serpent d'airain » par Maillart, « La mission des Apôtres » par Cazes, « La Voie douloureuse » par Chazal.  Lettre du Ministère des Beaux-arts à M. Charles Blanc, membre de l'Institut, le 13 juin 1871  Lettre du conservateur du musée de Versailles à M. Charles Blanc, Dir. Des Beaux-arts, le 17 octobre 1871 Evoque différentes mutilations et soustractions d'œuvres peintes (Un tableau représentant la Bataille de Luren a été éventré par un coup de sabre porté sur la figure de Napoléon Ier ; le portrait de Christophe Colomb est enlevé de son cadre, etc.)  Lettre du Régisseur du Palais de Compiègne à Charles Blanc, Dir. Des Beaux-arts, le 17 octobre 1871 6 tableaux peints à l'huile ont reçu des coups de baïonnette , 2 tableaux encastrés dans le mur « Le Printemps » et « Flore », peints par Girodet ont été lacérés par les soldats  Lettre du Chef de la 2nde Division de l'Administration des Cultes, au Dir. Des Beaux-arts, le 21 novembre 1871 : Evaluation des dégâts causés par la guerre à Notre-Dame de Paris avec rapport de Viollet-le-Duc.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dommages de guerre ; Art- Mutilation, dégradation, etc. ; Dégradation de biens ; Rapport ; Procès-verbal ; Incendie		Replay_F_21_496_B_Réparation Galerie d'Apollon Louvre 1 ; Replay_F_21_496_B_Réparation Galerie d'Apollon Louvre 2 ; Replay_F_21_496_B_Réparation Galerie d'Apollon Louvre 3 ; Replay_F_21_496_B_Tableaux endommagés ambulances Tuileries 1 ; Replay_F_21_496_B_Tableaux endommagés ambulances Tuileries 2 ; Replay_F_21_496_B_Lettre Ministère - Charles Blanc ; Replay_F_21_496_B_Lettre conservateur Versailles - Charles Blanc 1 ; Replay_F_21_496_B_Lettre conservateur Versailles - Charles Blanc 2 ; Replay_F_21_496_B_Lettre conservateur Versailles - Charles Blanc 3 ; Replay_F_21_496_B_Lettre conservateur Versailles - Charles Blanc 4 ; Replay_F_21_496_B_Lettre régisseur Palais Compiègne- Charles Blanc 1 ; Replay_F_21_496_B_Lettre régisseur Palais Compiègne- Charles Blanc 2 ; Replay_F_21_496_B_Lettre Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 1 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 1 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 2 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 3 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 4 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 5 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 6 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 7 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 8 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 9 ; Replay_F_21_496_B_rapport détaillé Viollet-le-Duc dommages Notre-Dame 10 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 1 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 2 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 3 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 4 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 5 ; Replay_F_21_496_B_rapport œuvres endommagées musée de la ville de Paris 6 ;			
Archives nationales	F/21/6172	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Dossier Théâtre de l'Opéra Chute d'une pierre de corniche (rue Scribe)	Rapport de l'inspecteur général de la 4 <sup>e</sup> Division des Bâtiments Civils à M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-arts, le 20 mai 1909 Rapport relatif au constat de chute de matériaux à l'Opéra. Un morceau de sculpture décorative (rosace) d'un chéneau, sur un bandeau à la base du grand mur de scène M. Cassien Bernad depuis les premiers accidents du genre aurait procédé à l'abatage de fragments jugés menaçant pour la sécurité.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Construction – Accidents		Voir également au sein du même carton, le dossier « Chute d'un fragment de pierre Opéra 1878 »	Replay_F_21_6172_Inspecteur général chute matériaux Opéra Garnier 1 ; Replay_F_21_6172_Inspecteur général chute matériaux Opéra Garnier 2 ; Replay_F_21_6172_Messenger Broussan chute de pierres rue Scribe ;		
Archives nationales	F/21/6172	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Groupe de la danse de Gumery 1878	Lettre de Mme Gumery à M. le Ministre, le 9 juillet 1878 Groupe de remplacement « La Danse » de Carpeaux. Le groupe de Gumery serait relié à l'île des Cygnes, dans un atelier provisoire. La veuve de Gumery insiste pour que s'effectue la pose de la pièce  Lettre adressée par Charles Garnier, architecte de l'opéra, à M. le Ministre des Travaux publics, le 14 mars 1878 Le Ministre des travaux publics demande l'avis de Garnier quant au remplacement du groupe de « La Danse » de Carpeaux. P.3 ce dernier assimile l'enlèvement du groupe de Carpeaux à un acte de vandalisme. Propose, en accord avec l'architecte Davioud, de placer le groupe de Gumery plutôt dans les jardins du Palais du Trocadéro.  Rapport du Directeur des Bâtiments civils au Maréchal de France, le 5 novembre 1869 L'artiste Carpeaux refuse de procéder à une deuxième commande de l'Etat après réprobation publique de son groupe de « La Danse »  Lettre de Carpeaux , le samedi 31 novembre ? Rédigée à l'encre noire, dans laquelle l'artiste rejette la proposition de l'Etat d'exécuter une œuvre de remplacement au groupe de « La Danse »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Censure		Voir également le dossier consacré à l'incendie de l'opéra rue Drouot, notamment indications de Garnier quant aux mesures de déblaiements.	Replay_F_21_6172_Lettre Mme Gumery La Danse ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 1 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 2 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 3 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 4 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 5 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 6 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 7 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 8 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 9 ; Replay_F_21_6172_Lettre rapport Charles Garnier avis sur Gumery La Danse 10 ; Replay_F_21_6172_Lettre Mme Gumery La Danse fev 1878-1 ; Replay_F_21_6172_Lettre Mme Gumery La Danse fev 1878-2 ; Replay_F_21_6172_Rapport Dir. des bâtiments civils 1 ; Replay_F_21_6172_Rapport Dir. des bâtiments civils 2 ; Replay_F_21_6172_Rapport Dir. des bâtiments civils 3 ; Replay_F_21_6172_Lettre de Carpeaux rejet demande remplacement groupe La Danse 1 ;		
Archives nationales	F/21/6172	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Chute d'un fragment de pierre Opéra 1878	Lettre adressée à M. le Ministre le 6 mai 1878 Informe ce dernier de l'accident survenu le 2 mai. Des fragments de pierre provenant de l'un des bas-côtés de l'Opéra sont tombés, sans occasionner de dommages, sur le trottoir de la rue Scribe (en face du théâtre de l'Athénée).		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Construction – Accidents			Replay_F_21_6172_Chute fragments pierre Opéra 1 ; Replay_F_21_6172_Chute fragments pierre Opéra 2 ;		
Archives nationales	F/21/6766	Producteur/Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Dossier Mme Reno-Hassenberg Achat de douze aquarelles « Les Travaux de l'exposition »	Photographie N&B « Pavillon de Flandre », mars 1937, reproduction d'une aquarelle de Reno-Hassenberg Au dos : Photo Marc Vaux, Vaugirard		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Démolition ; Œuvres – Aquarelle ; Reproduction argentine	X	A rapprocher des photographies N&B du fonds Commerce et Industrie sur la démolition du Palais du Trocadéro après l'exposition internationale de 1937	Replay_F_21_6766_Pavillon de Flandre Reno-Hassenberg ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/6766	Producteur/ Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Dossier Mme Reno-Hassenberg Achat d'une peinture et de dix dessins	11 photographies N&B Les chantiers de l'exposition 1937 (mars 1936) « A travers la fumée » (mars 1936) « La grande grue » (juin 1936) « Le cheval du pont à Iena, rive droite » (juin 1936) « Reconstruction du Trocadéro », (octobre 1936)		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Démolition ; Œuvres -- Aquarelle ; Reproduction argentine	X	A rapprocher des photographies N&B du fonds Commerce et Industrie sur la démolition du Palais du Trocadéro après l'exposition internationale de 1937	Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_1 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_2 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_3 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_4 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_5 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_6 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_7 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_8 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_9 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_10 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_11 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_1 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_2 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_3 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_4 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_5 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_6 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_7 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_8 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_9 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_10 ; Replay_F_21_6766_photographie_Reno-Hassenberg_11 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_12 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_13 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_14 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_15 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_16 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_17 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_18 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_19 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_20 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_21 ; Replay_F_21_6766_note_acquisition_Reno-Hassenberg_22 ; Replay_F_21_6766_Arreté_acquisition_Reno-Hassenberg ; Replay_F_21_6766_Note_M.Poli_au_sujet_de_Reno-Hassenberg		
Archives nationales	F/21/7071	Producteur/ Sous-série : <b>Beaux-arts.</b> Description de l'intervalle de cotes : <b>Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat.</b> Sous-Dossier : <b>listes des monuments à soumettre aux autorités</b>	Liste complète des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé  En haut à droite : numéroté 19657		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Liste		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la fonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la fonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_1 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_2 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_3 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_4 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_5 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_6 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_7 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_8 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_9 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_10 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_11 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_12 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_13 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_14 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_15 ; Replay_F_21_7071_Liste_19657_par_région_16 ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7071	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-Dossier Liste des remplacements des monuments	<p>Commandes faites aux artistes à partir de février 1943 par le Conseiller d'Etat secrétaire général des Beaux-arts au Secrétariat d'Etat à l'Education nationale et à la Jeunesse, pour remplacer les statues déboulonnées, par des nouvelles productions en pierre (10 février 1943)</p> <p>Commandes de remplacement de monument en bronze</p> <p>Lettre du Conseiller d'Etat secrétaire Général des Beaux-arts à M. le conservateur en chef du Musée national d'art moderne, chargé de l'Inspection Générale des Beaux-arts (8 février 1944)</p> <p>Nomme les sculpteurs proposés pour remplacer les monuments fondus en bronze. Ces derniers ont préalablement présenté des maquettes (projets) :</p> <p>parmi lesquels : Belmondo (Monument Marguerite d'Anjou à Angers) ; Biaggi (Monument Francis Garnier à Saint-Etienne) ; Brasseur (Monument David d'Angers à Angers) Couvignes (Monument Emile Bernard, Collège de France à Paris)</p> <p>Compte-rendu de la Commission des achats et commandes de l'Etat, séance du 26 mai 1943 portant sur le « Remplacement des monuments de bronze »</p> <p>Examen des maquettes proposées par les artistes</p> <p>Liste sous forme de tableau du remplacement des monuments en bronze 3 p.</p> <p>Liste des monuments enlevés (2 p.)</p> <p>Fameuse Liste n°1 des statues et monuments métalliques dont l'enlèvement a été décidé (1er mars 1942) par Secrétariat d'Etat à l'éducation nationale et à la jeunesse 77 p</p> <p>Liste n°1 Bis Statues et monuments enlevés bien que ne figurant pas sur la liste n°1 établie par 1er mars 1942</p> <p>Compte-rendu par Pierre Ladoue de la Commission des achats et commandes de l'Etat, séance du 7 octobre 1945 Examen des maquettes d'artistes Rapport du 9 octobre 1945 (3e page)</p> <p>Compte-rendu par de la Commission des achats et commandes de l'Etat, séance du 31 janvier 1944</p> <p>Lettre du Président de la Commission de Récupération Artistique adressée à M. Robert Rey, Dir. De l'Enseignement et de la Production Artistique Enquête n°70 Zinnwerke Wilhelmsburg</p> <p>Bronzes à remplacer (tableau manuscrit, par département)</p> <p>Lettre du chef du bureau des Travaux d'art, Pierre Goutal au Dir. Des Arts Plastiques M.Poulain avec listes de artistes choisis pour proposer des statues compensatoires à la fonte des anciennes statues érigées/Visu : Liste des monuments enlevés (2 p.)</p> <p>Liste n°1 des statues et monuments métalliques dont l'enlèvement a été décidé (1er mars 1942) par Secrétariat d'Etat à l'éducation nationale et à la jeunesse 77 p</p> <p>Liste n°1 Bis Statues et monuments enlevés bien que ne figurant pas sur la liste n°1 établie par 1er mars 1942</p> <p>Lettre qu'adresse le maire de Nantes, le 20 janvier 1942 à M. le Dir. Général des Beaux-arts et M. Lamblin Déploire le démontage pour fonte de la fontaine de la Place Royale.</p> <p>Lettre qu'adresse le maire de Nantes, le 28 janvier 1942 La disparition de la statue de Guépin semble avoir ému la population nantaise, surtout dans les milieux populaires</p> <p>Etat recapitulatif des statues en bronze qui ont été signalées dans les départements du Puy-de-Dôme du Cantal de l'Allier et de la Haute-Loire</p>	<p>Recommandation aux propositions de l'artiste Lamourdedieu (Monument Flaubert de Rouen) : 2 maquettes, l'une représentant Flaubert déclamant et rigide, l'autre le représentant adossé au mur, cette 2<sup>e</sup> maquette est éliminée. « Au sujet de la première maquette, la Commission lui trouve trop de ressemblance avec 'Barbey d'Aurevilly' ».</p> <p>« D'autre part, un monument, signale M. Ladoue, ne doit pas représenter un moment de l'existence d'un personnage, mais résumer sa vie ».</p> <p>« Un monument doit être une synthèse »</p> <p>« C'est dans cet esprit que M. Lamourdedieu devra modifier sa première maquette en lui apportant plus de rondeur et en adoucissant considérablement l'attitude du sujet ».</p>	<p>Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.</p>	<p>Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Liste</p>		<p>F/21/7071-F/21/7075</p> <p>Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements.</p> <p>Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942</p>	<p>Replay_F_21_7071_commandes artistiques 1; Replay_F_21_7071_commandes sculpteurs CACE 1; Replay_F_21_7071_commandes sculpteurs CACE 2; Replay_F_21_7071_compte-rendu 1943 CACE 1; Replay_F_21_7071_compte-rendu 1943 CACE 2; Replay_F_21_7071_compte-rendu 1943 CACE 3; Replay_F_21_7071_compte-rendu 1943 CACE 4; Replay_F_21_7071_tableau rempl statues bronze 1; Replay_F_21_7071_tableau rempl statues bronze 2; Replay_F_21_7071_tableau rempl statues bronze 3; Replay_F_21_7071_CACE 1943 oct 2; Replay_F_21_7071_CACE 1943 oct 3; Replay_F_21_7071_CACE 1944 jan 1; Replay_F_21_7071_CACE 1944 jan 2; Replay_F_21_7071_CACE 1944 jan 3; Replay_F_21_7071_CACE 1944 jan 4; Replay_F_21_7071_CACE 1944 jan 5; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 1; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 2; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 3; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 4; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 5; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 6; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 7; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 8; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 9; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 10; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 11; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 12; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 13; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 14; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 15; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 16; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 17; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 18; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 19; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 20; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 21; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 22; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 23; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 24; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 25; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 26; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 27; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 28; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 29; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 30; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 31; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 32; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 33; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 34; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 35; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 36; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 37; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 38; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 39; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 40; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 41; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 42; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 43; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 44; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 45; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 46; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 47; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 48; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 49; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 50; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 51; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 52; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 53; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 54; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 55; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 56; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 57; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 58; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 59; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 60; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 61; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 62; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 63; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 64; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 65; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 66; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 67; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 68; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 69; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 70; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 71; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 72; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 73; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 74; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 75; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 76; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 77; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 78; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 79; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 80; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 81; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 82; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 83; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 84; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 85; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 86; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 87; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 88; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 89; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 90; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 91; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 92; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 93; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 94; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 95; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 96; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 97; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 98; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 99; Replay_F_21_7071_Reclamation 1943 Comm rec arts 100;</p>		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7071	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-Dossier : lois, règlements, circulaires et rapports	Lettre du ministre secrétaire d'Etat à l'intérieur à l'attention des préfets (projet de circulaire) « Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte » Lettre adressée au Secrétaire Général des Beaux-arts par le Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre, le 21 nov 1941 Photographie prise par Jahan (REP.34 . 2) démontage de la statue de Claude Chappe	Revient sur la loi du 11 octobre 1941 qui prescrit l'enlèvement des statues et monuments en alliages cuivreux dans les lieux publics et locaux administratifs, qui ne présentent pas « un intérêt artistique ou historique ». Commission siégeant au niveau départemental est chargée, sous l'aval des Préfets eux-mêmes de choisir les statues et monuments à conserver. Il faut être « sévère » dans le choix d'après instructions de l'Amiral de la Flotte, Amiral Darlan, vice-président du Conseil. Situation critique : faible approvisionnement en métaux cuivreux Exception faite aux statues d'hommes célèbres : seules les statues représentant des figures incontournables des gloires nationales seront préservées ; telles Jeanne d'Arc, Henri IV, Louis XIV et Napoléon Ier Le Gouvernement étudie également le projet de remplacer ces statues métalliques par des productions en pierre. Dans certains cas, des moulages pourront être entrepris en vue de refontes postérieures.	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942  Pour effectuer de plus amples recherches ; cf. fonds Pierre Jahan de l'IMEC, conservés à l'abbaye d'Ardenne (catalogue d'archives littéraires privées de France). Cote JHN. 385 boîtes d'archives consultables à la Bibliothèque d'étude. Mardi-jeudi : 9h30 à 18h Vendredi : 9h30 à 17h	Replay_F_21_7071_Projet_circulaire_1941_refonte_statues_1; Replay_F_21_7071_Projet_circulaire_1941_refonte_statues_2; Replay_F_21_7071_mise_en_garde_Dir_musees_nationaux_statue_Cordier_1; Replay_F_21_7071_mise_en_garde_Dir_musees_nationaux_statue_Cordier_2; Replay_F_21_7071_Jahan_1; Replay_F_21_7071_Jahan_2; Replay_F_21_7071_Jahan_3; Replay_F_21_7071_Jahan_4; Replay_F_21_7071_Jahan_5; Replay_F_21_7071_Jahan_6; Replay_F_21_7071_Liste_des_13_monuments_1; Replay_F_21_7071_Liste_des_13_monuments_2; Replay_F_21_7071_Lettrons_recol_faites_des_13_monuments_1; Replay_F_21_7071_Lettrons_recol_faites_des_13_monuments_2; Replay_F_21_7071_Liste_replacement_statues_fondues_par_statues_pierre_1; Replay_F_21_7071_Liste_replacement_statues_fondues_par_statues_pierre_2; Replay_F_21_7071_Liste_replacement_statues_fondues_par_statues_pierre_3; Replay_F_21_7071_Liste_replacement_statues_fondues_par_statues_pierre_4; Replay_F_21_7071_Rapport_Comitè_Sup_de_coordination_4_nov_1942-1; Replay_F_21_7071_Rapport_Comitè_Sup_de_coordination_4_nov_1942-2; Replay_F_21_7071_Rapport_Comitè_Sup_de_coordination_4_nov_1942-3; Replay_F_21_7071_Rapport_Comitè_Sup_de_coordination_4_nov_1942-4; Replay_F_21_7071_Rapport_Comitè_Sup_de_coordination_4_nov_1942-5; Replay_F_21_7071_Goutal-Poulain_1; Replay_F_21_7071_Goutal-Poulain_2; Replay_F_21_7071_Goutal-Poulain_3; Replay_F_21_7071_Goutal-Poulain_4; Replay_F_21_7071_Goutal-Poulain_5; Replay_F_21_7071_ramp_Nantes-Lambin_1; Replay_F_21_7071_ramp_Nantes-Lambin_2; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_20_11_42_CSC_1; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_20_11_42_CSC_2; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_20_11_42_CSC_3; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_20_11_42_CSC_4; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_20_11_42_CSC_5; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_26_11_42_CSC_1; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_26_11_42_CSC_2; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_26_11_42_CSC_3; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_26_11_42_CSC_4; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_05_12_42_CSC_1; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_05_12_42_CSC_2; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_05_12_42_CSC_3; Replay_F_21_7071_Compte-rendu_05_12_42_CSC_4		
Archives nationales	F/21/7071	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Coupures de presse	« Vichy détrône la République », <i>Le Matin</i> , 29 juillet 1942 + illus. Photographie de Fulgar montrant démontage de la statue de Vichy « Une révélation nécessaire de nos gloires nationales », Statues à abattre, statues à enlever, 22 mars 1943 interview à Inter-France Allocution d'Abel Bonnard, Ministre Secrétaire d'Etat à l'éducation nationale		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Archives de la presse ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7071_Vichy_detrone_Republique; Replay_F_21_7071_Abel_Bonnard_interview_Interfrance_1; Replay_F_21_7071_Abel_Bonnard_interview_Interfrance_2; Replay_F_21_7071_Abel_Bonnard_interview_Interfrance_3;		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Côte d'Or	Lettre du Préfet de la Côte d'Or à M. le ministre de l'éducation nationale , 13 sept 1945 Lettre répertoriant la liste des monuments disparus sous l'occupation et détruits pendant la guerre dans le département Lettre du Préfet de la Côte d'Or au Secrétaire d'Etat à l'Éduc nationale et à la jeunesse. Exemple de procès-verbal de la réunion du 6 dec 1941 de la commission départementale Plan de la place Bossuet à Dijon, échelle 1:500 destiné à permettre la reconstitution de la statue en pierre par M. Descatoire	Indications intéressantes sur ce qui est « reproductible » et ce qui ne l'est pas : ex Piron « œuvre qu'il est impossible de reproduire exactement en pierre, à remplacer par un autre monument » ex Rude (Place Darcy) : « Il existe au musée de Dijon de nombreux documents sur Rude, dont les artistes pourront s'inspirer ; néanmoins la Commission estime que cette statue doit être remplacée par une statue en pierre ».	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Pian	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Prefet_Cote_d'Or_1; Replay_F_21_7072_Prefet_Cote_d'Or_2; Replay_F_21_7072_plan_place_Bossuet_Dijon1; Replay_F_21_7072_plan_place_Bossuet_Dijon2		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Côte du nord	Photographie d'une statue de Duguesclin à Broons (Dinan), carte postale (au verso, schéma avec dimensions du socle) demande de remplacement par statue en pierre. L'actuelle reproduction, en plâtre, est considérée « ratée » par la municipalité. Lettre de A.Cornu adressée à Jaujard, Dir. Général des arts et des lettres, 29 juillet 1955 : souhaite que la statue provisoire en plâtre soit remplacée par une nouvelle version en pierre		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Carte postale ; Document graphique ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Statue_Duguesclin_Broons; 1Replay_F_21_7072_Statue_Duguesclin_Broons; 2 Replay_F_21_7072_lettre_Cornu-Jaujard		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Doubs	Correspondance : lettre de Lucie Comillot (bibliothécaire-adjointe à la Bibli municipale de Besançon), le 24 mars 1942 au secrétaire général des Beaux-arts Remplacement de la statue de Pergaud (Bourdelle) par réplique en pierre. œuvre exécutée après la mort de l'artiste, considérée de piètre qualité. Copie d'un article paru dans le « Franciste » qui pointe la mauvaise qualité de cette dernière.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Lettre_Lucie_Comillot_1; Replay_F_21_7072_Lettre_Lucie_Comillot_2; Replay_F_21_7072_Lettre_Lucie_Comillot_3		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Eure.	<p>Lettre du sculpteur Bacqué chargé de présenter une nouvelle version en pierre de Nicolas Poussin aux Andély, à Vincent Aurioi. Statue représentant Nicolas Poussin aux Andély, par Jean-Louis Briand, détruite en 1942, 4p.)</p> <p>Evoque les multiples « ajournements » de son ouvrage.</p> <p>Lettre de Bacqué, 24 août 1943 à M. Poli 2 p ; avec photographie L'essai n°1 lui paraît le plus réussi « En ce moment je cherche la tête »</p> <p>Lettre du sculpteur Bacqué à M.Poli, 23 septembre 1943 « Dans le n°2, il paraît trop jeune. La stèle sur laquelle il s'appuie est un peu maigre pourrait être remplacé par un débris (...) qui rappellerait les promenades du peintre dans la campagne romaine »...</p> <p>Série de 7 photographies restituant les différentes ébauches (esquisses moulées) du sculpteur Bacqué pour sa réalisation de la sculpture de Poussin Etats numérotés de 1 à 4</p> <p>Lettre que Goutal adresse à M. Reynaud, directeur de l'agence locale de Paris-Normandie, 16 sept 1957 Service chargé de la récupération des œuvres d'art a perdu la trace de la sculpture de Poussin (version originale en bronze) depuis fonte. Goutal propose à Reynaud de se mettre en contact avec R. Valland</p> <p>Lettre avisant Bacqué du refus définitif de lui accorder les crédits nécessaires à la réalisation de la réplique de Poussin, 10 nov 1947 (M.Mortreux à Bacqué)</p> <p>Lettre du commissaire à la reconstruction immobilière à M.Perchet, Dir. Des services d'architecture Dir. Beaux-arts, rue de Valois, 10 jan 1942 + verso : copie d'une lettre adressée par Délégué régional, désapprobation quant à l'enlèvement de la statue de Poussin aux Andély (Briand avait été lauréat du Grand Prix de Rome en 1848)</p> <p>Lettre de Bacqué (1<sup>er</sup> nov 1947) adressée à Robert Rey, Dir. Des arts plastiques</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_sculpteur Bacqué aff.Poussin 1; Replay_F_21_7072_sculpteur Bacqué aff.Poussin 2; Replay_F_21_7072_sculpteur Bacqué aff.Poussin 3; Replay_F_21_7072_sculpteur Bacqué aff.Poussin 4; Replay_F_21_7072_aout 1943 sculpteur Bacqué aff.Poussin 1; Replay_F_21_7072_aout 1943 sculpteur Bacqué aff.Poussin 2; Replay_F_21_7072_sept 1943 sculpteur Bacqué aff.Poussin 1; Replay_F_21_7072_sept 1943 sculpteur Bacqué aff.Poussin 2; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 1; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 2; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 3; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 4; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 5; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 6; Replay_F_21_7072_photo esquisse Bacqué aff.Poussin 7; Replay_F_21_7072_Goutal-Reynaud; Replay_F_21_7072_Refus Mortreux-Bacqué; Replay_F_21_7072_1947 sculpteur Bacqué aff.Poussin 1; Replay_F_21_7072_1947 sculpteur Bacqué aff.Poussin 2; Replay_F_21_7072_Perchet 1; Replay_F_21_7072_Perchet 2 Replay_F_21_7072_Maire Alès 1; Replay_F_21_7072_Maire Alès 2		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Gard	<p>article de presse (Midi Libre, lun 6 nov 1950) évoquant la fonte de la statue Florian à Alès Photographie prise par Pujol « Sur leur bas-relief, Estelle et Némorin attendent tristement le retour de Florian » Recherches menées depuis Libération pour retrouver statue sont demeurées « vaines ».</p> <p>Lettre du 10 oct 1951, qu'adresse le maire d'Alès à M. Le Dir. Général des Arts et des Lettres Refuse la proposition de février 1951 d'une nouvelle statue de remplacement (nouvelle version en pierre de Florian). Refus de placer l'œuvre dans un nouvel espace et d'abandonner socle et sujets en pierre.</p> <p>Lettre de Mortreux (Dir. Général des arts et des lettres à M. le Maire d'Alès) Fev 1951. Création d'une œuvre originale, distincte de l'ancienne « Deux figures importantes en pierre 'Estelle et Némorin' s'y trouvent déjà, leur esthétique démodée ne pourra en aucun cas être harmonisée avec une sculpture de conception actuelle même d'esprit le plus classique. » Choix d'un nouvel emplacement</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Florian Midi Libre 1 Replay_F_21_7072_Florian Midi Libre 2 Replay_F_21_7072_Mortreux-Maire Alès 1 Replay_F_21_7072_Mortreux-Maire Alès 2		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Gironde.	<p>Extrait Procès-verbal séance 4 dec 1941, Académie des Belles-lettres, arts et sciences de Bordeaux « Que ne soient pas conservés, pour des raisons sentimentales, des monuments dont la laideur est reconnue de tout le monde : groupes allégoriques du bassin des Quinconces, ou bien qui glorifient maladroitement une idée respectable : Monument aux combattants de 1870-1871 ; ou bien encore dont la présence est anachronique à Bordeaux : <i>Vercingétorix</i>, Carnot... »</p> <p>2 Photographies désignant l'emplacement désormais vide de la statue en bronze d'A. Sylvestre au jardin des Plantes de Toulouse, service d'architecture de Toulouse, mars 1944 (Monsieur Igon, adjoint au maire de Toulouse)</p> <p>Plan du Jardin des plantes de Toulouse avec emplacement sculpture de Sylvestre, 6 mars 1944, service d'architecture de la ville</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Sculpture Sylvestre Toulouse1;Replay_F_21_7072_Sculpture Sylvestre Toulouse2; Replay_F_21_7072_Plan installation Sculpture Sylvestre Toulouse; Replay_F_21_7072_PC Bordeaux		
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Hérault.	<p>Lettre du représentant du Ministre, René Georjin au Maire de Montpellier ? Ne peut pas revenir sur la décision d'enlèvement de la statue d'Injalbert, 10 sept 1943</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Sculpture Titan Injalbert		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7072	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Calvados	2 photographies statue équestre centaure et figurine tenant un tambourin (bacchante?), œuvre d'Arthur Le Duc, groupe conservé au musée de Caen, Département du Calvados. Ensemble appartenant à la municipalité, ne sera finalement pas remplacé.  Photographie/carte postale de la statue Dumont d'Urville, Condé-sur-Noireau avec estampille datée du 23 août 1943, mairie  Photographie N&B de la place : socle vide sans statue Dumont d'Urville. Cachet mairie : 23 août 1943  Lettre adressée par le maire de Condé-sur-Noireau à M. le sous-Préfet, 6 dec 1941. Réprouve la disparition de la statue de Dumont d'Urville.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7072_Bacchante Le Duc, Caen 1; Replay_F_21_7072_Bacchante Le Duc, Caen 2; Replay_F_21_7072_Dumont d'Urville, Condé-sur-Noireau 1; Replay_F_21_7072_Dumont d'Urville, Condé-sur-Noireau 2; Replay_F_21_7072_Maire Condé-sur-Noireau 1;Replay_F_21_7072_Maire Condé-sur-Noireau 2;		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossiers Ille-et-Vilaine	<u>Lettre de H.F Buffel, conservateur des A.O.A à M. Le Secrétaire Général des Beaux-arts (17-7-1943).</u>  <u>Minute de lettre de Léon Lamblin à M. le Commissaire à la Mobilisation des Métaux non ferreux, le 23 juillet 1943</u> <u>Réponse du commissaire à M. Lamblin, le 28 juillet 1943.</u> <u>La statue d'Eve de Dinard a bien été enlevée, après décision de la Commission départementale (séance du 28 septembre 1943).</u>  <u>Lettre du Commandant Jeanne e.r Officier de la Légion d'Honneur, Conseiller départemental, Maire de Dinard à M. Le Ministre de l'Education Nationale</u> <u>Donne des informations sur la sculpture enlevée : Eve, à Dinard. La sculpture serait l'œuvre de M. Gaston Victor Edouard Guitton, et daterait de 1875. « Elle a été inaugurée au Laboratoire maritime du Museum national d'histoire naturelle le 29 juin 1935 ».</u>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		Se reporter ici à l'ensemble des dossiers classifiés par département (série F/21/7071 – 7075)  F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Lettre Buffel 1943; Replay_F_21_7073_Lamblin Eve Dinard 1; Replay_F_21_7073_Lamblin Eve Dinard 2; Replay_F_21_7073_Rep commissaire à Lamblin Eve; Replay_F_21_7073_Maire Dinard		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Jura	Lettre du Préfet du Jura à M. le Ministre de l'Education nationale, 13 sept 1948. Au sujet d'une statue de Voltaire enlevée pendant l'Occupation le 3 avril 1942.  Extrait du registre des Délibérations du Conseil municipal, session extraordinaire du 25 août 1948 Portant sur l'affaire du non dédommagement de la sculpture de Voltaire de Saint-Claude L'œuvre d'une artiste jurassienne locale (Marguerite Gagneur, appelée Syamour) ne sera pas remplacée avant 1997, date à laquelle une commande publique permet de remplacer l'ancienne version, en lieu et place.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ;		Se reporter ici à l'ensemble des dossiers classifiés par département (série F/21/7071 – 7075)  F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Voltaire Saint-Claude; Replay_F_21_7073_Voltaire Saint-Claude 1; Replay_F_21_7073_Voltaire Saint-Claude CM 1; Replay_F_21_7073_Voltaire Saint-Claude CM		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Loir et Cher	Lettre du Maire de la ville de Blois, à M. le Préfet de Loir & Cher, le 5 février 1943. Argumentaire en défense de la statue de Denis Papin, érigée par Aimé Millet. Statue qui dépasse le « cadre local ».		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		Se reporter ici à l'ensemble des dossiers classifiés par département (série F/21/7071 – 7075)  F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Denis Papin Blois; Replay_F_21_7073_Denis Papin Blois 2		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Lot	Lettre de Georges Castaing, Secrétaire général de la Société des Artistes Peintres Sculpteurs et Graveurs professionnels à M.Goutal, chef des Travaux d'Arts (Direction des Arts et des Lettres), le 16 Décembre 1953 Projet de réédification de la statue de Bernard Palissy (Villeneuve s/Lot), enlevée pendant l'Occupation. Copie de l'œuvre de Barrias après délibération de la Municipalité. Demande des recherches supplémentaires dans les archives pour connaître dans quelles conditions fut passée la première commande. L'œuvre de Barrias date de 1894 et serait une réplique du monument érigé près l'Eglise St-Germain des Prés « dont l'éditeur d'art Barbedienne possède une maquette réduite ». Nécessité de recherches supplémentaires qui permettraient au sculpteur Rispaill de restituer l'œuvre originale.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		Se reporter ici à l'ensemble des dossiers classifiés par département (série F/21/7071 – 7075)  F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Manche	Lettre de Robert Rey (Dir. De l'Enseignement et de la Production Artistique, Travaux d'art) à M. Le Maire de Gréville-Hague. Le Monument à Millet aurait été conservé après avoir été scié par un artisan, avant sa préservation chez un particulier.  Lettre du Maire de Gréville-Hague à M. Rey, datant du 17 nov 1947 Explicite les circonstances de sauvetage du buste du Monument à Millet  Lettre de Marcel Jacques, sculpteur du Monument Millet de Gréville, à M. Le Préfet, Siouville le 20 décembre 1941. Revient sur les circonstances de création de l'œuvre  Lettre du Député-Maire de la ville d'Orléans à M. Le Ministre de l'Education nationale, le 16 mai 1946 En l'absence de la sculpture allégorique de la République, qui trônait sur la place de la République d'Orléans, le Maire se voit contraint de proposer un buste de substitution lors de chaque manifestation officielle. « Il est certain que l'ensemble manque de grandeur et prête même à l'ironie ».		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Œuvre transformée ; Commande publique ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Rey – Maire Gréville 1 ; Replay_F_21_7073_Rey – Maire Gréville 2 ; Replay_F_21_7073_Maire Gréville – Rey Monument Millet1 ; Replay_F_21_7073_Maire Gréville – Rey Monument Millet2 Replay_F_21_7073_Marcel Jacques 1 ; Replay_F_21_7073_Marcel Jacques 2 ; Replay_F_21_7073_Marcel Jacques 3 ; Replay_F_21_7073_Maire Orléans		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Lot et Garonne	Lettre du Maire de Villeneuve-sur-Lot à M. Jaujard, le 30 mai 1952 Remplacement de la statue de B. Palissy, par Barrias. Une œuvre nouvelle sera choisie après concours. Dessin du piédestal existant Plan de situation 2 cartes postales anciennes  Lettre de Luc Labadie à M. le Président de la Société du folklore français, à Agen, le 20 février 1943 Jasmin, Sculpture de Vital-Dubray Ni maquette, ni moulage, ni réplique. L'œuvre ne sera finalement pas enlevée		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Document graphique ; Carte postale ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 1 ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 2 ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 3 ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 4 ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 5 ; Replay_F_21_7073_Palissy Villeneuve Lot 6 ; Replay_F_21_7073_Jasmin 1 ; Replay_F_21_7073_Jasmin 2 ;		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Meuse	Lettre commissaire de la République de la Région de Nancy à R.Rey, le 2 mars 1945.	Buste de Dr. Villemin à Bruyères (« La municipalité recevrait avec plaisir une copie en pierre mais aucun moulage n'a été fait lors de l'enlèvement de ce buste » Buste du peintre Monchablon, à Chatillon s/Saône « La municipalité n'envisage pas pour l'instant le remplacement de ce buste »  Statue du poète Gilbert : « La municipalité attendra avec patience que ceux qui ont prescrit ces actes de vandalisme soient mis en demeure de les réparer ».  Statue de J.Meline, à Remiremont : « La Municipalité préfère attendre le retour à une époque plus favorable pour essayer de reconstituer une statue en métal. »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Commissaire Nancy-Rey 1 ; Replay_F_21_7073_Commissaire Nancy-Rey 2 ; Replay_F_21_7073_Commissaire Nancy-Rey 3		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Isère	Lettre du Préfet du Département de l'Isère à M. le Secrétaire d'Etat à l'Éduc nationale et à la jeunesse, 23 avril 1942 Lettre d'Andry Farcy, conservateur du musée de Grenoble Vaillant, 3 février 1943. Souhaite préserver le médaillon de Stendhal exécuté par Rodin. Sera finalement conservé	Lettre dans laquelle le Préfet évoque, d'après proposition de l'architecte départemental des monuments historiques, une version de substitution du buste de Berlioz basée sur celle de la Côte-saint-André, dont l'auteur est Lenoir.	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Prefet Isere ; Replay_F_21_7073_Lettre Andry Farcy 1 ; Replay_F_21_7073_Lettre Andry Farcy 2		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Landes	Lettre d'Albert Pomade, architecte de la ville de Dax, à M. le Maire de Dax, le 20 mars 1943 Demande de renseignement de M. le Préfet au sujet du remplacement de la statue de Maurice Boyau à Dax : Plan du socle et façade du socle Plan de situation du monument		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Albert Pomade 1 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 2 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 3 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 4 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 5 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 6 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 7 ; Replay_F_21_7073_Albert Pomade 8		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Meurthe et moselle	Liste du Préfet de Meurthe et Moselle à M. le Secrétaire d'Etat, le 31 décembre 1943	Vieille fontaine de Toul démontée et disparue depuis 1940	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Liste		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Meurthe Moselle		
Archives nationales	F/21/7073	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat.	Lettre du Maire de Mars à M. le Dir. du dépôt des œuvres d'art de l'Etat, le 6 mai 1950	Recherche buste de Picot	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Picot		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Nord	Lettre du Maire de Malo-les-Bains à M. Le Préfet du Nord, le 15 Novembre 1945 En prévision, le Maire avait fait effectuer un moulage qui a permis de réaliser un buste de remplacement de la statue Gaspard Malo, fondateur de la ville.  Lettre du Maire de Mons-en-Pévèle à M. Le Préfet du Nord, du 15.11.1945 Donne des indications sur le probable atelier de démolition du département (Mazelies Frères, Métaux, Rue Cent têtes prolongées, Valenciennes)  Lettre du Dir. Des Arts Plastiques (Robert Rey) à M. le Directeur des Musées de France, le 10 septembre 1945 Aide à la création dans ce contexte de reconstruction  Lettre du Maire de Valenciennes à M. Le Préfet du Nord, Valenciennes, le 28 avril 1944 Défense de la figure allégorique la « Victoire »  Lettre de M.Mortreux Dir. Général des arts et des lettres à M. Le Maire de la ville d'Anzin, le 5 février 1954 Dispositif du 1 % est proposé à la place du crédit alloué aux remplacement des sculptures en pierre  Lettre de M. Alfred Bottiau, statuaire à M. Rey, le 28.1.1945 à Valenciennes Projet de remplacement de la statue Talma suspendu après la Libération	La lettre du Maire de Malo-les Bains fait figure d'exemple de municipalités qui ont pris des mesures de sauvegarde avant démantèlement des monuments et statues destinées à la refonte (les bronzes du Monument Guynemer ont été déposés « à l'abri » à l'hôtel de ville)	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7073_Malo les bains ; Replay_F_21_7073_Rey Mons-en-Pévèle ; Replay_F_21_7073_Mons-en-Pévèle ; Replay_F_21_7073_Maire Valenciennes ; Replay_F_21_7073_Mortreux-Maire Anzin ; Replay_F_21_7073_Bottiau-Rey 1 ; Replay_F_21_7073_Bottiau-Rey 2 ;		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Pas-de-Calais	Lettre d'Emile Pelletier, Préfet de Seine-et-Marne à M. Jaujard, le 16 janvier 1946 Précision sur l'enlèvement de la sculpture du Maréchal Douglas Haig par Landowski.  Lettre du commissaire général aux affaires allemandes et autrichiennes à M. Le Ministre de l'Economie nationale, le 14 décembre 1946 Question des restitutions selon accords interalliés  Jules Paublan, Conservateur du Musée de Calais à M. Robert Rey, Directeur des Arts Plastiques œuvres mises à l'abri à Notre-Dame de Calais  Lettre manuscrite de Jules Paublan, Boulogne 27 mai 1945	Concernant la statue du Maréchal Haig, aucune restitution à l'identique n'est possible selon le commissaire général aux affaires allemandes et autrichiennes, la statue n'ayant pas été retrouvée	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Patrimoine culturel -- Restitution		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Pelletier-Jaujard ; Replay_F_21_7074_Commissaire aff. Allemandes ; Replay_F_21_7074_Paublan-Musée Calais 1 ; Replay_F_21_7074_Paublan-Musée Calais 2 ; Replay_F_21_7074_Paublan		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Puy de Dôme	Lettre du Maire de Clermont-Ferrand à M. Le Secrétaire Général des Beaux-arts Sont joints : un plan de l'emplacement de la statue du professeur Glangeaud ; trois photographies estampillées Léon Gendre		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Plan ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	Plan de situation et photographies face et profil du buste du professeur Glangeaud à Clermont.  F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_plan situation Glangeaud ; Replay_F_21_7074_maire de Clermont Glangeaud ; Replay_F_21_7074_photographie Glangeaud 1 ; Replay_F_21_7074_photographie Glangeaud 2		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Basses Pyrénées	Lettre de J.P Brana, Maire de Bayonne à M. Robert Rey, Dir. Des Arts Plastiques à la Dir. Des arts et des lettres Dispositions pour récupérer la statue de Léon Bonnat Echange avec la rédaction de « l'illustration »  Lettre du sous-Préfet de Bayonne à M. Le Secrétaire d'Etat à l'Education nationale et à la jeunesse, 23 décembre 1941 Le sculpteur Real del Sarte réclame un moulage de l'allégorie de la France élevé sur le monument dédié à Biarritz. Son modèle de pose n'était autre que sa femme, décédée.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Archives de la presse ; Commande publique ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Bayonne Brana1 ; Replay_F_21_7074_Bayonne Brana 2 ; Replay_F_21_7074_Real del Sarte		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Hautes-Pyrénées	4 photographies de la statue de Danton à Tarbes, par Photo-Hall, 2 Place Verdun. Signature : Alpy ?		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Danton 1 ; Replay_F_21_7074_Danton 2 ; Replay_F_21_7074_Danton 3 ; Replay_F_21_7074_Danton 4		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Pyrénées Orientales	Lettre du Maire de Rivesaltes au Ministre des Beaux-arts Disparition de la statue Minerve sous l'Occupation, place de la République de Rivesaltes. Seul le socle demeure.  Lettre Préfet des Basses-Pyrénées à M. le Ministre de l'Education nationale, le 27 septembre 1948  Lettre Maire de Bayonne à M. Le Préfet des Basses-Pyrénées, le 26 juin 1948 Plan d'élévation et dimensions Piédestal vide en pierre d'arduy d'un des jardins publics , Square Place de la République  Lettre du Préfet des Pyrénées Orientales à M. le Ministre Secrétaire d'Etat à l'Education nationale Remplacement du « Temps passé » à Perpignan par Mme Raymonde Maldès 1 photographie représentant l'œuvre 1 devis technique concernant la commande de l'œuvre		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Pièce comptable	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Rivesaltes ; Replay_F_21_7074_Prefet Basses Pyrénées ; Replay_F_21_7074_Maire Bayonne Basses Pyrénées 1 ; Replay_F_21_7074_Maire Bayonne Basses Pyrénées 2 ; Replay_F_21_7074_Maire Bayonne Basses Pyrénées 3 ; Replay_F_21_7074_Prefet Perpignan ; Replay_F_21_7074_Photo Le Temps passé ; Replay_F_21_7074_Devis Le Temps passé ; Replay_F_21_7074_Maire Perpignan 1 ; Replay_F_21_7074_Maire Perpignan 2		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Bas-Rhin	Lettre du secrétaire perpétuel de l'Académie française à Dir. Générale des arts et des lettres, le 6 février 1953 Au sujet de la double statue de commande à Strasbourg Lamartine/ Victor Hugo		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Bouchard Strasbourg 1 ; Replay_F_21_7074_Bouchard Strasbourg 2 ;		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Rhône	Coupage de presse : Article de Fernand Mercier, vendredi 6 janvier 1942, Paris-Soir, n°6672, « A Lyon les premières statues condamnées quittent leur socle »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Archives de la presse ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Lyon statues condamnées 1 ; Replay_F_21_7074_Lyon statues condamnées 2		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Savoie	Lettre du Ministre Secrétaire d'Etat à M. le Préfet de la Haute-Savoie, à Annecy, juin 1943 Sur la commande de substitution attribuée à Besnard pour la reconstitution de la « Savoyarde » Chambéry  2 photographies représentant « La Savoyarde » Au dos : tirage Kodak Et tirage Velox (photographie d'atelier?)  Dépêche du Préfet de la Savoie à M. le Ministre Secrétaire d'Etat à l'Education nationale, le 24 février 1943  Lettre du Maire de Chambéry à M. le Préfet de la Savoie, le 18 février 1943 Descriptions sur l'œuvre originale « La Savoyarde », œuvre d'Alexandre Falguière 3 reproductions de la statue sous forme de cartes postales Plan d'aménagement de la place de Chabéry dressé par l'ingénieur municipal Soussé, le 27 mai 1929  Lettre transférée par le Chef du Gouvernement, de diverses notabilités de Chambéry au Président Pierre Laval, le 7 septembre 1942  Lettre du Commandant Gaillard, président de la Commission d'urbanisme et de la Légion des combattants de Savoie à M. Hauteceour, le 8 juin 1942  Lettre manuscrite de Philippe Besnard adressée à M.Poli, à qui est commandée la reconstitution de la « Savoyarde » de Chambéry, mai 1943  Devis technique de Philippe Besnard, 31 mai 1943 (2p)  Lettre de Philippe Besnard à M. Poli, 28 juin 1943 Se préoccupe des délais impartis, redoute que la « terre glaise » ne se refroidisse  Lettre de Philippe Besnard à Hauteceour, 18 mars 1943 Milite pour la recréation d'une œuvre originale, à la place de la « Savoyarde », appelée la « Sasson » par la population		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Pièce comptable ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Secrétaire Etat - Préfet Haute-Savoie ; Replay_F_21_7074_photo La Savoyarde 1 ; Replay_F_21_7074_photo La Savoyarde 2 ; Replay_F_21_7074_photo La Savoyarde 3 ; Replay_F_21_7074_photo La Savoyarde 4 ; Replay_F_21_7074_Dépêche Préfet Savoie ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 1 ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 2 ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 3 ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 4 ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 5 ; Replay_F_21_7074_Adjoint maire de Chambéry 6 ; Replay_F_21_7074_Chef Gov - Pierre Laval 1 ; Replay_F_21_7074_Chef Gov - Pierre Laval 2 ; Replay_F_21_7074_Chef Gov - Pierre Laval 3 ; Replay_F_21_7074_Roulier-Ministre 1 ; Replay_F_21_7074_Roulier-Ministre 2 ; Replay_F_21_7074_Gaillard-Hauteceour ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli mai 1943 ; Replay_F_21_7074_Devis Besnard mai 1943-1 ; Replay_F_21_7074_Devis Besnard mai 1943-2 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli juin 1943-1 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli juin 1943-2 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Hauteceour mars 1943-1 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Hauteceour mars 1943-2 ;		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Haute-Savoie	Plan d'Annecy avec indication des emplacements des statues (8 points rouges)  Plan du jardin public d'Annecy avec indication des emplacements des statues  Lettre de Philippe Besnard, datée du 1 <sup>er</sup> septembre 1943 adressée à M.Poli témoignant de sa déception après l'annonce faite que son projet de recréation de la « Savoyarde » ne peut-être conclu, faute de crédits.  Philippe Besnard lettre à M.Poli, datée du 22 janvier 1944 Indication sur l'emplacement souhaité pour y installer sa nouvelle version de la « Savoyarde », à Annecy		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Plan Annecy vue gen ; Replay_F_21_7074_Plan Annecy détail ; Replay_F_21_7074_Plan Jardin Annecy ; Replay_F_21_7074_Plan Jardin Annecy détail ; Replay_F_21_7074_Lettre Maire Annecy-Préfet ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli sept 1943-1 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli sept 1943-2 ; Replay_F_21_7074_Lettre Besnard-Poli jan 1944 ;		
Archives nationales	F/21/7074	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Haute-Savoie	Lettre de Roy Maurice, du Petit Séminaire de Luxeuil à M. le Préfet, le 13 Décembre 1941 Au sujet de la statue érigée à Saint Coloman dans la Cour du Séminaire de Luxeuil en 1939. En copie Notice sur Saint Coloman, par l'archiviste en chef M. Pierre Lapparent (archives du département de la Haute-Saône)  Cartes postales de la statue de Coloman (Paris et Perrin)  Photographies des reproductions du petit livret consacré au Séminaire (héliogravures)	La statue de Coloman sera finalement conservée. Aujourd'hui son socle semble recouvert de feuillage	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Carte postale ; Reproduction argentine ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7074_Notice Saint Coloman Luxeuil 1 ; Replay_F_21_7074_Photographie carte postale Saint Coloman Luxeuil 1 ; Replay_F_21_7074_Livret Saint Coloman Luxeuil 1 ; Replay_F_21_7074_Livret Saint Coloman Luxeuil 2 ; Replay_F_21_7074_Livret Saint Coloman Luxeuil 3 ; Replay_F_21_7074_Photographie carte postale Saint Coloman Luxeuil 2		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Seine inférieure	Procès-verbal de la séance du 19 novembre 1941 de la Commission chargée de déterminer les statues et monuments devant être conservés Les bustes et statues destinés à la fonte devront être préalablement enregistrés aux ateliers du Musée des Monuments français, Palais de Chaillot pour réaliser des moulages		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Procès-verbal	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_PV Commission Seine inférieure		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Seine et Marne	Lettre du Maire de Meaux à M.le Préfet, datant du 22 mars 1943, avec pièces jointes : Plan indiquant l'emplacement de la statue du Général Raoult, Place Henri IV à Meaux (échelle 1/1000) (pièce n°1) ; Plan d'élévation du monument Raoult avec Piédestal (Pièce n°7) Note avec précisions sur situation du monument et libellés des inscriptions du piédestal (pièce n°2) Photographie de l'emplacement choisi, celui de l'ancienne statue (pièce n°3) Photographie de la maquette du buste à substituer à l'ancienne statue (pièce n°4) 2 Photographies de bas-reliefs à substituer à ceux existant précédemment pièces n°5 et n°6)		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Plan ; Reproduction argentine ; Tirage papier ;	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 1 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 2 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 3 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 4 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 5 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 6 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 7 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 8 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 9 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 10 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 11 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 12 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet 13 ; Replay_F_21_7075_Meaux-Préfet indications		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Seine	<p>Lettre de Morteux à M. Ferdinand Dauch, 18 novembre 1952 Renseignement sur le lieu de conservation du Monument à Edith Cavell</p> <p>Photographie du Monument à Edith Cavell</p> <p>Lettre de Robert Rey à M.Bizardel, Dir. Des Beaux-arts et Bibliothèques de la ville de Paris, le 16 juillet 1945 Les débris de l'ancien monument étant trop détériorés pour permettre la reconstitution</p> <p>Lettre de Louis Joxe à Robert Rey, le 5 août 1945 La statue d'Edith Cavell se trouvait au pignon Est du Jeu de Paume aux Tuileries, et a « été dynamité par les Allemands » en 1940.</p> <p>Lettre de Maxime Real del Sarte à M. le Ministre de l'Education Nationale, le 21 sept 1950 Revient sur les circonstances de destruction spectaculaire du Monument Mangin à Paris en juin 1940.</p> <p>Lettre du Dir. Général de l'Architecture à R. Rey, le 12 fev 1945 Essai de reconstitution du monument à Edith Cavell d'après fragments dans un hangar à Gentilly par Haffner (Architecte en Chef) et Marcel Aubert (conservateur du Département sculptures du Palais du Louvre), en vain. L'ensemble est trop détérioré</p> <p>Photographies des esquisses du médaillon et figure allégorique de substitution au monument à François Coppée (Photo Marc Vaux au dos, Vaugirard)</p> <p>Lettre du Préfet de la Seine à M. le Ministre de l'Education nationale, le 1er décembre 1955 Transfère extrait du Bulletin municipal officiel datant du 25 novembre 1955, sur l'état déplorable du kiosque du square des Epinettes et socles évidés qui ont perdu leurs statues (Jean Leclair et Maria Deraisme)</p> <p>Lettre d'Ossip Pernikoff à M.Rey, le 11 octobre 1947 Prévoit de constituer un Comité chargé de reconstruire et de reconstituer les monuments disparus en France pendant la guerre</p> <p>Lettre du Ministre de l'Education nationale à M.le Préfet de la Seine, le 9 juillet 1946 Liste des statues qui ont été commandées à l'Etat pour remplacer à Paris les bronzes enlevés pour la refonte</p> <p>Lettre du conseiller à la Cour de Cass. À M. le Ministre de l'Education nationale, le 20 mars 1946 Enquête qui a permis de localiser des entrepôts à Paris qui ont sauvé de la fonte statues et objets d'art (rue de la Victoire et rue de La Fontaine, à Paris)</p> <p>Article d'Huguette Godin, « Un aspect de l'après-guerre : Mort et résurrection des statues de Paris », Agence France-Archives de la presse, n°6658 (2 p.)</p> <p>Missive du Préfet de la Seine à M. le Ministre de l'Education nationale, 11 avril 1944 Par précaution le Préfet de la Seine informe le Ministre que la fontaine Carpeaux a été déposée au 120 Grand rue Andrésey (Seine-et-Oise) pour éviter son enlèvement. Transfert des sous-sols du Musée national d'art moderne à la carrière d'Andrésey.</p> <p>Procès verbal de la conférence du 25 oct 1943 concernant les socles des statues commandées en remplacement des statues en bronzes ; par Préfet de la Seine à M. le Secrétaire général des Beaux-arts, le 9 novembre 1943 Indications intéressantes : ex. Statue Lamartine (Square Lamartine) « déplacer un peu le socle, de manière que la statue ne se trouve plus sous les arbres mêmes »</p> <p>Lettre du Maire de Maisons-Alfort à l'Inspecteur Général des Beaux-arts, le 6 janvier 1943 Transmission des reçus des bronzes récupérés (notamment Femme et Adolescent, poids : 520 Kg)</p> <p>Lettre de Hauteceour au Secrétaire Général, le 21 décembre 1942 Un photographe envoyé par la Dir. Des Beaux-arts de la Préfecture souhaiterait photographier les statues destinées à la refonte :Jahan ?</p> <p>Lettre du conservateur du musée de Picardie à Hauteceour, le 25 février 1942 Sa femme était chargée de sculpter « Le Pardon » présenté au Salon, à Rosny-sous-Bois</p> <p>Lettre du Préfet au Secrétaire général de la seine, 9 février 1942 Procès verbaux examen des statues et monuments en vue de la refonte</p> <p>Liste établie par le Département de la Seine en prévision de la condamnation des statues (4 p. manuscrites encre bleue)</p> <p>Liste établie par le Département de la Seine en prévision de la condamnation des statues de banlieue (2 p.)</p> <p>Note de Lamblin à l'attention du Dir. Des Services d'Architecture, 18 11, 1941 (pièce jointe) Enlèvement de la statue de Camille Desmoulins, des allégories du monument Gambetta, de la statue d'Apollon (terrasse Palais de Chaillot)</p> <p>Lettre du Chef du Service central de la Préfecture de la Seine à M. le Dir. Des Arts plastiques, le 17 avril 1946 Renseignement quant à l'enquête sur les deux lieux de dépôts de sauvetage des œuvres destinées à la fonte</p>	Le monument à Edith Cavell était l'œuvre d'un artiste britannique, décédé, lorsqu'il a été question de le remplacer	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Archives de la presse ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Procès-verbal ; Liste	X	<p>Pour plus d'informations sur l'affaire du Monument Mangin, se référer à l'ensemble du sous-dossier « Seine » largement consacré à cet événement</p> <p>F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre ; lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942</p>	<p>Replay_F_21_7075_Morteux-Dauch Replay_F_21_7075_Photo monument Edith Cavell Replay_F_21_7075_Rey-Bizardel Replay_F_21_7075_Joxe-Rey Replay_F_21_7075_Maxime Real del Sarte 1 Replay_F_21_7075_Maxime Real del Sarte 2 Replay_F_21_7075_Dir gen-Rey Edith Cavell Replay_F_21_7075_Esquisse médaillon Coppée 1 Replay_F_21_7075_Esquisse médaillon Coppée 2 Replay_F_21_7075_Esquisse médaillon Coppée 3 Replay_F_21_7075_Esquisse médaillon Coppée 4 Replay_F_21_7075_Esquisse médaillon Coppée 5 Replay_F_21_7075_Prefet Seine-Ministre Educ nationale 1 Replay_F_21_7075_Prefet Seine-Ministre Educ nationale 2 Replay_F_21_7075_Directeur Beaux-arts Coppée 1 Replay_F_21_7075_Directeur Beaux-arts Coppée 2 Replay_F_21_7075_Ossip Pernikoff 1 Replay_F_21_7075_Ossip Pernikoff 2 Replay_F_21_7075_Ministre Educ nationale-Prefet Seine 1 Replay_F_21_7075_Ministre Educ nationale-Prefet Seine 2 Replay_F_21_7075_Cour de Cass Replay_F_21_7075_Huguette Godin 1 Replay_F_21_7075_Huguette Godin 2 Replay_21_7075_Commission departementale Seine Replay_21_7075_Prefet Seine Replay_21_7075_Prefet Seine enlèvement socles Replay_21_7075_Pv enlèvement socles 1 Replay_21_7075_Pv enlèvement socles 2 Replay_21_7075_Pv enlèvement socles 3 Replay_21_7075_Maire Maisons-Alfort Replay_21_7075_Hauteceour-Secrétaire général Replay_21_7075_Conservateur musée de Picardie 1 Replay_21_7075_Conservateur musée de Picardie 2 Replay_21_7075_Prefet PV examens 1 Replay_21_7075_Prefet PV examens 2 Replay_21_7075_Prefet PV Paris 1 Replay_21_7075_Prefet PV Paris 2 Replay_21_7075_Prefet PV Paris 3 Replay_21_7075_Prefet PV Paris 4 Replay_21_7075_Prefet PV Paris 5 Replay_21_7075_Récupération ministre des Aff. Etrangères Replay_21_7075_Figaro Littéraire 1952 Replay_21_7075_Comitè monument Mangin 1 Replay_21_7075_Comitè monument Mangin 2 Replay_21_7075_Prefet fontaine Carpeaux Replay_21_7075_Pv monuments condamnés Paris 1 Replay_21_7075_Pv monuments condamnés Paris 2 Replay_21_7075_Pv monuments condamnés Paris 3 Replay_21_7075_Pv monuments condamnés Banlieue 1 Replay_21_7075_Pv monuments condamnés Banlieue 2</p>		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Seine et Oise	<p>2 photographies cartes postales des emplacements des statues à installer dans le jardin public du Vésinet. 1. Jardin des Ibis et 2.Allée d'Isly Au dos est noté au crayon gras bleu : « Emplacement n°1 »</p> <p>Note manuscrite où il est demandé à Goutal de renseigner Jaujard quant aux œuvres de Fremiet disparues (notamment Bolivar, Porte de Champerret, Meissonnier Place de l'Eglise à Poissy ou encore, plus surprenant le Saint-Georges placé sur la coupole du Petit Palais et enlevé en 1935. Au crayon à papier est noté : « Dépôt d'Auteuil »</p> <p>Liste des statues ayant fait l'objet d'une décision d'enlèvement, Seine et Oise, établie par le Préfet de Seine et Oise, 3 fév 1942 3 p.</p> <p>Liste des statues devant être livrés à la refonte, Préfet Seine et Oise. Est mentionnée une « Femme en deuil » à Pontoise</p>	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Carte postale ; Liste	X	<p>F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre ; lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942</p>	<p>Replay_F_21_7075_Jardin Vésinet 1 Replay_F_21_7075_Jardin Vésinet 2 Replay_F_21_7075_Jardin Vésinet 3 Replay_F_21_7075_Goutal Fremiet Replay_F_21_7075_Liste statues Prefet Seine&amp;Oise 1 Replay_F_21_7075_Liste statues Prefet Seine&amp;Oise 2 Replay_F_21_7075_Liste statues Prefet Seine&amp;Oise 3 Replay_F_21_7075_Liste statues Femme en deuil Pontoise 1 Replay_F_21_7075_Liste statues Femme en deuil Pontoise 2</p>			
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Belfort	<p>Lettre du Préfet du Département de Belfort, datée du 21 décembre 1943 La statuette « Fin de danse » a été attribuée au musée de Belfort ...</p>	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;	X	<p>F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre ; lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942</p>	Replay_F_21_7075_Prefet Departement Belfort			



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Vosges	Lettre du Préfet du Département des Vosges à M. le Ministre Secrétaire d'Etat, adressée le 10 mai 1944 Revient sur l'érection du « Pinau », version vosgienne du <i>Tireur d'épine</i> antique, auxquels les vosgiens sont très attachés. Lettre de l'Ingénieur en chef, M. Courtot à M. le Secrétaire d'Etat à l'Educ nationale, le 15 sept 1942 A propos de l'enlèvement de la sculpture de Foyatier « Les derniers jours d'Herculanum » à Remiremont.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Pinau Vosges 1 ; Replay_F_21_7075_Pinau Vosges 2 ; Replay_F_21_7075_Courtot-Foyatier ;		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Tarn	Lettre du conservateur Edouard Julien à Hauteceour, le 12 décembre 1941 A propos de l'envoi à la fonte du groupe sculpté « Cœdipe et le Sphinx », de Vital Dubray, situé dans le parc de la Rochegeude à Albi.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Edouard Julien-Hauteceour		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Somme	Lettre manuscrite de Florentin Chauvet, directeur de l'Ecole régionale des Beaux-arts d'Amiens à M. le Directeur des Beaux-arts, le 21 décembre 1945 Erection d'un monument en pierre « Le Pardon » destiné à la Cour de l'école. œuvre substituée par l'artiste Albert Roze lui-même. Coupage de presse avec reproduction de la copie du Pardon de Roze.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Commande publique ; Archives de la presse	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Florentin Chauvet-Le Pardon 1 ; Replay_F_21_7075_Florentin Chauvet-Le Pardon 2 ; Replay_F_21_7075_Le Pardon presse ;		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Deux-Sèvres	Lettre du Maire de Bressuire à M. le Ministre des Beaux-arts, le 12 avril 1950 Enlèvement en vue de la fonte sous l'Occupation, du « Premier bain », statue en bronze du jardin public de Bressuire. Lettre de Jacques Louis-Antériou, chef du cabinet Secrétariat aux Beaux-arts à M.le Directeur Général des Arts et des Lettres, le 11 avril 1952 Transfère une lettre de M. Lelant, sénateur-Maire de Niort, concernant les statues de ses jardins enlevées par l'occupant. Précision des deux socles nus par Lelant : « Persée », socle octogonal ; « Le Faune dansant » Lettre de Mme Bily-Brossard, Conservateur du musée de Peinture de la ville de Niort à M. le Directeur des Arts Plastiques, adressée le 21 février 1946		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ;		F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Maire de Bressuire-Ministre Beaux-arts ; Replay_F_21_7075_Jacques-Louis Antériou ; Replay_F_21_7075_Jacques-Louis Antériou-Lelant ; Replay_F_21_7075_Conservateur Bily-Brossard 1 ; Replay_F_21_7075_Conservateur Bily-Brossard 2 ;		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Vaucluse	Lettre du Maire d'Avignon à M.le Directeur des Travaux d'art, le 4 février 1944 Remplacement du Buste de Roumanille. Fait parvenir : un plan d'ensemble à l'échelle 0,002 p.m du Square Reine Jeanne ; Une photographie de l'emplacement projeté pour le monument ; Une élévation du piédestal projeté à l'échelle 0,05 p.m Lettre du Maire d'Avignon à M.le Secrétaire général des Beaux-arts, le 27 juillet 1944 (4 pièces jointes) : 1 plan de situation du monument Aubanel 3 photographies du socle (2 vues latérales et 1 vue de biais) Au dos des photos : Photo Pellar, Avignon		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Reproduction argentine ; Piédestal ; Plan	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 1 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 2 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 3 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 4 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 5 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 6 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon Buste Roumanille 7 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 1 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 2 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 3 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 4 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 5 ; Replay_F_21_7075_Maire Avignon monument Aubanel 6		
Archives nationales	F/21/7075	Producteur/ Sous-série : Beaux-arts. Description de l'intervalle de cotes : Commandes et achats d'œuvres d'art par l'Etat. Sous-dossier Haute Vienne	Lettre du docteur Léon Delhoume, de Pierre-Buffière adressée à un de ses Confrères, le 13 février 1942 Disparition de la fontaine Adeline de Pierre-Buffière Lettre de Raoul Martinand Peintre émailleur d'art à Limoges, Président de la Fédération muséale de la Haute-Vienne à M. le ministre de l'Intérieur, le 3 mars 1942 Evoque la disparition du Chasseur » qui ornait l'Hôtel de Ville et le remplacement de « L'Enfant et l'Oie » par une Jeanne d'Arc de mauve facture. Fait joindre également, dans une copie de cette lettre adressée au Vice-Président du Conseil des ministres à Vichy, les signatures pour une demande de restitution du « Chasseur » avec « croquis »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Document graphique ; Pétition	X	F/21/7071-F/21/7075 Enlèvements des statues et monuments métalliques en vue de la refonte pendant l'Occupation allemande et remplacements. Enlèvement des statues et monuments métalliques en vue de la refonte, et leur remplacement par des œuvres de pierre : lois, règlements, circulaires et rapports, 1941-1942 ; dossier de principe, 1941-1942 ; nomination des membres de la commission, 1942 ; listes des monuments enlevés, 1942-1944 ; listes des monuments à soumettre aux autorités, 1943-1944 ; documents sur les remplacements, 1946-1948 ; listes des remplacements de monuments, 1942-1949 ; coupures de presse, 1942-1943. Dossiers sur les enlèvements et les remplacements, classés par ordre alphabétique des départements, 1941-1942	Replay_F_21_7075_Léon Delhoume 1 ; Replay_F_21_7075_Léon Delhoume 2 ; Replay_F_21_7075_Léon Delhoume 3 ;		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/60/305	Producteur/ Sous-série : <b>Secrétariat de la Présidence du Conseil (puis Premier Ministre) ; Dossier Beaux-arts Monuments historiques ; enlèvements des statues 1942 – 1943 pour la récupération des métaux</b>	Note de service du Chef de l'Administration Militaire, faite le 25/9/43 à Paris Récupération des monuments à Paris. Résultat de l'enquête entreprise par l'Administration Kultur und Kunst (Culture et Arts) du Militär-befehlshaber, donnant accord pour enlèvement en vue de la fonte de certains monuments parisiens : Moncey, place Clichy ; Femme nue par Nanteuil au Palais-Royal.  Liste des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé, par grandes villes, feuillet n°19655 Il est précisé que les « monuments marqués d'une croix ont fait l'objet d'un échange contre un poids équivalent des métaux cuivreux ».		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Sculpture en bronze ; Liste			Replay_F_60_305_Note de service Chef de l'Administration Militaire Récupération des monuments à Paris ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 1 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 2 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 3 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 4 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 5 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 6 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 7 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 8 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 9 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 10 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 11 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 12 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 13 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 14 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 15 ; Replay_F_60_305_Liste n°19655 Liste par grandes villes des statues et monuments dont l'enlèvement a été décidé 16		
Archives nationales	F/7/14724	Producteur/ Sous-série : <b>Police générale. Dossier Charles Gehard</b>	Rapport du Commissaire de Police mobile Rousselet à M. le Commissaire Divisionnaire, Chef de la 5 <sup>e</sup> Brigade régionale de Police mobile, à Orléans Synthèse sur les résultats de l'enquête concernant le vol de deux tableaux susceptibles d'avoir été volés au Monastère de Montserrat, commune de Monistrol (Espagne) M. Charles Gehard est nommé Commissaire-Conservateur du Monastère de Montserrat, qui détient l'une des plus belles collections espagnoles. Le Consulat général français de Barcelone, avait fait photographier dès 1937 deux tableaux de la collection, dont : « La Fontaine » par Rigaud et « Mme La Fontaine » par Mignard. Deux chefs-d'œuvre espagnols figuraient parmi les 27 œuvres évacuées par convoi après la retraite de l'armée républicaine (parmi lesquels, une sculpture de la Vierge et un « Saint Jean-Baptiste » attribué au Greco	Contexte de la guerre civile espagnole. Eclaire sur les relations bilatérales qui eurent cours dans ces années. De nombreuses œuvres font l'objet de trafics illicites entre la France et l'Espagne	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête			Replay_F_7_14724_Rapport contrebande Monastère de Montserrat 1 ; Replay_F_7_14724_Rapport contrebande Monastère de Montserrat 2 ; Replay_F_7_14724_Procès-verbal audition Vanier Gerhard 1 ;		
Archives nationales	F/7/14724	Producteur/ Sous-série : <b>Police générale. Dossier José Jimenez Miralles</b>	Procès-verbal avec audition de Carlès Gerhard, 11 mai 1939, à Pouqueux-les-Eaux Lettre du Commissaire Divisionnaire, Chef de la 17 <sup>e</sup> brigade Régionale de Police Mobile à Pau, le 15 février 1939 Dans la valise de M. Turro-Nogue se trouvaient notamment « Une sculpture marbre » représentant un couronnement de la Vierge, datant du XIV ou XV <sup>e</sup> siècle ; une peinture sans châssis « Tête de Saint Jean » attribué à Valdès Léal  Lettre du Procureur Général près la Cour d'Appel de Pau, à M. le Garde des Sceaux, le 28 avril 1939  Etat des objets précieux provenant d'Espagne, déposés au Greffe du Tribunal de Tarbes, le 28 mars 1939. Le Commissaire Divisionnaire, M. Léon Clavier, joint à la liste d'objets saisis à Tarbes, des photographies de ces derniers : 6 photographies N&B Au dos : tampon du Ministère de l'Intérieur, Dir. Générale de la Sûreté nationale, 17 <sup>e</sup> Brigade Régionale de police mobile de Pau 1° Couronnement de la Vierge ; 2° Tête de Saint Jean sur le plat ; 3° Vierge à l'enfant sur panneau de bois ; 4° Portrait de femme blonde, colerette, attribué à Gérar de Céraisie ; 5° Portrait de femme de trois-quart ; 6° Tête de vieux en turban  Lettre du Garde des Sceaux, ministre de la Justice, à M. le Ministre de l'Intérieur, le 1 <sup>er</sup> mars 1939 Transfère à ce dernier une copie d'un rapport de M.le Procureur Général à Pau datant du 17 février 1939 relative à une information ouverte au Parquet de Tarbes contre les nommés Jimenez Calvo-Sahun et Turro-Nogue concernant l'importation en contrbande de marchandises prohibées  Rapport de Léon Clavier, Commissaire divisionnaire de la 17 <sup>e</sup> Brigade moile de Pau à M. le Commissaire Spécial de Tarbes, le 12 février 1939 Rét transcription d'une note verbale de l'ambassade d'Espagne au Ministère des affaires étrangères, le 12 avril 1939 Demande de restitution d'une peinture de Véronèse, provenant du Museo de Arte Moderno Palacio de la Diputacion », se trouvant à la Direction des Douanes de Marseille	Interpellation par le Commissaire de Tarbes de trois ressortissants espagnols transportant des œuvres d'art dérobées en provenance d'Espagne Les photographies des œuvres dérobées s'avèrent d'un intérêt majeur pour le projet. Que sont-elles devenu ?	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police judiciaire ; Individu recherché ; Procès-verbal d'enquête ; Reproduction argentine	X		Replay_F_7_14724_Commissaire Divisionnaire de Pau contrebande Turro-Nogue 1 ; Replay_F_7_14724_Commissaire Divisionnaire de Pau contrebande Turro-Nogue 2 ; Replay_F_7_14724_Procureur Général à Cour Appel de Pau ; Replay_F_7_14724_Clavier état des objets précieux provenant d'Espagne ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Couronnement Vierge ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Tête de Saint-Jean Valdès Léal ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Vierge à l'enfant ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Portrait de femme colerette ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Portrait de femme trois-quart ; Replay_F_7_14724_Léon Clavier œuvre saisie Portrait vieil homme turban ; Replay_F_7_14724_Garde des sceaux ; Replay_F_7_14724_Rapport Procureur Général de Pau 1 ; Replay_F_7_14724_Rapport Procureur Général de Pau 2 ; Replay_F_7_14724_Rapport Procureur Général de Pau 3 ; Replay_F_7_14724_Rapport Procureur Général de Pau 4 ; Replay_F_7_14724_Rapport Léon Clavier interpellation trois suspects 1 ; Replay_F_7_14724_Rapport Léon Clavier interpellation trois suspects 2 ; Replay_F_7_14724_Rapport Léon Clavier interpellation trois suspects 3 ; Replay_F_7_14724_Rapport Léon Clavier interpellation trois suspects 4 ;		
Archives nationales	F/7/14724	Producteur/ Sous-série : <b>Police générale. Dossier Requête de l'ambassade d'Espagne à Paris relative à une peinture de Véronèse expédiée d'Espagne et France</b>	Rapport de Léon Clavier, Commissaire divisionnaire de la 17 <sup>e</sup> Brigade moile de Pau à M. le Commissaire Spécial de Tarbes, le 12 février 1939 Rét transcription d'une note verbale de l'ambassade d'Espagne au Ministère des affaires étrangères, le 12 avril 1939 Demande de restitution d'une peinture de Véronèse, provenant du Museo de Arte Moderno Palacio de la Diputacion », se trouvant à la Direction des Douanes de Marseille  Note de l'Inspecteur de Police Mobile M. Bernolle, le 1 <sup>er</sup> mai 1939 L'œuvre présumée de Véronèse serait une « Vierge à l'enfant » mesurant 1m x 1m. La note indique que cette dernière se trouve dans un état « lamentable de délabrement ».		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Dégradation de biens ; Patrimoine culturel -- Restitution			Replay_F_7_14724_Embassade d'Espagne restitution Veronese ; Replay_F_7_14724_Inspecteur Bernolle Veronese ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/7/14866	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Sous-dossier Enquête sur Perugia (mission de M. Vignolle – commissaire de police en mission à Florence)	3 photographies de Perugia (25.1.09)(378.6.699) empreintes digitales Ministero dell' Interno – Ufficio Centrale d'Identificazione ; Notice individuelle « profession de l'inculpé : peintre » (état civil) au verso : série de condamnations, dont « tentative de vol » à Mâcon le 23 juillet 1905 Trad. d'un article paru dans le journal « La Nation », 29 x lu 1913 Télégramme de Luchaire ; dir. De l'Institut français de Florence (Florence, le 12 déc 1913, à 22h50) Télégramme de Vignolle à M. Sébille (note adressée à la sûreté générale, 13 déc 1913) Trad. De la déclaration de M. Vignolle faite à M. Muzzi, juge d'instruction à Florence : revient sur circonstances du vol de la « Joconde » « Il a pris la « Joconde » laissant son cadre dans un petit escalier situé près de la salle des Sept Mâtres ; qu'il a quitté le Louvre par une porte de service, cachant le tableau sous sa blouse... » Note du contrôleur général à l'attention de M. Vignolle, commissaire de police en mission à Florence Correspondance. Dactylographiée. « Il a été décidé qu'après avoir été exposée à Rome pendant quelques jours, la Joconde serait transportée à Milan, patrie de Léonard de Vinci, où elle serait également exposée » Déposition de Mme Mathilde Deutschmann (procès verbal) Côtoyait M. Perugia. Revient sur certains éléments troubles et suspicions permettant d'éclairer les circonstances de recel de la Joconde chez Perugia, rue de l'Hôpital Saint-Louis. « C'est ainsi qu'au cours de nos relations je suis allée une douzaine de fois, dans la chambre qu'il occupait 5, rue de l'Hôpital Saint-Louis. » (...) « j'ai remarqué pour la première fois, la présence d'une caisse bois blanc ». Déposition de M. Vignolle à M. le Juge d'Instruction Muzzi (le 27 Xbre 1913) « L'instruction a établi que le boulon de la porte que le témoin Bouquet a vu jeter dans un fossé était identique à celui qui manquait à la porte de l'escalier des Sept Mâtres. » 20 déc 1913 p.3 « Arrivant dans le Salon Carré (...) je me suis approché de la Joconde, je l'ai soulevée, étant donné qu'elle n'était retenue que par deux crampons, puis j'ai été me cacher dans le petit escalier, voisin de la salle des Sept Mâtres, où, enlevant le cadre, que j'ai laissé sur les lieux, j'ai pris le tableau que j'ai enlevé, tout cela sans que personne ne m'ai vu ». p.6 il explique plus en détails comment il dévisse le bouton de la poignée de la porte. p.9 adresse de Perugia lors de son séjour à Rome + fabrication de la caisse Confrontation de M. Vignolle avec Perugia 20 déc 1913 « Le Petit parisien », article avec ill., 31 décembre 1913 Œuvre installée provisoirement à l'ENSBA (présentée dans le vestibule d'entrée quai Malaquais. Murs tapissés de draperies grenat re-recto/verso petite coupure journal <i>Excelsior</i> , 17 déc 2013 « L'anthropométrie ne peut être mise en cause » illustration avec photographie agrandie des empreintes du voleur Ill. du journal « Le Matin », 14.12.1913 On y voit Perugia représenté jouant de la mandoline devant l'espace où il a dérobé la Joconde dans Salon Carré + photos de police	Reconstitution romanesque du vol de la <i>Joconde</i> (témoignages) Relevés des empreintes du voleur présumé de la Joconde : Vincenzo Perugia Déposition de Mathilde Deutschmann (amante de Perugia) Confrontation entre Perugia et Vignolle (Commissaire mobile à Florence) La Joconde a été identifiée et authentifiée par Corrado Ricci, directeur général des antiquités Beaux-arts. Perugia a confessé avoir « emporté facilement le tableau non surveillé passé entre deux planches à la frontière »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Arrestation ; Individu recherché ; Archives de la presse	X	Éventuellement, pour compléter les recherches, se reporter à la cote F/21/4481 2. Vol de la Joconde : a) Enquête sur la disparition du tableau : - Correspondance administrative, 22 août 1911 - 22 octobre 1913. - Lettres de divers particuliers, 24 août 1911 - 22 octobre 1913. - Documentation réunie pour l'enquête. - Résultats de l'enquête administrative : rapport présenté à la Chambre des Députés, sanctions et réglementation nouvelle destinée à assurer la sécurité des collections. - Articles de presse, 24 août 1911 - 13 décembre 1913. b) Restitution : - Retour de la Joconde à Paris, 15 décembre 1913 - 7 juillet 1914. - Exposition à l'école des Beaux-Arts, 17 décembre 1913 - 7 mars 1914. - Demandes d'autorisation d'assister aux cérémonies du retour et de visiter l'exposition à l'école des Beaux-arts, 16 - 31 décembre 1913. - Affaire GERI, 23 décembre 1913 - 1er juin 1922. - Correspondance diverse : don de deux porcelaines de Sèvres à M. ABOVE, avocat à Milan, protection de la Joconde contre le vol, requêtes diverses, 18 décembre 1913 - 19 septembre 1923. - Articles de presse, 14 décembre 1913 - 9 janvier 1937	Replay_F_7_14866_Vincenzo Perugia empreintes et photo Replay_F_7_14866_notice individuelle 1; Replay_F_7_14866_notice individuelle 2 Replay_F_7_14866_Circonstances vol Joconde Vignolle 1 Replay_F_7_14866_Circonstances vol Joconde Vignolle 2 Replay_F_7_14866_Circonstances vol Joconde Vignolle 3 Replay_F_7_14866_Circonstances vol Joconde Vignolle 4 Replay_F_7_14866_Circonstances vol Joconde Vignolle 5 Replay_F_7_14866_Article traduit La nation 1 Replay_F_7_14866_Article traduit La nation 2 Replay_F_7_14866_Telegramme Luchaire Replay_F_7_14866_Telegramme Vignolle Replay_F_7_14866_Enquête Vignolle 1 Replay_F_7_14866_Enquête Vignolle 2 Replay_F_7_14866_Enquête Vignolle 3 Replay_F_7_14866_Enquête Vignolle 4 Replay_F_7_14866_Enquête Vignolle 5 Replay_F_7_14866_Declaration Vignolle à Muzzi 1 Replay_F_7_14866_Declaration Vignolle à Muzzi 2 Replay_F_7_14866_Declaration Vignolle à Muzzi 3 Replay_F_7_14866_Declaration Vignolle à Muzzi 4 Replay_F_7_14866_Declaration Vignolle à Muzzi 5 Replay_F_7_14866_Expo Joconde Rome Milan 1 Replay_F_7_14866_Expo Joconde Rome Milan 2 Replay_F_7_14866_Expo Joconde Rome Milan 3 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 1 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 2 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 3 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 4 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 5 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 6 Replay_F_7_14866_Disposition Mathilde Deutschmann 7 Replay_F_7_14866_Disposition Vignolle Muzzi 1 Replay_F_7_14866_Disposition Vignolle Muzzi 2 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 1 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 2 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 3 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 4 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 5 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 6 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 7 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 8 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 9 Replay_F_7_14866_Confrontation Vignolle Perugia 10 Replay_F_7_14866_Presentation provisoire Joconde ENSBA 1 Replay_F_7_14866_Presentation provisoire Joconde ENSBA 2		
Archives nationales	F/7/14866	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Sous-dossier Dossier de presse	« Le vol de la Joconde a été beaucoup plus simple qu'on ne pouvait le croire », article + plan restituant le trajet de Perugia au Louvre. recto/verso petite coupure journal <i>Excelsior</i> , 17 déc 2013 « L'anthropométrie ne peut être mise en cause » illustration avec photographie agrandie des empreintes du voleur Ill. du journal « Le Matin », 14.12.1913 On y voit Perugia représenté jouant de la mandoline devant l'espace où il a dérobé la Joconde dans Salon Carré + photos de police	Plan reconstitué du trajet de Perugia	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Arrestation ; Individu recherché ; Fiche d'identité ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	Replay_F_14866_Reconstitution trajet vol Joconde			
Archives nationales	F/7/14867	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Unité de description : <b>Vois dans les musées</b> Sous-dossier Vol d'un tableau au musée de Quimper 1911-1912	Livret de signalement du vol « Neptune et Amphitrite » au Musée de Quimper (58x48 cm environ), portant au bas et au centre la signature de Boucher, suivie de la date 1769. Signalement du Juge d'instruction M. Chauvin, à Quimper le 5 octobre 1911. Vol commis le 3 octobre 1911 Descriptif de la peinture : « grisaille » Au dos de la photographie : service photographique Sûreté Générale 9 oct 1911 ; reproduction Ministère de l'intérieur. Avis de cessation de recherches, émis le 8 bre 1911 par le juge d'instruction adressé à M. le Ministre de l'Intérieur, Dir. De la Sûreté Générale des services de Recherches judiciaires Coups de presse : « Le journal », le 5.10.1911 « Le Matin », »Le Petit Parisien » 24.10.1911;	Plan reconstitué du trajet de Perugia	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête ; Reproduction argentine ; Tirage papier ; Archives de la presse	X	Replay_F_7_14867_Livret signalement Neptune et Amphitrite corpus Replay_F_7_14867_photographie Neptune et Amphitrite Replay_F_7_14867_Avis cessation de recherche Neptune et Amphitrite Replay_F_7_14867_Note commissaire de police Neptune et Amphitrite 1911-1 Replay_F_7_14867_Note commissaire de police Neptune et Amphitrite 1911-2 Replay_F_7_14867_Coups de presse aff.Venus et Amphitrite 1 Replay_F_7_14867_Coups de presse aff.Venus et Amphitrite 2 Replay_F_7_14867_Coups de presse aff.Venus et Amphitrite 3 Replay_F_7_14867_Coups de presse aff.Venus et Amphitrite 4			
Archives nationales	F/7/14867	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Unité de description : <b>Vois dans les musées</b> Sous-dossier Affaire Vol d'une statuette phénicienne au Musée du Louvre 1911 Arrestation de Guillaume Apollinaire	Lettre dactylographiée datée de septembre 1911 L'homme recherché par la police pour vol au Louvre a été le secrétaire de Guillaume Apollinaire « Vous l'emmènerez pour le fait d'avoir, il y a quelques semaines, acheté, lui, Apollinaire, à ce voleur, au prix de 25 francs, une statuette volée ». Au dos est écrit au crayon : 32 rue Lafontaine Article paru dans « Le Journal » du 13/9/1911, intitulé « M. Apollinaire en liberté », au sujet du vol de la statuette phénicienne au Louvre. Retranscription de l'interrogatoire fait à Guillaume Apollinaire par M. Drioux, Juge d'instruction. Photographie reproduite dans article de presse, « Paris-Journal » du 13/9/1911, on y voit M. Apollinaire sortant du cabinet du juge ; Coups de presse : Après avoir eu vent de l'arrestation de G. Apollinaire, Gély Piéret confit qu'il est l'auteur du vol au Louvre (« Le voleur des statuettes du Louvre fait le récit de ses relations avec M. Apollinaire ») Coups de presse paru dans « Le Matin », le 10/9/1911 Photographie reproduite montrant les statuette phéniciennes volées au Louvre Photographie N&B du tableau volé et de son pendant : deux « Femmes au bain » ; l'une ¾ de dos, l'autre (œuvre volée) ¾ de face fait partie des notes du juge d'instruction d'Angers, 10 avril 1929 Photographie du pendant, « Femme au bain », XVIIIe siècle Vue de dos de ¾, la jeune femme se coiffe tout en scrutant le spectateur Note du Juge d'instruction à Angers, 10 avril 1929 Revient sur les éléments de l'enquête. L'œuvre appartenait à la collection Livois Note de l'inspecteur chargé de l'enquête au Contrôleur Général des services de recherches Judiciaires, datée du 21.02.1929. Les recherches effectuées dans les milieux d'antiquaires à Paris pour retrouver le tableau n'ont donné aucun résultat. La description du tableau sera affichée au Syndicat de l'Art Ancien et Moderne. Note du Commissaire divisionnaire de la police mobile à M. le Contrôleur Général des services de Recherches Judiciaires, le 1er février 1929 Au dos de l'œuvre : cachet de cire à l'empreinte de Livois, valeur mille francs. Le tableau aurait été enlevé de son cadre Note du Commissaire Divisionnaire de police mobile d'Orléans à M. le Contrôleur Général des services de police Criminelle, le 1er mai 1936 Vol d'un panneau de bois sculpté commis le 13 avril 1936 au château d'Azay-le-Rideau. œuvre en dépôt La note transfère également le rapport de M.Allinant Commissaire de police Aucune photographie de l'œuvre n'a été communiquée « Groupe provenant d'une lapidation de Saint-Etienne, trois soldats, tête d'un quatrième et bras d'un autre ». 39 x 18 cm	Le vol de la statuette phénicienne a eu lieu le 7 mai 1911 au musée du Louvre. Suite d'une série de vols commis dès 1907. Les statuettes ont été restituées au journal « Paris-Journal » par l'auteur des faits lui-même. Apollinaire est inculpé pour « complicité de recel de malfaiteur »	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête ; Archives de la presse	X	Concernant le vol de la statuette phénicienne au Louvre, se reporter aux coupures de presse illustrant en grand nombre, les circonstances et le contexte du vol, ainsi que la relation privilégiée existant entre Guillaume Apollinaire et l'inculpé Gély Piéret dit aussi « Dormezon ». Replay_F_7_14867_Affaire Dormezon Louvre Replay_F_7_14867_Affaire Dormezon Louvre arrestation Apollinaire Replay_F_7_14867_Lettre dactylographiée Replay_F_7_14867_Coups de presse Apollinaire 1 Replay_F_7_14867_Coups de presse Apollinaire 2 Replay_F_7_14867_Coups de presse Apollinaire sortant de chez le Juge Replay_F_7_14867_Coups de presse Apollinaire Petit Journal 1 Replay_F_7_14867_Coups de presse Apollinaire Petit Journal 2 Replay_F_7_14867_Statuettes phéniciennes Louvre 1 Replay_F_7_14867_Statuettes phéniciennes Louvre 2 Replay_F_7_14867_Statuettes phéniciennes Louvre 3 Replay_F_7_14867_Statuettes phéniciennes Louvre 4			
Archives nationales	F/7/14868	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Unité de description : <b>Vois dans les musées</b> Sous-dossier : Vol d'un tableau (femme au bain, attribué à Laurence), au Musée des Beaux-arts de la ville d'Angers 41 Carton 168 Janvier 1929	Photographie N&B du tableau volé et de son pendant : deux « Femmes au bain » ; l'une ¾ de dos, l'autre (œuvre volée) ¾ de face fait partie des notes du juge d'instruction d'Angers, 10 avril 1929 Photographie du pendant, « Femme au bain », XVIIIe siècle Vue de dos de ¾, la jeune femme se coiffe tout en scrutant le spectateur Note du Juge d'instruction à Angers, 10 avril 1929 Revient sur les éléments de l'enquête. L'œuvre appartenait à la collection Livois Note de l'inspecteur chargé de l'enquête au Contrôleur Général des services de recherches Judiciaires, datée du 21.02.1929. Les recherches effectuées dans les milieux d'antiquaires à Paris pour retrouver le tableau n'ont donné aucun résultat. La description du tableau sera affichée au Syndicat de l'Art Ancien et Moderne. Note du Commissaire divisionnaire de la police mobile à M. le Contrôleur Général des services de Recherches Judiciaires, le 1er février 1929 Au dos de l'œuvre : cachet de cire à l'empreinte de Livois, valeur mille francs. Le tableau aurait été enlevé de son cadre Note du Commissaire Divisionnaire de police mobile d'Orléans à M. le Contrôleur Général des services de police Criminelle, le 1er mai 1936 Vol d'un panneau de bois sculpté commis le 13 avril 1936 au château d'Azay-le-Rideau. œuvre en dépôt La note transfère également le rapport de M.Allinant Commissaire de police Aucune photographie de l'œuvre n'a été communiquée « Groupe provenant d'une lapidation de Saint-Etienne, trois soldats, tête d'un quatrième et bras d'un autre ». 39 x 18 cm	Vol d'un tableau représentant une « Femme au bain », de Nicolas Laurence, perpétré au musée des Beaux-arts d'Angers, le 27 janvier 1929. Femme au bain vue de face assise, à mi-jambes, drapene blanche sur la cuisse droite. Peinture sur bois (23 cm sur 17 cm de large).	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête ; Reproduction argentine ; Tirage papier	X	Replay_F_7_14868_vol Femme au bain Laurence MBA Angers 1 Replay_F_7_14868_vol Femme au bain Laurence MBA Angers 2 Replay_F_7_14868_vol Femme au bain pendant Replay_F_7_14868_Juge d'instruction Angers Replay_F_7_14868_Note inspecteur Angers Replay_F_7_14868_Note commissaire divisionnaire			
Archives nationales	F/7/14869	Producteur/Sous-série : <b>Police générale.</b> Unité de description : <b>Vois dans les musées</b> Sous-dossier : Vol d'un panneau en bois sculpté commis au Château d'Azay le Rideau 1936	Vol d'un panneau en bois sculpté commis le 13 avril 1936 au château d'Azay-le-Rideau. Fragment de retable du musée Cluny (envoi du 12 juin 1907, INV. : 42.287.201 La note transfère également le rapport de M.Allinant Commissaire de police Aucune photographie de l'œuvre n'a été communiquée « Groupe provenant d'une lapidation de Saint-Etienne, trois soldats, tête d'un quatrième et bras d'un autre ». 39 x 18 cm	Vol d'un panneau en bois sculpté commis le 13 avril 1936 au Château d'Azay-le-Rideau (Indre et Loire) Fragment de retable du musée Cluny (envoi du 12 juin 1907, INV. : 42.287.201	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête	X	Replay_F_7_14869_Note commissaire divisionnaire mai 1936 Replay_F_7_14869_Rapport Allinant 1 Replay_F_7_14869_Rapport Allinant 2 Replay_F_7_14869_Rapport Allinant 3			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/7/14869	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Unité de description : <u>Vois dans les musées</u> Sous-dossier : Vol au musée Fabre de Montpellier 1937	Note de M. le Procureur de la République à Montpellier, le 5 mai 1937 Rapporte le vol d'une « Tête de femme » de Jean-Jacques Henner au musée Fabre de Montpellier. Huile sur toile (30 x 22 cm), teint pâle, yeux ombrés, cheveux bruns foncés dénoués, fond bleu ciel.  Note du Procureur de la République à M. le Contrôleur général des Services de police criminelle, le 5 mai 1937		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête ;			Replay_F_7_14869_Note Procureur Montpellier 1 ; Replay_F_7_14869_Note Procureur Montpellier 2 ;		
Archives nationales	F/7/14870	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Cambriolage de l'Eglise St-Amable de Riom »	Vol perpétré à l'église Saint-Amable de Riom dans la nuit du 16 au 17 juin 1909 Lettre du Commissaire de Police mobile Aucaigne à M. le Commissaire Divisionnaire chef de la 6 <sup>e</sup> Brigade de Police Mobile de Limoges, le 22 juin 1909 Transmet les déclarations de témoins  Signalement du vol perpétré à l'église Saint-Amable à Riom Précisions sur les objets dérobés : 1° Une statue en métal doré, avec socle de même, d'une hauteur de 0m20 environ. Cette statue représente Saint-Amable, portant de la main gauche une croix, tête nue, avec un serpent enroulé autour des pieds. » 2° 3 statues genre bas-reliefs en métal doré (Saint-Amable ; Saint-Gervais et Saint-Protais)  1 reproduction (carte postale) évoquant une procession de Saint-Amable à Riom		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Dégradation de biens ; Reproduction argentine ; Carte postale	X		Replay_F_7_14870_Commissaire police Saint-Amable Riom 1 ; Replay_F_7_14870_Commissaire police Saint-Amable Riom 2 ; Replay_F_7_14870_Commissaire police Saint-Amable Riom 3 ; Replay_F_7_14870_Commissaire police Saint-Amable Riom 4 ; Replay_F_7_14870_Signalement vol Saint-Amable Riom ; Replay_F_7_14870_procession Saint-Amable Riom ;		
Archives nationales	F/7/14870	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Pièce isolée, coupure de presse « Le Pillage de nos Trésors d'art sous M. Clémenceau et Briand », journal « Rappel », le 20.4.1911	« Le Pillage de nos Trésors d'art sous M. Clémenceau et Briand », journal « Rappel », le 20.4.1911 Revient sur les conséquences de la loi 1905 relative à la séparation des biens de l'église et de l'Etat.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Archives de la presse ;			Replay_F_7_14870_article Le Pillage de nos trésors 1 ; Replay_F_7_14870_article Le Pillage de nos trésors 2 ;		
Archives nationales	F/7/14870	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Vol s dans les églises du Nord »	Article de presse « Les Eglises dévalisées : la progression des vols augmente sans cesse », paru au journal « Le Matin », le 17 août 1908 Carte représentant l'étendue du réseau de vol sur toute la France et le détaillé des vols perpétrés à l'échelle nationale des années 1904 à 1908		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Archives de la presse ; Carte	X		Replay_F_7_14870_article Les églises dévalisées 1 ; Replay_F_7_14870_article Les églises dévalisées 2 ; Replay_F_7_14870_article Les églises dévalisées 3		
Archives nationales	F/7/14871	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Detollinaire Jean-Baptiste Octave »	Article de presse du « Paris Journal » paru le 20.7.1909 : « Delaunay et ses complices préparaient une série de pillages ». Notamment liste d'objets saisis chez Delaunay, dont un « Christ en ivoire » mutilé Vols perpétrés au musée de Guéret		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Archives de la presse ; Individu recherché			Replay_F_7_14871_Delaunay et ses complices préparaient une série de pillages ;		
Archives nationales	F/7/14871	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Vol du buste de St-Baudime et du bras-reliquaire de St-Nectaire »	Rapport du Commissaire spécial, 18 juin 1907, Clermont Ferrand Relatif au vol de Saint-Baudime et Nectaire à l'église de Saint-Nectaire le Haut.  Rapport du Commissaire Spécial, le 2 juin 1907 accompagné d'une reproduction N&B (carte postale) de Saint-Baudime, chef reliquaire dérobé. Un extrait de coupure de presse donne des précisions sur l'objet volé et sa valeur : « Cet ouvrage, en métal sur âme de bois, a été exécuté dans la deuxième moitié du XIIe siècle » etc.  Rapport du Commissaire spécial, le 29 mai 1907 Retranscrit les témoignages des gens du Pays, notamment du boulanger, coiffeur, cultivateur, etc..  Rapport du Commissaire spécial, le 28 mai 1907 Donne des précisions sur le bras-reliquaire dérobé « à la main mutilée manquent le pouce et l'index » 3 photographies N&B (2 reproductions sous forme de cartes postales, 1 photographie sans cachet) Parmi lesquelles : 2 reproductions du Triptyque de Thenay, l'une le présentant ouvert, l'autre désignant les panneaux fermés.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Procès-verbal d'enquête			Replay_F_7_14871_dossier Detollinaire ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial vol Saint-Baudime St-Nectaire ; Replay_F_7_14871_Reproduction Saint-Baudime St-Nectaire ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial mai 1907-1 ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial mai 1907-2 ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial 29 mai 1 ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial 29 mai 2 ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial 28 mai 1 ; Replay_F_7_14871_Rapport Commissaire spécial 28 mai 2		
Archives nationales	F/7/14871	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Vol triptyque à l'église de Thenay »	Note isolée du 14 janvier 1911, après perquisition des objets retrouvés ? Descriptions du triptyque lors de sa re-découverte. L'objet a vraisemblablement subi des dommages « l'un des personnages, un roi-mage à droite de la scène, sujet noir, est déchaussée de la place qu'il occupe sur le plan incliné figurant le sol de l'étable ; le retroussis de son manteau est brisé sur une longueur de 0m10 environ ; ce même personnage est mutilé à l'extrémité du bras tendu vers l'enfant Jésus »...	La base Palissy indique que l'objet a été dérobé le 8 septembre 1910 mais a été retrouvé et réintégré par la suite	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Pillage ; Dégradation de biens ; Reproduction argentine ; Carte postale	X		Replay_F_7_14871_Photographies triptyque de Thenay ; Replay_F_7_14871_Triptyque de Thenay ouvert ; Replay_F_7_14871_Triptyque de Thenay fermé ; Replay_F_7_14871_note 14 janvier 1911 ;		
Archives nationales	F/7/14871	Producteur/Sous-série : <u>Police générale</u> . Dossier « Vol d'un tableau à l'église Saint-Nicolas de Tolède »	Lettre du Ministre de l'Intérieur à M. le Ministre des Affaires étrangères, le 6 septembre 1939 Fait suivre une communication datée du 23 décembre 1937, dans laquelle il est évoqué le vol d'une « Annonciation » du Gréco, offert en vente en France  Note du 21 octobre 1938, signée Gonzalo. Revient sur l'affaire du tableau du Gréco. Circonstances du vol explicites : un certain José Carbonell agent franquiste aurait acheté cette « Annonciation » auprès d'agents de la F.A.I en 1937. L'œuvre proviendrait de la collection du Couvent Gandia de Valence en Espagne. Quelques jours après l'arrivée du présumé receleur Carbonell à Paris, des gangsters corses soustraient l'œuvre du domicile de ce dernier. Le chef des gangsters est propriétaire de la maison de prostitution « Casa Che Che » où se trouverait le tableau dérobé.  Rapport du Commissaire de police mobile Herviot à M. le Commissaire Divisionnaire, le 29 août (année non mentionnée, mis à part « 9 »)  Note du 8 novembre 1937 dactylographiée à l'encre violette Revient sur les trafics et recels d'œuvres dérobées pendant la guerre civile espagnole (réseaux F.A.I, Fédération Anarchiste Ibérique)		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Échange			Replay_F_7_14871_Lettre Ministre des Aff. Étrangères vol Annonciation Gréco ; Replay_F_7_14871_Note Annonciation Gréco par Gonzalo 1 ; Replay_F_7_14871_Note Annonciation Gréco par Gonzalo 2 ; Replay_F_7_14871_Note traduite Annonciation Gréco par Gonzalo 1 ; Replay_F_7_14871_Note traduite Annonciation Gréco par Gonzalo 2 ; Replay_F_7_14871_Rapport Herviot 1 ; Replay_F_7_14871_Rapport Herviot 2 ; Replay_F_7_14871_Rapport Herviot 3 ; Replay_F_7_14871_Rapport Herviot 4 ; Replay_F_7_14871_Note 8 nov 1937-1 ; Replay_F_7_14871_Note 8 nov 1937-2 ;		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Importation suspecte de peintures provenant de musées Espagnols »	Lettre du Directeur de la police du territoire et des étrangers à M. le Contrôleur Général des services de police criminelle, le 5 décembre 1936 Transfère en copie le rapport n°647 daté du 25 novembre 1936, émis par l'Inspecteur Principal de Police Spéciale chargé de l'aéroport de Toulouse, concernant l'importation éventuelle de peintures provenant de musées espagnols.  En copie : Lettre de l'Inspecteur Général de Police Spéciale Chargé du Service de l'aéroport de Toulouse-Francal, le 25 novembre 1936 Rapporte que le Service des Douanes a été attiré par une possible affaire d'importation de peintures de Goya, susceptibles d'avoir été volées. Une grande partie de ces biens proviendrait de la collection du Prado à Madrid selon un informateur. 2 photographies N&B reproduisant « La Vierge à l'enfant », œuvre dérobée à la chapelle St-Laurent de Cerdans et attribuée à Murillo. Au dos de la grande reproduction on trouve l'inscription « réduction de la toile : 6,65 »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police criminelle ; Police judiciaire			Replay_F_7_14872_Lettre Directeur de la police du territoire trafics illicites 1936 ; Replay_F_7_14872_Lettre Inspecteur Général trafics illicites 1936 Goya ;		
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Recherches relatives au tableau de « La Vierge à l'enfant » Chapelle Saint-Laurent de Cerdans	Lettre anonyme d'une habitué de la chapelle, au Commissaire spécial, le 23 décembre 1915 Donne des descriptions sur l'œuvre dérobée : « la Vierge assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux et près d'elle une corbeille avec une colombe. »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Reproduction X argentine		Replay_F_7_14872_Photos La Vierge à l'enfant St-Laurent de Cerdans 1 ; Replay_F_7_14872_Photos La Vierge à l'enfant St-Laurent de Cerdans 2 ; Replay_F_7_14872_Lettre anonyme La Vierge à l'enfant St-Laurent de Cerdans ;			
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Stephan Knapp »	Lettre du Ministre des Affaires Etrangères à M. le Ministre de l'Intérieur, Sûreté Générale, le 6 octobre 1917 M. Stephan Knapp propose à la vente un tableau dit original de Van Dyck. Le Ministre pense que le vendeur souhaite se défaire d'une pièce volée en régions envahies soit en France, soit en Belgique pendant la Première Guerre Mondiale. Au mois d'août 1917, l'œuvre avait été préalablement proposée à l'acquisition au musée du Louvre, qui rejette cette dernière. D'après M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-arts, il pourrait s'agir d'une copie de « La Charité » de Van Dyck conservé à la Dulwich Gallery près de Londres.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol	X	Replay_F_7_14872_Stephan Knapp Aff. Van Dyck 1 ; Replay_F_7_14872_Stephan Knapp Aff. Van Dyck 2 ; Replay_F_7_14872_Stephan Knapp Aff. Van Dyck 3 ; Replay_F_7_14872_Stephan Knapp Aff. Van Dyck 4 ;			
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Vol de tableaux au préjudice du sieur Picasso »	Lettre du Contrôleur Général au Commissaire Divisionnaire Rapport le vol dont est victime le peintre Pablo Picasso entre le 16 et le 20 octobre 1926. « Les peintures à l'huile, genre cubiste, non signées, étaient enveloppées dans un fort papier d'emballage goudronné et solidement ficelées avec d'autres bagages sur le toit de l'automobile. Le tout était recouvert d'une bâche spéciale très épaisse, étroitement fixée à la voiture au moyen de courroies ». Lors du déchargement du véhicule le paquet en question a disparu. Il comprenait 6 pièces : 1° 1 buste de femme avec blouse bleue ; 2° Un buste de femme sur fond gris ; 3° 1 buste de femme sur fond bleu ; 4° 1 buste de femme endormie ; 5° 1 sphère surmontée d'une tête de femme ; 6° des études d'êtres humains – peints par Picasso l'été à Juan-les-Pins.  Procès-verbal restituant la déclaration de Pablo Riuz Picasso concernant les vols de tableaux faisant partie de son chargement, en octobre 1927 2 photographies N&B : 1° Buste de femme blonde de Van Dyck ; 2° Ecce Homo du Titien		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Police judiciaire ; Procès-verbal d'enquête	X	Replay_F_7_14872_Lettre contrôleur général Pablo Picasso 1 ; Replay_F_7_14872_Lettre contrôleur général Pablo Picasso 2 ; Replay_F_7_14872_Lettre contrôleur général Pablo Picasso 3 ; Replay_F_7_14872_Pv déclaration Picasso 1 ; Replay_F_7_14872_Pv déclaration Picasso 2 ; Replay_F_7_14872_Pv déclaration Picasso 3 ;			
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Vol de tableaux de valeur, commis à Madrid au préjudice de M. Isidoro Urzaiz Salazar »	Lettre du Directeur général au Dir. De la Sûreté Générale Rapport les 3 vols perpétrés contre Isidoro Urzaiz Salazar à Madrid, en 1926. Parmi les œuvres dérobées on compte : Un buste de femme blonde de Van Dyck ; un Ecce Homo attribué au Titien et un Christ en croix de Velazquez		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol		Replay_F_7_14872_Photos Buste de femme blonde Van Dyck 1 ; Replay_F_7_14872_Photos Buste de femme blonde Van Dyck 2 ; Replay_F_7_14872_Ecce Homo Titien ; Replay_F_7_14872_Lettre Dir. Général vols Isidoro Urzaiz ; Replay_F_7_14872_traduction Lettre Dir. Général vols Isidoro Urzaiz			
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Découverte de la fameuse tablette du code d'Hammourabi »	Lettre du conservateur au musée Stamboul en mission au Ministre de l'Instruction publique, le 25 janvier 1927 L'agent souhaite restituer la tablette du code d'Hammourabi détournée en 1921 du musée de Stamboul par un employé du Musée du Louvre engagé à l'époque comme savant en mission scientifique.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Patrimoine culturel -- Restitution		Replay_F_7_14872_restitution tablette Code Hammourabi ;			
Archives nationales	F/7/14872	Producteur/Sous-série : Police générale. Dossier : « Vol d'un tableau de grande valeur commis au préjudice de Mme Juliette Clarel »	Erratum B.P.C n°1468 Au sujet du vol perpétré chez Mme Juliette Clarel d'une œuvre de Watteau, « La Lorgneuse ». La pièce est de petites dimensions aussi elle est susceptible d'être dissimulée dans des bagages. L'auteur de la note attire ainsi les services de police des postes frontalières  2 reproductions N&B à partir de photographies de l'œuvre. Au dos de l'une : Con 168/137 La seconde est extraite d'une planche gravée conservée à la Bibliothèque nationale  Note de M. le Juge d'Instruction P. Rousseau, le 7 novembre 1935 Indique la valeur de l'œuvre : 200 000 francs		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Reproduction argentine ; Police judiciaire		Replay_F_7_14872_Erratum vol chez Juliette Clarel ; Replay_F_7_14872_Lorgneuse Watteau aff. Juliette Clarel ; Replay_F_7_14872_Note juge d'Instruction Lorgneuse Watteau aff. Juliette Clarel ;			
Archives nationales	MIC/F/21/4500/B	Producteur/Sous-série : Beaux-arts. F21 4500 (1) 1ère bobine F4 4500, dossier 2, pièce 15	Extrait du registre des dépôts du Musée des Beaux-arts d'Angers, où apparaît l'inscription au registre du groupe sculpté « La Danse » de Gumery, envoi de l'Etat, modèle en plâtre et édition en pierre		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Œuvre d'art -- sans localisation ; Microfiche ; Art -- Dépôt		Document consultable sous forme de microfiche	Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 1 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 2 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 3 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 4 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 5 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 6 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 7 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 8 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 9 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 10 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 11 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 12 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 13 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 14 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 15 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 16 ; Replay_MIC_F_21_4500_Extrait registre des dépôts MBA Angers 17 ;		
Archives nationales	O/2/320	Producteur/Sous-série : Maison de l'Empereur (Premier Empire). Unité de description : Budgets. Correspondance de l'Intendant des Bâtiments avec l'architecte Famin. Etablissement rural de Rambouillet. Vénérerie et eaux de Versailles. An V-1817. Dossier II : « Lettres de Famin à l'Intendant des bâtiments » 1810-1816	Lettre de l'architecte du Palais Impérial de Rambouillet à M. le Baron de Costaz, Intendant des Bâtiments de la Couronne, le 21 mars 1812 Rapporte que les membres du Comité consultatif des Bâtiments de la Couronne pensent que la décoration de la chapelle de Rambouillet (avec trophées et chasubles) n'est pas convenable. J'ai cru devoir supprimer toute espèce de décoration afin que rien ne puisse arrêter l'exécution des travaux. ». Précise de y substituer un tableau à l'emplacement de l'espace vacant.  Dessin Projet d'arrangement de la Chapelle du Palais de Rambouillet, vu par l'architecte de l'Empereur. On y voit un projet de décor type « Présentation au Temple »  Lettre de Famin à M. le Baron, à Versailles, le 25 février 1815 Précise qu'il existait avant la Révolution une statue de Julien, figure en marbre représentant une nymphe avec une chèvre, conservée dans les fonds de la Laiterie de Rambouillet. Statue enlevée à l'époque de la vente du mobilier de la Couronne, elle a été réunie au dépôt central de Paris avec tous les objets d'art enlevés dans divers châteaux. Cette sculpture est désormais présentée dans la chambre des Pairs à Paris. Demande son remplacement à la Laiterie de Rambouillet.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Annulation de commande ; Décors ; Document graphique ;	X		Replay_O_2_320_Lettre à Costaz décoration chapelle Rambouillet 1812-1 ; Replay_O_2_320_Lettre à Costaz décoration chapelle Rambouillet 1812-2 ; Replay_O_2_320_Lettre à Costaz décoration chapelle Rambouillet 1812-3 ; Replay_O_2_320_Lettre à Costaz décoration chapelle Rambouillet 1812-4 ; Replay_O_2_320_Dessin projet réaménagement décoration chapelle Rambouillet 1812 ; Replay_O_2_320_Dessin projet réaménagement décoration chapelle Rambouillet 1812 gros plan ; Replay_O_2_320_statue Julien Laiterie Rambouillet ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	O/3/1412	Producteur/ Sous-série : <b>Maison du Roi (Restauration)</b> Unité de description : Musées royaux : acquisitions, demandes de tableaux, statues et objets d'art, affaires diverses. O/3/1376-1458 : Musées royaux (1811-1832)	Lettre du Comte de Forbin, Directeur général des musées royaux à son excellence le Maréchal de France, Ministre de la Maison du roi, le 16 avril 1824 Rapporte un acte de malveillance produit à l'encontre d'une œuvre de P-P Rubens, enregistrée au registre de l'inventaire du musée du Louvre sous le n° 679 et présenté dans la Grande Galerie.  Lettre du Directeur de la police à M. le Ministre de la Maison du Roi, le 17 avril 1824		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens			Replay_O_3_1412_Lettre Comte Forbin acte malveillance Rubens 1 ; Replay_O_3_1412_Lettre Comte Forbin acte malveillance Rubens 2 ; Replay_O_3_1412_Lettre Directeur de la police à M. le Ministre de la maison du Roi ;		
Archives nationales	AJ/55/415	Producteur/ Sous-série : <b>Théâtre de l'Odéon.</b> Unité de description : <b>Saison 1969 - 1970</b> Sous-dossier Etats-Unis « Modern Dance » Correspondance générale Paul Taylor	Lettre que Charles Reinhart adresse à Giacomoni, le 22 mai 1970 Il adresse en pièce-jointe un inventaire du Fret de la compagnie Taylor à l'intention des employés de Douanes.  Programme de la Paul Taylor Company, dans le cadre de la saison « Modern Dance », juin 1970 « 3 Epitaphs » décors et costumes de Robert Rauschenberg  Photographies n&b reproduites dans livret « Paul Taylor Dance Company »		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Danse ; Reproduction ; Programme	X		Replay_AJ_55_415_Lettre Charles Reinhardt à Giacomoni 1 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Charles Reinhardt à Giacomoni 2 ; Replay_AJ_55_415_Inventaire Compagnie Taylor 1 ; Replay_AJ_55_415_Inventaire Compagnie Taylor 2 ; Replay_AJ_55_415_Inventaire Compagnie Taylor 3 ; Replay_AJ_55_415_Inventaire Compagnie Taylor 4 ; Replay_AJ_55_415_Programme Taylor Company ;		
Archives nationales	AJ/55/415	Producteur/ Sous-série : <b>Théâtre de l'Odéon.</b> Unité de description : <b>Saison 1969 - 1970</b> Sous-dossier Etats-Unis « Modern Dance » Correspondance générale	Programmation du cycle de projection de films documentaires et artistiques prévue dans le cadre de l'événement « Modern Dance » au Théâtre de France  Lettre de Felix Giacomoni, administrateur, à M. Philippe Saint-Marc, Directeur des spectacles, de la Musique et des Lettres, le 13 février 1970, à Paris. Précisions sur le projet « Modern Dance » organisé pendant un mois, en juin 1970 au Théâtre de France. 4 p. avec deux annexes  Lettre de F. Giacomoni, administrateur général à Mme Niki de Saint-Phalle, le 6 avril 1970. Propose deux formats d'affiche pour la réalisation de l' « affiche prestige » qui accompagnera la saison de « Modern Dance ». 2 formats : 80 x 120 et 100 x 150 Avec proposition d'inscription textuelle  Lettre de M. F. Giacomoni à M. Philippe Saint-Marc, Directeur de spectacles, Paris, le 27 janvier 1970 Dates choisies pour segmenter la saison « Modern Dance », avec les compagnies Merce Cunningham et Paul Taylor	Est mentionné le documentaire de Klaus Wildenhahn (« 498 Third Avenue »), comprenant des séquences de répétition du ballet « Scramble ». Projections prévues les 9, 16, et 23 juin 1970 au Théâtre de France, Petit Odéon  Ou encore : « Assemblage », film tourné à San Francisco en novembre 1968, en plein air, dans une usine désaffectée (réalisation sonore par Cage, Tudor, et Mumma)  « Rainforest », film de Leacock et Pennbaker, tourné en mars 1968 lors de la première représentation du ballet, et qui comprend également des séquences des répétitions.  Le rapport à la reprise de la « répétition » peut être intéressant dans le cadre du projet « Replay ». Il viserait à retranscrire en mouvement un « moment », décisif ou non dans le choix final du chorégraphe, un « hinc & nunc » qui ne se reproduira peut-être plus mais fixé à tout jamais par le documentaire  Comme en témoigne la lettre que l'administrateur adresse au Directeur des spectacles, le 13 février 1970, l'événement « Modern Dance » revêt un intérêt fondamental pour la diffusion de l'œuvre de Merce Cunningham en France, car il s'agit de montrer des ballets jusque là non présentés en France (cf. annexe II : « Première européenne », « Première française » pour « Scramble » ou « Rainforest »  NB : la lettre de l'administrateur Giacomoni au Directeur des spectacles du 27 janvier 1970 indique que Paul Taylor recevrait, par cette programmation « une juste compensation au préjudice moral qu'il a subi lors des événements de mai 1968 ».	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Danse ; Reproduction argentine ; Programme			Replay_AJ_55_415_Programmation cycle projections Modern Dance 1 ; Replay_AJ_55_415_Programmation cycle projections Modern Dance 2 ; Replay_AJ_55_415_Récapit Programmation cycle projections Modern Dance ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni à Philippe Saint-Marc 1 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni à Philippe Saint-Marc 2 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni à Philippe Saint-Marc 3 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni à Philippe Saint-Marc 4 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni à Niki de Saint-Phalle ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni janvier 1970-1 ; Replay_AJ_55_415_Lettre Giacomoni janvier 1970-2 ;		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel	
Archives nationales	AJ/55/415	Producteur/ Sous-série : Théâtre de l'Odéon. Unité de description : Saison 1969 – 1970 Sous-dossier Etats-Unis « Modern Dance » Correspondance générale Merce Cunningham	Feuillet de présentation du programme « Modern Dance », juin 1970 Détailé du programme « Merce Cunningham_Dance Company » dans le cadre de l'événement « Modern Dance », le 6 mai 1970, au Théâtre de France. Livret de présentation de l'événement « Modern Dance », couverture rose. Photographie n&b de James Klosty illustrant une représentation de « Walkaround Time », inspiré du « Grand Verre » de Duchamp. Dépliant avec photographie n&b illustrant « Walkaround Time » Livret de présentation de l'événement « Modern Dance », couverture rose. Photographie n&b de James Klosty illustrant une représentation de « Rain forest ». On y reconnaît les ballons d'hélium de Warhol, marque de fabrique de la Silver Factory. Livret de présentation de l'événement « Modern Dance », couverture rose. Photographie n&b de James Klosty illustrant une représentation de « Tread » Système de ventilation (décor de Nauman) Détails des intervenants, interprètes et danseur, équipes techniques des deux programmes de la saison « Modern Dance » par la compagnie Merce Cunningham Photographie reproduite couple de danseur, issue de la représentation « Auréole » de Paul Taylor Et citation d'Olga Maynard, qui compare le travail de Taylor à celui d'une peintre. Photocopies d'un article (« Le bel âge de Cunningham ») paru dans « Valeurs actuelles », rubrique « spectacles actuels », 15 juin 1970, p.52-53 Dépliant sur Compagnie Merce Cunningham avec photographie n&b reproduite, illustrant section de « Walkaround Time », reprise du « Grand Verre » de Duchamp Lettre traduite que Jean Rigg adresse à Felix Giacomoni, le 22 avril 1970 Indications quant aux décors de « Walkaround Time » ; Rigg recommande d'utiliser la description complète qu'en fait le musée de Philadelphie lui-même. Enveloppe que la Cunningham Dance Foundation adresse à M.Giacomoni, objet : « Renseignements concernant des ballets qu'on ne jouera pas », 9/5/70 : 11 p. dactylographiées avec instructions et descriptions sur le décor, le son, les costumes...	Le détaillé du programme du 6 mai 1970 nous informe que le décorateur de « Rainforest » est Andy Warhol (Musicien : David Tudor) ; « Second Hand » (décorateur : Jasper Johns ; musicien : John Cage) ; « Canfield » (décorateur : Robert Morris). Concernant le programme B : « Walkaround Time » est inspiré d'après « Le Grand verre » de Duchamp, conservé au musée de Philadelphie, avec la supervision de Jasper Johns. « Signals » est une Première mondiale (John Cage, Gordon Mumma, David Tudor) Et « Tread » est décorée par Bruce Nauman	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Danse ; Reproduction argentine ; Programme	X		Replay_AJ_55_415_Feuillet présentation Modern Dance 1 ; Replay_AJ_55_415_Feuillet présentation Modern Dance 2 ; Replay_AJ_55_415_Détailé programme Merce Cunningham ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 1 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 2 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 3 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 4 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 5 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 6 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 7 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 8 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 9 ; Replay_AJ_55_415_Livret présentation Modern Dance 10 ; Replay_AJ_55_415_Lettre traduite Jean Rigg 1 ; Replay_AJ_55_415_Dépliant Walkaround Time ; Replay_AJ_55_415_Article Le Bel âge de Cunningham p.1 ; Replay_AJ_55_415_Article Le Bel âge de Cunningham p.2 ; Replay_AJ_55_415_Dépliant Walkaround Time gros plan ; Replay_AJ_55_415_Lettre traduite Jean Rigg 1 ; Replay_AJ_55_415_Lettre traduite Jean Rigg 2 ; Replay_AJ_55_415_Lettre ang. Jean Rigg 1 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 1 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 2 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 3 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 4 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 5 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 6 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 7 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 8 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 9 ; Replay_AJ_55_415_Enveloppe Kraft ballets non joués 10 ;			
Archives nationales	64/AJ/135	Producteur/ Sous-série : Agence d'architecture du Louvre et des Tuileries	Inscription au registre des travaux de réparations du Palais des Tuileries par Lefuel d'un rapport sur le bas-relief équestre de Napoléon III par l'artiste Jacquemart, le 24 novembre 1870. Approbation du modèle en terre et du moulage en plâtre. L'œuvre devait être placée par les soins de l'artiste sur le tympan, motif milieu de la façade de la nouvelle construction des Tuileries. Elle servait de substitut à une première œuvre de Barye. La Révolution du 4 septembre empêche de donner suite à la mise en place du bas-relief et à son exécution. L'artiste prévoit de faire fondre le plâtre par M. Thiébaud ; mais Lefuel préconise de placer l'œuvre au Dépôt de l'Etat en prévision d'emplois futurs.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art – Dépôt			Replay_64_AJ_135_Registre des réparations Palais des Tuileries Lefuel bas-relief équestre de Jacquemart 1 ;			
Archives nationales	68AJ/312	Producteur/ Sous-série : Comités d'organisation et de récupération Unité de description : 312 - 315 : mobilisation statues 761 (2)	Listes d'enlèvements des statues destinées à la fonte Liste des statues et monuments métalliques de la Seine examinés par le Comité supérieur dans sa séance du 25 novembre 1942 Liste n°1 BIS des statues et monuments enlevés bien que ne figurant pas sur la liste n°1 établie le 1 <sup>er</sup> mars 1942 par le Comité Supérieur à l'Education Nationale et aux Beaux-arts Liste n°2 BIS des statues et monuments enlevés bien que ne figurant pas sur la liste n°1 établie le 1 <sup>er</sup> mars 1942 par le Comité Supérieur à l'Education Nationale et aux Beaux-arts Liste des statues enlevées en zone nord, région d'Angers Lettre du contrôleur Ladreyt à M. le Commissaire des Métaux non ferreux, le 21 février 1944 Concernant l'enlèvement de la statue du Général Clerc à Salins Lettre du Sous-Préfet de Dole à M. le Commissaire des Métaux non ferreux, le 29 janvier 1944 Concernant l'enlèvement de la statue du Général Clerc, déposée dans une annexe de la Mairie à Salins-les-Bains par des inconnus	Ensemble de liste d'enlèvements de statues sous l'Occupation en vue de leur fonte et récupération des métaux non ferreux (1941-1943) Par région Notamment liste des statues enlevées en zone sud – région d'Angers Cas de disparitions mystérieuses et enlèvements par des inconnus des statues déboulonnées et déposées dans des annexes en vue de leur livraison et de leur fonte sous l'Occupation (2 cas ici : le statue du Général Clerc à Salins et la statue du Discobole d'Aurillac).	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Refonte ; Liste		Replay_68AJ_312_Liste enlèvements des statues destinées à la fonte 1 ; Replay_68AJ_312_Liste enlèvements des statues destinées à la fonte 2 ; Replay_68AJ_312_Liste enlèvements des statues destinées à la fonte 3 ; Replay_68AJ_312_Liste enlèvements des statues destinées à la fonte 4 ; Replay_68AJ_312_Liste enlèvements des statues destinées à la fonte 5 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-1 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-2 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-3 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-4 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-5 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-6 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-7 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-8 ; Replay_68AJ_312_Liste monuments métalliques examinés Département Seine 1942-9 ; Replay_68AJ_312_Liste n°1 BIS-1 ; Replay_68AJ_312_Liste n°1 BIS-2 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-1 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-2 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-3 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-4 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-5 ; Replay_68AJ_312_Liste n°2 BIS-6 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 1 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 2 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 3 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 4 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 5 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 6 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 7 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 8 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 9 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 10 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 11 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 12 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 13 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 14 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 15 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 16 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 17 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 18 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 19 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 20 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 21 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 22 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 23 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 24 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 25 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 26 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 27 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 28 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 29 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 30 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 31 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 32 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 33 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 34 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 35 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 36 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 37 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 38 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 39 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 40 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 41 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 42 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 43 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 44 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 45 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 46 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 47 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 48 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 49 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 50 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 51 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 52 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 53 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 54 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 55 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 56 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 57 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 58 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 59 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 60 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 61 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 62 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 63 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 64 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 65 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 66 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 67 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 68 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 69 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 70 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 71 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 72 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 73 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 74 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 75 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 76 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 77 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 78 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 79 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 80 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 81 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 82 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 83 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 84 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 85 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 86 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 87 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 88 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 89 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 90 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 91 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 92 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 93 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 94 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 95 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 96 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 97 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 98 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 99 ; Replay_68AJ_312_Liste des statues enlevées première mobilisation en zone nord région Angers 100 ;				

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	19880466/25	Producteur/Sous-série : Bureau de la commande publique et du 1 % (délé-gation aux arts plas-tiques) Dossier Bourbon l'Ar-chambault	<p>Liste récapitulatif des projets de commandes établis dans le cadre du 1 % artistique pour des « groupes scolaires » de Bourbon l'Ar-chambault.</p> <p>Bas-reliefs de M. Roger Mermet, commandés dans le cadre du 1 % pour décorer la façade des deux pavillons de logement à Bourbon l'Achambault, décorations du groupe scolaire de l'école des Filles. Deux sculpteurs sont présentés pour concourir à la commande dès le 19 mai 1960 : Roger Mermet et Jeanclos.</p> <p>Photographie N&amp;B brillante représentant un collage de l'allégorie de Roger Mermet et implantation de la statue projetée à l'entrée du groupe scolaire, au titre du 1 %. Au dos cachet : Photo P. Compiègne, 2 rue Pasteur, Vichy (Allier).</p> <p>Photographie N&amp;B brillante représentant la maquette de Roger Mermet. La sculpture mesure 2,80m de haut et est réalisée en Super blanc Lafarge – armé, et symbolise les bienfaits de l'enseignement et de l'instruction donnés aux enfants fréquentant le Groupe Scolaire de Bourbon l'Archambault.</p> <p>Lettre de Jean Liogier, architecte, à M. le Directeur Général des Arts et des Lettres, à Vichy, le 24 février 1958. Demande des précisions sur les directives concernant le thème à traiter et l'emplacement préconisé en façade</p> <p>Lettre du Ministre de l'Education Nationale à M. le Sénateur Fernand Auberger, le 15 février 1958 Préconise une simplification du projet de bas-reliefs en façade de Roger Mermet, prévu dans le cadre de la commande du 1 % artistique</p> <p>Photographie N&amp;B brillante d'une figure assise, ébauche sculptée de Roger Mermet (pièce)</p> <p>Devis de commande Roger Mermet avec estimation de crédits et échéancier</p> <p>Plan d'élevation de façade avec ajout montage photographique du projet de bas-reliefs conçus par Roger Mermet dans le cadre du 1 % artistique, école des filles de Bourbon L'Archambault</p> <p>Descriptif projet bas-reliefs Roger Mermet école des garçons de Bourbon l'Archambault</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'adminis-tration des Archives nationales.	Destruction ; Commande Publique ; Art public ; Plan ; Reproduction argen-tique	X		<p>Replay_19880466_25_Liste Groupe scolaire commande publique 1 % artis-tique Bourbon l'Archambault ;</p> <p>Replay_19880466_25_Rapport architecte Jean Liogier Bourbon l'Archambault 1 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Rapport architecte Jean Liogier Bourbon l'Archambault 2 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie P. Compiègne maquette Mermet Bourbon l'Archambault 1 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie P. Compiègne maquette Mermet Bourbon l'Archambault 2 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie P. Compiègne maquette Mermet Bourbon l'Archambault 3 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie P. Compiègne maquette Mermet Bourbon l'Archambault prof ;</p> <p>Replay_19880466_25_Lettre de Jean Liogier architecte à M. le Directeur gé-néral des Arts et des Lettres, février 1958-1 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Lettre de Jean Liogier architecte à M. le Directeur gé-néral des Arts et des Lettres, février 1958-2 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Lettre du Ministre de l'Education Nationale au Sénateur Auberger le 15 février 1958 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie figure assise Roger Mermet ébauche at-telier 1 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Phographie figure assise Roger Mermet ébauche at-telier 2 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Devis de commande 1 % Bourbon l'Archambault Roger Mermet ;</p> <p>Replay_19880466_25_Plan élévation bas-reliefs Roger Mermet école des filles de Bourbon l'Archambault 1 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Plan élévation bas-reliefs Roger Mermet école des filles de Bourbon l'Archambault 2 ;</p> <p>Replay_19880466_25_Descriptif projet bas-reliefs Roger Mermet école des garçons de Bourbon l'Archambault ;</p>		
Archives nationales	19880466/29	Producteur/Sous-série : Bureau de la commande publique et du 1 % (délé-gation aux arts plas-tiques) Dossier Marne/ Reims Groupes scolaires (6)	<p>Arrêté portant sur l'attribution de la commande du 1 % artistique à Mme Chevallier, céramiste, pour une école de Reims</p> <p>Minute de lettre du Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles à M. Le Préfet de la Mairie, Bureau des constructions Scolaires, le 25 mars 1959</p> <p>Décorations au titre du 1 % des Groupes scolaires de Reims, construits en commandes groupées. Mention du « Groupe sculpteur Jacques » œuvre de commande de l'Etat à Mme Chevallier, céramiste et M. Schenck, artiste peintre.</p> <p>Note du 26 février 1959</p> <p>Mention du groupe scolaire « Sculpteur Jacques » : dont le crédit s'élève à 765 000 F. Mme Chevallier est en charge de réaliser pour 400 000F, un bas-relief en céramique très colorée, d'environ 1m20 x 1m70 pour le pignon Nord de l'école maternelle.</p> <p>Extrait des registres des délibérations du Conseil Municipal de la ville de Reims, séance du 31 octobre 1958</p> <p>Donne des renseignements très précis sur l'emplacement de la commande 1 % : « sur le pignon Nord de l'entrée de l'école Maternelle avec vue sur la cour de l'Ecole des Filles et de l'accès à la maternelle, motif situé à 2m50 au-dessus du sol extérieur ; bas-relief en céramique très colorée, de facture nerveuse. »</p> <p>L'artiste choisie pour réaliser le 1 % est : Mme Louise Edmée Chevallier, céramiste, vivant au 17, rue Joubert, à Paris.</p> <p>Sous-dossier Groupe scolaire « Verrier », le 21 mai 1959</p> <p>Plan d'aménagement de la sculpture en ronde-bosse commandée par l'Etat dans le cadre du 1 %, réalisée par le sculpteur Dideron, pour une école de Reims. Il s'agit d'une statue en ronde-bosse, en pierre, figurative, représentant un personnage debout, sur un socle. Hauteur : 1m90 ; socle : 0m80. Signé par l'architecte de coordination, Henri Ducoux, à Paris. Est joint un plan de masse à 0m 005 par mètre, annexé le 31 octobre 1958. Le plan permet de rendre compte de la configuration des différentes écoles, notamment de l'école maternelle où est implantée la céramique de Chevallier et qui jouxte cette autre œuvre.</p>	L'œuvre de commande, le groupe sculpté « Sculpteur Jacques » a disparu au cours de la reconstruction de l'école ; cf. Répertoire des réalisations relevant du 1% artistique en Champagne-Ardenne (E.Hincelin)	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'adminis-tration des Archives nationales.	Destruction ; Commande Publique ; Art public	X		<p>Replay_19880466_29_Arrêté attribution commande Louise Edmée Chevallier Sculpteur Jacques 1 % artistique ;</p> <p>Replay_19880466_29_Minute de lettre Ministre d'Etat Affaires culturelles à M. le Préfet Maire ;</p> <p>Replay_19880466_29_Note du 26 février 1959 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-1 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-2 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-3 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-4 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-5 ;</p> <p>Replay_19880466_29_Extrait registre délibérations du Conseil Municipal 31 octobre 1958-6 ;</p> <p>Replay_19880466_29_1% Décorations Reims VI Groupe Verrier 1 ;</p> <p>Replay_19880466_29_1% Décorations Reims VI Groupe Verrier 2 ;</p> <p>Replay_19880466_29_1% Décorations Reims VI Groupe Verrier 3 ;</p> <p>Replay_19880466_29_1% Décorations Reims VI Groupe Verrier 4 ;</p>		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	19880466/43	Producteur/ Sous-série : Bureau de la commande publique et du 1 % (délégation aux arts plastiques) Dossier Paris / Centre hospitalier universitaire de l'Hôpital Saint-Antoine	Notes manuscrites de visite de l'hôpital Saint-Antoine, 1er août 1965 avec propositions d'œuvres aménagées dans le cadre du 1 %. Dans l'entrée de l'hôpital, il est prévu de disposer un « Signal » semi mobile de Wogensky ou Marta Pan ; avec une « grande peinture » de James Guitet : « grand rythme blanc et gris avec des failles brutales ». S'en suit un plan de l'hôpital réalisé de mémoire, à main levée.  Brochure du Ministère de l'Education nationale, service constructeur de l'Université de Paris. Informations relatives au Centre hospitalier universitaire (CHU) de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris. Architectes de l'ensemble : André Wogensky et Jean Maitre. Après description de la sculpture monumentale de Marta Pan, disposée au centre du hall du CHU, description de la peinture murale de James Guitet, au premier étage du hall : « entre les deux entrées en chicane du grand amphithéâtre (tons gris), formant le fond du hall et de la sculpture rouge qui s'y détache. Au 2e étage, à l'entrée des restaurants, composition murale en verre coloré dans la masse et ardoise de John Koenig, ensemble réparti sur trois parois.  Brochure du Cabinet d'Architecture d'André Wogensky et Jean Maitre avec plans au sol des différents étages du CHU, indications des sens de circulation et emplacement des œuvres commandées dans le cadre du 1 % artistique.  Arrêté disposant du règlement d'utilisation des crédits pour l'exécution de travaux de décoration dans les constructions scolaires, universitaires et sportives ; précisant la commande faite à l'artiste James Guitet dans le cadre du 1 % artistique pour le CHU de Saint-Antoine, à Paris, le 18 juin 1964. La maquette de l'artiste est acceptée et reçoit une bonification de 15 000 Fr. Un bref descriptif de l'œuvre accompagne l'arrêté et permet d'identifier l'iconographie de la composition: « Un panneau composé de différents reliefs et réalisé avec des éléments d'ardoise et de pierre sur un fond de peinture, de 8,70 m X 3m environ, qui sera placé sur le mur formant entrée en chicane du grand amphithéâtre du Centre hospitalier universitaire de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris. Sujet : La Pensée. »  Arrêté disposant du règlement d'utilisation des crédits pour l'exécution de travaux de décoration dans les constructions scolaires, universitaires et sportives ; précisant la commande faite à John Koenig dans le cadre du 1 % artistique pour le CHU de Saint-Antoine, à Paris, le 18 juin 1964. a maquette de l'artiste est acceptée et reçoit une bonification de 15 000 Fr. Un bref descriptif de l'œuvre accompagne l'arrêté et permet d'identifier l'iconographie de la composition: « Une peinture sur un mur de 3m X 13m environ, ainsi que des verres colorés devant un vitrage de 3m x 9,70m environ, qui seront placés à l'entrée des restaurants du CHU de l'Hôpital Saint-Antoine à Paris. Sujet : la Connaissance. »  Note descriptive complément sur les œuvres d'art prévues au titre du 1 % dans le CHU de l'Hôpital Saint-Antoine, le 10 mars 1964  Note sur les travaux de sculpture et de peinture prévus au titre du 1 % dans le CHU de l'Hôpital Saint-Antoine, à Paris, réalisé par le Ministère de l'Education nationale, le 1er Décembre 1962		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Destruction ; Commande Publique ; Art public	X		Replay_19880466_43_Notes visite Hôpital Saint-Antoine Paris commande 1 % artistique 1 ; Replay_19880466_43_Notes visite Hôpital Saint-Antoine Paris commande 1 % artistique 2 ; Replay_19880466_43_Brochure Ministère de l'Education Nationale description commandes 1 % artistique Hôpital Saint-Antoine 1 ; Replay_19880466_43_Brochure Ministère de l'Education Nationale description commandes 1 % artistique Hôpital Saint-Antoine 2 ; Replay_19880466_43_Brochure Ministère de l'Education Nationale description commandes 1 % artistique Hôpital Saint-Antoine 3 ; Replay_19880466_43_Brochure du Cabinet d'Architecture André Wogensky Jean Maitre avec plans au sol Hôpital Saint-Antoine 1 ; Replay_19880466_43_Brochure du Cabinet d'Architecture André Wogensky Jean Maitre avec plans au sol Hôpital Saint-Antoine 2 ; Replay_19880466_43_Brochure du Cabinet d'Architecture André Wogensky Jean Maitre avec plans au sol Hôpital Saint-Antoine 3 ; Replay_19880466_43_Arrêté règlements crédits James Guitet 1 % artistique Hôpital Saint-Antoine ; Replay_19880466_43_Arrêté règlements crédits John Koenig 1 % artistique Hôpital Saint-Antoine ; Replay_19880466_43_Note descriptive 10 mars 1964 ; Replay_19880466_43_Note descriptive 10 mars 1964-1 ; Replay_19880466_43_Note descriptive 10 mars 1964-2 ; Replay_19880466_43_Note descriptive 10 mars 1964-3 ; Replay_19880466_43_Note descriptive 10 mars 1964-4 ; Replay_19880466_43_Note travaux 1er Décembre 1962 CHU Saint-Antoine 1 ; Replay_19880466_43_Note travaux 1er Décembre 1962 CHU Saint-Antoine 2 ; Replay_19880466_43_Note travaux 1er Décembre 1962 CHU Saint-Antoine 3		
Archives nationales	19900035/49	Producteur/ Sous-série : Opéra national de Paris Archives de l'Opéra de Paris. Opéra de Paris et Opéra comique (1897-1938), Réunion des théâtres lyriques nationaux (1939-1978), Théâtre national de l'Opéra de Paris (1978-1980) - 1897 - 1980 Unité de description : Correspondance avec les metteurs en scène, décorateurs et costumiers, 1926-1972 Fernand Léger	Audience du Tribunal civil de la Seine Mercredi 13 octobre 1954 Léger c/ Théâtres nationaux Rapport de 15 p., Fernand Léger fait comparaître la réunion des Théâtres lyriques & nationaux au Tribunal, pour avoir supprimé un des décors de l'opéra « Bolivar », sans son consentement, « La Traversée des Andes ».  Lettre de A.M Julien, à Madame Nadia et Fernand Léger, le 25 mai 1959 F.Léger propose de représenter le ballet « David Triomphant » de Serge Lifar, dont il a été chargé des décors en 1937, lors de l'inauguration du musée qui lui est consacré à Biot. A.M Julien ne peut accepter cette demande au vu de l'agenda de la compagnie.  Lettre de F.Léger au Dir. Du Théâtre national, le 29 avril 1952 Lettre dans laquelle F.Léger fait partager son effroi après la constatation de la suppression sans son accord d'un de ses décors pour l'opéra « Bolivar »  Lettre de F.Léger à M. Lehmann, Dir. De l'Opéra de Paris, le 19 mai 1952 A la fin de sa lettre, F.Léger indique avoir reçu un appel téléphonique de Leanne Laurent, lui permettant de connaître les fondements de la « mutilation » de ses décors pour l'opéra « Bolivar ». M. Darius Milhaud serait le principal instigateur de ce fait.	La 1ère représentation de l'opéra a eu lieu au Théâtre national de l'Opéra, le 12 mai 1950. Il s'agit d'un opéra en 3 actes et 10 tableaux ; dont le texte est de M. Jules Supervielle ; le livret de Mme Madeleine et M. Darius Milhaud ; décors et maquettes réalisées d'après les maquettes de Fernand Léger, décors exécutés par Maurice Moulène Les premières représentations de l'année 1950 présentent l'ensemble des décors conçus par Léger jusqu'à la représentation du 25 avril 1952, date à laquelle l'artiste constate que le décor de la « Traversée des Andes » (acte II, scène 3) a été supprimé sans son autorisation. Il demande à être reconnu « co-auteur » de la pièce. Les auteurs et la direction du théâtre de l'Opéra ont décidé de faire une coupure dans l'œuvre et de ne pas représenter la scène 3 du second acte. La Réunion des Théâtres lyriques & Nationaux est condamnée à payer 10 000 Fcs à Fernand Léger, en dommages et intérêts en réparation du préjudice subi.	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Suppression ; Subtilisation ; Décors ; Rapport d'audience			Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 1 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 2 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 3 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 4 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 5 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 6 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 7 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 8 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 9 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 10 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 11 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 12 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 13 ; Replay_19900035_49_Rapport audience Tribunal civil aff. Fernand Léger contre Réunion des Théâtres nationaux 14 ; Replay_19900035_49_Lettre A.M Julien réponse projet David Triomphant de Léger ; Replay_19900035_49_Lettre de Léger réaction à la suppression de la Traversée des Andes pour opéra Bolivar ; Replay_19900035_49_Lettre de Léger précisions Jeanne Laurent ;		
Archives nationales	19960366/13	Producteur/ Sous-série : Direction générale des Arts et Lettres ; Service de la création artistique (1924-1972) Dossier : Reims-Europe (Marne) Collège d'enseignement secondaire	Projet de 1 % artistique destiné au collège « Reims-Europe » : il s'agit d'une sculpture en terre cuite de 1, 70m de hauteur environ, qui serait placée sur une pelouse ; commande faite à l'artiste Léopold Kretz, sculpteur. Le sujet représenté serait une figure allégorique de l'Elian Note de la commission d'achat et commande, rapportée par M. Viatte lors de la Commission provisoire pour l'étude des projets de décorations dans les édifices publics, séance du 25 février 1969, 2 <sup>e</sup> section, Procès-verbal	œuvre de Léopold Kretz, Le Prophète, en terre cuite, détruite en 1977 Cf. Répertoire des réalisations relevant du 1% artistique en Champagne-Ardenne (E. Hincelin)	Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art public ; Commande publique ; Destruction ; Sculpture publique		Replay_19960366_13_Note Germain Viatte 1 pour cent collège Reims Europe 1969 ; Replay_19960366_13_Commission provisoire ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	20144785/29-30	Producteur/Sous-série : Direction des musées de France Unité de description : Archives des musées nationaux Musée du Luxembourg et musée national d'art moderne (série L) L13	<p>Radiation de l'inventaire du Musée d'art Moderne d'une sculpture accidentellement brisée « Tête de Baudelaire » par Raymond Duchamp-Villon Arrêté donnant autorisation de la radiation des inventaires de l'œuvre « Tête de Baudelaire », le 15 novembre 1948</p> <p>Lettre du Directeur des musées de France à M. le Directeur général des Arts et des Lettres, le 13 novembre 1948 Donne des précisions sur les circonstances des dommages subis par l'œuvre lors d'un nettoyage du socle sur lequel était posée la « - Tête de Baudelaire » en terre-cuite. Ce dernier nous informe cependant que le Conseil des musées a récemment fait l'achat de la fonte de l'ouvrage</p> <p>Lettre de Bernard Dorival, conservateur en Chef du Musée d'art moderne à M. le Directeur des Musées de France, le 31 août 1948. Rapporte la détérioration de l'œuvre de Duchamp-Villon et donne des informations supplémentaires quant à l'origine de l'acquisition « - don de M. Jacques Villon, en 1930, avait été inscrite sous le n°873.</p> <p>Radiation de l'inventaire du Musée d'Art Moderne d'une œuvre détériorée de Pierre Billet : « L'Heure de la Marée » Arrêté autorisant la radiation sur les inventaires du Musée d'art moderne de « L'Heure de la Marée » de Pierre Billet, le 15 décembre 1947</p> <p>Lettre de Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée d'art moderne, à M. le Directeur des Musées de France, le 24 novembre 1947 Transfère en copie, la lettre de M. Robichon, chef du Service du Personnel et du Matériel du Conseil de la République ; le procès-verbal de perte établi par M. Robichon ; le rapport de M. Goulinat, chef de l'atelier de restauration des peintures des Musées Nationaux Informations et précisions sur l'œuvre : l'œuvre était en dépôt au Palais du Luxembourg depuis 1892. Contrairement aux arguments avancés, il ne s'agirait pas d'un « dommage de guerre » puisque Jean Cassou rappelle que l'œuvre a fait l'objet d'un constat d'état lors d'un récolement en 1945 et que ce dernier était intacte.</p> <p>Lettre de J.Gabriel Goulinat, Chef de l'atelier de restauration des peintures des Musées Nationaux à M. Robichon, Chef du Service du Matériel au Palais du Luxembourg, le 19 novembre 1947 Rapport son constat d'état de l'œuvre de Billet. Ce dernier pense, à tort, que l'œuvre a été « gravement déchirée » pendant l'Occupation. Mais la lettre de Jean Cassou nous permet d'affirmer la cause de l'accident. Donne des indications sur les propriétés de l'œuvres : dimensions de 1,75 x 1,25 et nécessite un ren toileage. Vu les restaurations lourdes et coûteuses que nécessiterait la pièce, ce dernier ne préconise pas de réparer l'œuvre.</p> <p>Radiation de l'inventaire d'une fontaine de Gréber « Narcisse », détruite par accident et faisant partie des collections du Musée d'art Moderne</p> <p>Lettre de Marcel Dustugue, Architecte en Chef des Bâtiments civils et Palais nationaux à M. Ladoué, Conservateur du Musée National d'Art Moderne, le 22 novembre 1941 Transfère la lettre de l'entreprise Médernac qui propose de verser une somme d'après les dommages et intérêts subis, pendant le déplacement de l'œuvre</p> <p>Copie de la lettre de Medernac à M. Dustugue, le 21 novembre 1941 L'entreprise concède à verser la somme de 12000 francs pour régler le dommage occasionné à la petite fontaine de marbre au Mnam. Il donne des précisions sur le dispositif précaire de construction de l'œuvre « cette statue reposant simplement sur les chevilles, sans matière pour soutenir le corps)</p> <p>Arrêté notifiant la radiation des inventaires de l'œuvre « La Fontaine Narcisse » de Gréber au musée du Luxembourg, le 11 octobre 1941.</p> <p>Lettre du Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre, à M. le Secrétaire général des Beaux-arts, le 3 octobre 1941 Revient sur les circonstances des dommages subis par la sculpture, lors de sa mise sur socle par l'entreprise Médernac. Descriptions indiquant les éléments de composition de la sculpture : « la fontaine d'Henri Gréber comportant, au dessus d'une vasque, une figure de Narcisse en marbre ». Le Directeur précise également quels éléments se sont détériorés : « les deux jambes du personnage vinrent à se rompre », « la statue s'écroule », « blessant au pied l'un des hommes qui la maniaient ».</p> <p>Lettre de Bouet à M. le conservateur, le 23 septembre 1941 Fait le constat d'état de l'œuvre détériorée : « Cette statue, de grandeur presque nature, est cassée aux endroits suivants : à la hauteur du mollet gauche et à la hauteur de la cheville droite est cassée ; la jambe droite est cassée au-dessus du genou ; l'avant-bras gauche est cassé au poignet, le bras gauche est cassé à la hauteur du biceps ; l'attache du bras à la poitrine forme deux grands morceaux ; la main gauche outre la cassure du poignet est cassée en deux morceaux à la hauteur des doigts ; c'est à cet endroit que s'est produit le choc de la statue sur le sol aussi le reste des doigts de cette main est-il pulvérisés ou forme un grand nombre d'éclats. Le feuillage de la tête est cassé en plusieurs morceaux et il manque en outre quelques extrémités de feuilles. Je compte 17 éclats de marbre susceptibles de servir, si la statue est réparée ».Aucune réparation invisible n'est possible.</p> <p>Lettre de Pierre Ladoué, conservateur du Mnam à M. le Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre, le 21 septembre 1941 Une statuette en terre cuite de Max Blondat, « Jeune enfant » a été détériorée par accident au cours du rangement dans les magasins du Mnam des œuvres provenant de l'ancien Luxembourg. Autre ex. témoignant de la sélection arbitraire des conservateurs jugeant que l'œuvre « ne présentait pas une telle qualité d'art qu'on doive en regretter beaucoup la perte ».</p>	<p>Lettre de Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée d'art moderne, à M. le Directeur des Musées de France, le 24 novembre 1947 Considère l'ouvrage de Billet comme étant de piètre qualité (« médiocre intérêt »).</p> <p>Concernant le « Narcisse » de Gréber, se reporter à Base des collections en ligne du musée d'Orsay. On y apprend, fait intéressant, que l'épreuve en plâtre de Gréber a été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'elle était déposée au musée de Brest. L'autre épreuve, en marbre, aurait été cachée au Panthéon auparavant, pendant la Première guerre pour échapper aux bombardements.</p>	<p>Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après</p> <p>exonération de l'administration des Archives nationales.</p>	<p>Destruction ; Dégradation de biens ; Art -- Mutilation, dégradation, etc. ; Patrimoine culturel -- Inventaires ; Reproduction argentique</p>		<p>Replay_20144785_29-30_Arrêté radiation inventaire Tête de Baudelaire de Duchamp Villon Mnam ; Replay_20144785_29-30_Dir.musées de France à Dir. Général des arts et des lettres Tête de Baudelaire ; Replay_20144785_29-30_Bernad Dorival Tête de Baudelaire ; Replay_20144785_29-30_Radiation inventaire Pierre Billet L'Heure de la Marée ; Replay_20144785_29-30_Rapport constat d'état L'Heure de la Marée par Goulinat ; Replay_20144785_29-30_Arrêté radiation inventaire L'Heure de la Marée ; Replay_20144785_29-30_Marcel Dustugue Fontaine Gréber ; Replay_20144785_29-30_Médernac à Marcel Dustugue ; Replay_20144785_29-30_Arrêté de radiation fontaineGréber Mnam ; Replay_20144785_29-30_Dir. Des musées nationaux à Secrétaire Général des Beaux-arts Fontaine Gréber ; Replay_20144785_29-30_Lettre Bouet à M. le Conservateur ; Replay_20144785_29-30_Lettre à Jaujard précisions Fontaine Gréber ; Replay_20144785_29-30_Lettre Pierre Ladoué à Dir. Musées nationaux Fontaine Gréber ; Replay_20144785_29-30_Lettre Pierre Ladoué à Dir. Musées nationaux Jeune enfant de Blondat ;</p>			



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel	
Archives nationales	20144785/2-9-30	Producteur/ Sous-série : Direction des musées de France Unité de description : Archives des musées nationaux Musée du Luxembourg et musée national d'art moderne (série L) L15	<p>Disparition d'une sculpture de Derain Lettre du Directeur des Musées de France à M. le Directeur du cabinet du ministre d'État chargé des affaires culturelles, le 29 août 1962 Transfère la copie du rapport du 25 août par lequel la conservation du Mnam signale la disparition constatée d'une sculpture de Derain exposée dans le musée.</p> <p>En copie jointe, lettre de Geneviève Domino, Assistante au Mnam à M. le Directeur des musées de France, le 25 août 1962. Disparition du masque n°3 Inv. AM II02 S – constatée à 12h10 ce même jour. Précisions sur la localisation exacte du bien volé : « exposée au rez-de-chaussée haut, dans la salle André Derain. » (170 x 115 x 8 cm) bronze. Exemplaire 3/15 acquis parmi trois autres masques le 1er décembre 1960</p> <p>Vol dans les réserves du musée (sept tableaux) Lettre du Directeur des Musées de France à M. le Directeur Général des Arts et des Lettres, le 15 mai 1950 Vols constatés dans les réserves du musée et enquête conduite par les inspecteurs de la 4e Brigade territoriale, inculpation du gardien Bergeron, et du gardien Mordelet.</p> <p>Lettre du Directeur des Musées de France à M. le Directeur Général des Arts et des Lettres, le 11 mai 1950 Lors du recensement constaté de la disparition de 7 œuvres conservées dans les réserves du Mnam : 1° Tête d'enfant, par Guiguet (LUX.904) 2° Anémones, par Jacques Laroze (LUX. 1685) 3° Chevaux de Marly, par Lotiron (LUX.2041) 4° Fruits, par Marc Avroy (LUX. 1170) 5° Vue de Fez, par Azonou Marmeri (LUX.1366) 6° Vase de fleurs, par Stival (LUX. 1920) 7° Fleurs, par Paul Véra (LUX.2048)</p> <p>Lettre de Georges Salles, Dir. Des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. le Directeur des Domaines de la Seine, le 30 novembre 1944 Affaire des tableaux abandonnés par les Allemands à l'Hôtel Castiglione, 40 rue du Faubourg St Honoré à Paris. Informe que le conservateur du Mnam s'est rendu sur place et a authentifié deux œuvres appartenant au musée : 1° Un soir dans l'Oise, paysage de Carolus-Duran (entré au Luxembourg le 28 novembre 1893, mis en dépôt au Ministère des Affaires étrangères le 13 février 1920 ; 2° La Carayane, par Eugène Durenne, attribué au musée du Luxembourg et déposé à l'Hôtel Biron, le 24 février 1923.2 autres œuvres appartenant au dépôt des œuvres d'art de l'Etat, déposées au Palais de Tokyo, 1°Le Petit boudoir de Mme Selmy-Maminck, remis au Ministère des Affaires étrangères le 4 juin 1923 ; 2° Le Quai de la Dorade à Toulouse, par Fernand Mercié, remis au Ministère des Affaires étrangères le 4 mai 1923.</p> <p>Lettre du Directeur des Musées Nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. le Directeur de l'Administration des Domaines, le 15 septembre 1944 L'Office de répartition des produits industriels informe que 4 tableaux ont été retrouvés à l'Hôtel de Castiglione, 40 rue du Faubourg Saint-Honoré. Jaujard évoque également le domicile de Ward Hozapel, 2 avenue des Peupliers, Villa Montmorency, où subsiste un stock d'œuvres d'art réquisitionnées par les Allemands. Trafic d'œuvres d'art, notamment du baron Allard, trafiquant d'œuvres d'art avec les Allemands, 59 boulevard d'Exelmans. Il aurait en sa possession une œuvre déposée par le SS Fleicher..</p> <p>Lettre du gardien chef du musée du Luxembourg à M. le Conservateur, le 7 mars 1931 Constate la détérioration de l'œuvre « L'Offrande » de Max Blondat alors que des ouvriers ont déplacé leur échelle. Trois doigts de la main gauche ont été brisés.</p> <p>Lettre du Dir. Des musées nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. Hautecœur, conservateur du musée national du Luxembourg, le 11 mars 1931 Demande que l'Architecte en chef Demaz mette en cause l'entrepreneur de peinture et se fasse garant de la réparation des dommages causés</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Art -- Vol ; Dégradation de biens			<p>Replay_20144785_29-30_Disparition masque Derain Mnam ; Replay_20144785_29-30_Lettre Dir. Des musées de France à Dir. Des Arts et des Lettres vol réserves Mnam ; Replay_20144785_29-30_Lettre Dir. Des musées de France à Dir. Des Arts et des Lettres vol réserves Mnam 1 ; Replay_20144785_29-30_Lettre Dir. Des musées de France à Dir. Des Arts et des Lettres vol réserves Mnam 2 ; Replay_20144785_29-30_Lettre Dir. Des musées de France à Dir. Des Arts et des Lettres vol réserves mai Mnam 1 ; Replay_20144785_29-30_Lettre Dir. Des musées de France à Dir. Des Arts et des Lettres vol réserves mai Mnam 2 ; Replay_20144785_29-30_Tableaux abandonnés par les Allemands Hôtel de Castiglione ; Replay_20144785_29-30_Dir. musées nationaux au Dir. administration domaines aff. Hôtel Castiglione ; Replay_20144785_29-30_Note gardien en chef Offrande Max Blondat ; Replay_20144785_29-30_Lettre à Louis Hautecœur réparation Max Blondat ;</p>			
Archives nationales	20144785/3-9	Producteur/ Sous-série : Direction des musées de France Unité de description : Archives des musées nationaux, musée du Luxembourg et musée national d'art moderne (série L) L23	<p>Rapport de Naigeon, Conservateur adjoint des musées Impériaux chargé du musée du Luxembourg, à M. le Comte de Niewerkerke, Directeur Général des Musées Impériaux, du 9 février 1856 Rapporte un incident survenu au musée du Luxembourg. Une copiste anglaise, Mlle Wilks aurait endommagé un tableau de Gleyre, représentant « Le Soir ». Il en résulte une « crevasse de 3 à 4 centimètres » que Naigeon considère comme peu importante au regard de sa situation.</p> <p>Rapport de Naigeon à M. le Comte de Niewerkerke, Dir. Général des Musées Impériaux, 22 février 1853 Il rapporte au Dir. Général l'incident survenu alors que l'on préparait l'aménagement du musée pour la « Fête du Sénat », dû à un mauvais accrochage de l'œuvre de Reyer « La Visite d'Ephraïm » a endommagé le petit tableau de Garnery « Vue de Rouen » au-dessus duquel il était accroché.</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Accidents		<p>Replay_20144785_39_Rapport Naigeon musée Luxembourg incident tableau Le Soir de Gleyre ; Replay_20144785_39_Rapport Naigeon musée Luxembourg incident tableau Le Soir de Gleyre gros plan ; Replay_20144785_39_Rapport Naigeon œuvre de Garnery endommagée ; Replay_20144785_39_Rapport Naigeon œuvre de Garnery endommagée gros plan ;</p>				
Archives nationales	20144785/4	Producteur/ Sous-série : Direction des musées de France Unité de description : Musée national d'art moderne 1934 - 1966 L2 1946-1966	<p>Lettre du Dir. Des Musées de France à M. Perchet, Directeur général de l'Architecture, le 8 mars 1958 Fait état du risque imminent de dégradation des œuvres de Vuillard, Chagall et Gromaire dans les salles du 1<sup>er</sup> étage du Musée national d'art moderne menacées par les inondations</p> <p>Lettre de Bernard Dorival à M.le Directeur des Musées de France, le 26 février 1958 Craint le pourrissement progressif des staffs et leur chute possible sur les œuvres.</p> <p>Dossier : Séquestre Matzukata au musée national d'art moderne 6 juillet 1949</p> <p>Lettre de Jean Cassou, conservateur en chef du musée d'art moderne à M. le Directeur des musées de France, le 2 juillet 1949</p> <p>Liste des œuvres composant la collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam</p> <p>Lettre du Ministre de l'Education nationale à M.le Ministre des Affaires Etrangères, SD Le Ministre de l'Education rejète le texte de la loi japonaise relative à l'organisation du Ministère japonais de l'éducation dans le cadre duquel est intégré le musée où sera présentée l'ancienne collection Matsukata donnée au Japon par le Gouvernement français.</p>		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Bien sinistré ; Séquestre ; Liste		<p>Replay_20144785_4_Lettre Dir. Des musées nationaux – Perchet risque dégradation œuvres du Mnam 1 ; Replay_20144785_4_Lettre Dir. Des musées nationaux – Perchet risque dégradation œuvres du Mnam 2 ; Replay_20144785_4_Lettre crantes Bernard Dorival menace de pourrissement suite aux inondations ; Replay_20144785_4_Lettre Jean Cassou collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam ; Replay_20144785_4_Liste œuvres de la collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam 1 ; Replay_20144785_4_Liste œuvres de la collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam 2 ; Replay_20144785_4_Liste œuvres de la collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam 3 ; Replay_20144785_4_Liste œuvres de la collection Matzukata mise sous séquestre au Mnam 4 ; Replay_20144785_4_Ministère des affaires étrangères aff. Matzukata ;</p>				

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
Archives nationales	20144785/8	Producteur/ Sous-série : Direction des musées de France Unité de description : Sécurité du musée d'art moderne 1939 - 1962 L25 Nécessité de rendre au théâtre de Chaillot du Palais de Chaillot ses décors, qui compromettent la sécurité du musée d'art moderne	Lettre du Dir. Des musées nationaux, M. Schommer à M. le Dir. Général des Arts et des Lettres, le 7 décembre, 1949 Une partie des décors du Théâtre national populaire a été entreposée dans un local du musée national d'art moderne en vue des travaux préparatoires de la session de l'O.N.U au palais de Chaillot. Quelques-uns des décors ont été repris du sous-sol où ils étaient conservés, d'autres encombrant le local du musée national d'art moderne.		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'administration des Archives nationales.	Dégradation de biens ; Art -- Dépôt			Replay_20144785_8_Lettre Dir. Des musées nationaux - Schommer décors Palais Chaillot au Mnam		
Archives nationales	20144792/5 R 20.4	Producteur/ Sous-série : Musées nationaux Unité de description : archives des musées nationaux, Les musées nationaux pendant la Seconde Guerre Mondiale et l'évacuation des œuvres (Série R) SD1 Fonds Bouchot-Sau-pique	SD : Demande d'armes pour le personnel des dépôts et des Musées, par Jaujard. Lettre que Jaujard adresse à la Commission de protection des œuvres d'art en France, le 25 mai 1944 SD : Notification des emplacements de dépôts aux belligérants demandée par le directeur des musées nationaux Tableau répertoriant les dépôts provisoires d'évacuation des collections des musées nationaux, PJ faisant partie d'une lettre que Geor-gin adresse au Ministre Secrétaire d'Etat à l'Education nationale, le 13 mai 1943. Il souhaite que les alliés connaissent la localisation de ces dépôts. Tableau des dépôts de musées de province, fin 1942 SD : Projet d'échange demandé par les autorités allemandes d'un tableau de Boucher « Diane sortant du bain », en 1941 Lettre de M. le Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. le Secrétaire général des Beaux-arts, datant du 2 août 1941 A propos d'un échange souhaité par les autorités allemandes entre une œuvre de Boucher « Le repos de Diane » et une autre de Wat-teau, provenant des collections allemandes. Le Directeur des musées nationaux s'est entretenu avec M. Epting, Dir. De l'Institut Alle-mand et M. Guritt, délégué de ce dernier. Lettre de M. le Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. le Secrétaire Général des Beaux-arts, le 7 juillet 1941 La remise du tableau de Boucher a été effectuée le 28 avril 1941 Lettre de Huyghe, conservateur du département des Peintures, à M. le Directeur des musées nationaux, le 2 mai 1941 Huyghe revient sur la valeur inestimable de cette peinture, présentée en face de « L'embarquement pour Cythère » de Watteau au Louvre et qui illustre l'unique œuvre à sujet mythologique que le musée possède de l'artiste Boucher. Lettre du Dir. Des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. de Brinon, Ambassadeur de France, délégué général du Gouverne-ment français en territoire occupé, le 28 avril 1941 Joint la liste des tableaux, par ordre de préférence, que le musée du Louvre souhaiterait obtenir en échange du chef-d'œuvre de Bou-cher « Le Repos de Diane » ; en tête est figuré « L'enseigne de Gersaint » de Watteau, conservé au Palais de Charlottenburg		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'adminis-tration des Archives na-tionales.	Bien spolié ; Liste ; Échange ; Évacuation ; Art -- Dépôt		Le corpus Replay ne reflète en aucun cas l'exhaustivité des fonds des AN concernant les biens spoliés pendant la Seconde guerre mondiale. Ces exemples ont été tirés de sous-séries bien plus amples et étoffées sur ce sujet. Cf. Série R ou Z15 Cf. Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions, mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, La Documentation fran-çaise, Paris, 2000  Ou Inventaire des archives du Commissariat général aux questions juives et du Service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation, Paris, Archives nationales, 1998. AJJ/38	Replay_20144732_58_Lettre Jaujard armes personnel dépôts évacuation œuvres Seconde guerre 1 ; Replay_20144732_58_Lettre Jaujard armes personnel dépôts évacuation œuvres Seconde guerre 2 ; Replay_20144732_58_Lettre Geor-gin - Secrétaire d'Etat emplacements dé-pôts ; Replay_20144732_58_Tableau emplacements dépôts provisoires musées de province 1 ; Replay_20144732_58_Tableau emplacements dépôts provisoires musées de province 2 ; Replay_20144732_58_Tableau emplacements dépôts provisoires musées de province 3 ; Replay_20144732_58_Tableau emplacements dépôts provisoires musées de province 4 ; Replay_20144732_58_Aff. échange Boucher contre Watteau ; Lettre Directeur musées nationaux-Secrétaire général Beaux-arts Aff. échange Boucher contre Watteau ; Replay_20144732_58_Lettre Directeur musées nationaux-Secrétaire général Beaux-arts Aff. échange Boucher contre Watteau mention échange 28 avril ; Replay_20144732_58_Lettre Huyghe aff. échange Boucher contre Watteau 1 ; Replay_20144732_58_Lettre Huyghe aff. échange Boucher contre Watteau 2 ; Replay_20144732_58_Lettre Dir. Des musées nationaux à M.Brinon Liste des œuvres monnaie d'échange 1 ; Replay_20144732_58_Lettre Dir. Des musées nationaux à M.Brinon Liste des œuvres monnaie d'échange 2 ; Replay_20144732_58_Lettre Dir. Des musées nationaux à M.Brinon Liste des œuvres monnaie d'échange 3 ;		
Archives nationales	20150044/9	Producteur/ Sous-série : France. Direction des musées nationaux (1889-1944) Dossier n°3 Pièce : 343	Sous-dossier : Présentation à Compiègne de tableaux et objets d'art provenant de la Récupération (1950 - 1952) Lettre du Conservateur du Musée de Compiègne à M. le Directeur des Musées de France, le 15 décembre 1952. Tempête et inondations du 12 au 13 décembre accompagnés de chutes de neige. Une infiltration majeure s'est produite au niveau de la salle du Grand couvert ainsi qu'à l'attique situé au-dessus de cette salle. Dans ces salles étaient entreposés des objets provenant de la Récupération en Allemagne. Six petites peintures ont été fortement mouillées MNR 536 ; 539 ; 542 ; 544 ; 550 ; 559 Sous-dossier : Enquête au sujet de la disparition de l'ange de l'Annonciation retrouvé dans le commerce (25 novembre 1953) Photographie N&B brillante reproduisant des sculptures de l'Ange de l'annonciation et de Marie en pied. Lettre du conservateur du Département des peintures du Louvre à M. Georges Salles, Directeur des musées de France, le 24 novembre 1953 Dossier n°1 DMF Sous-dossier : Dépôts allemands de saisies de biens juifs Lettre du Directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre à M. le Directeur de l'Administration des Domaines 9 rue de la Banque, Paris Outre le bureau central du service allemand de saisie des biens juifs (6 place des Etats-Unis), l'Occupant disposait de dépôts annexes (la lettre mentionne les adresses de ces dernières) Sous-dossier : Enlèvement d'une terre cuite de Carpeaux : « Le Marchand de poisson » appartenant à M. et Mme Roger Lévy (24 décembre 1944) Lettre de Georges Salles à M. le Président, le 24 décembre 1944 Rapporte l'enlèvement le 7 juillet 1941 du château de Chambord d'une terre cuite de Carpeaux, appartenant à Mme Roger Lévy, biblio-thécaire de l'Ecole du Louvre. Note manuscrite avec descriptions et historiques du catalogue de vente pour cette œuvre de Carpeaux Sous-dossier : Identification de bronzes brisés par les Allemands (Monument de F. le Flay) : Lettre du Directeur des musées de France au Lieutenant Rorimer Statues enlevées des places publiques de France retrouvées dans le chantier de marchand de fer de M. Poncillon		Reproduction selon le règlement de la salle de lecture. Réutilisation soumise au paiement d'un droit ou autorisée après exonération de l'adminis-tration des Archives na-tionales.	Trésors artistiques du-rant la guerre ; France. Commission de récupé-ration artistique ; Art -- Provenance ; Sculpture publique ; Pillage , Sta-tues -- Photographies ; Sculpture en bronze		Replay_20150044_99_Lettre conservateur du musée de Compiègne 15 dé-cembre 1952 ; Replay_20150044_99_Photographie Ange de l'Annonciation et Marie ; Replay_20150044_99_Lettre du conservateur du Département des peintures à Georges Salles aff. Ange de l'Annonciation 1 ; Replay_20150044_99_Lettre du conservateur du Département des peintures à Georges Salles aff. Ange de l'Annonciation 2 ; Replay_20150044_99_Affaire Le Marchand de poisson de Carpeaux collection Roger Lévy 1944 ; Replay_20150044_99_Lettre Directeur des musées nationaux à M. le Directeur de l'Administration des Domaines 1 ; Replay_20150044_99_Lettre Directeur des musées nationaux à M. le Directeur de l'Administration des Domaines 2 ; Replay_20150044_99_Lettre de Georges Salles à M. le Président 1944 ; Replay_20150044_99_Note manuscrite description historique catalogue vente Marchand de Poisson aff. Collection Roger Lévy ; Replay_20150044_99_Inventaire chantier de marchand de fer Poncillon sta-tues enlevées par les Allemands 1 ; Replay_20150044_99_Inventaire chantier de marchand de fer Poncillon sta-tues enlevées par les Allemands 2 ; Replay_20150044_99_Inventaire chantier de marchand de fer Poncillon sta-tues enlevées par les Allemands 3			

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP	CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_FNA C 93549	FNAC 97019 localisation : DED015 (Etagère 1), en réserve interne depuis le 26/02/2015 ; FNAC 93549 (1 à 466) localisation externe : Château d'Oiron ; FNAC 92122 localisation : DEGO14 (en boîte archives étagère k) FNAC 2000-846 localisation : DEG071	<p>Dossier Documentation : Notices Gcoll imprimées relatives à « La Salle à manger » de Raoul Marek, Château d'Oiron et son cabinet de curiosités, 1993</p> <p>Fiche technique du département des achats et commandes : entrée sous la mention « Maquette » du texte descriptif du projet + illustrations (au total 8 feuilles), 1992 (Inv. FNAC 92122)</p> <p>2 cartes postales avec reproduction de la « Salle à manger » et 1 photographie de l'œuvre in situ, au château d'Oiron</p> <p>Lettre de l'association Accueil et Promotion de l'Art Contemporain dans les châteaux d'Oiron, signée conjointement par Raoul Marek, artiste ; Jean-Hubert Martin, directeur artistique et M. Chaigneau, Maire d'Oiron.</p> <p>La lettre nous renseigne sur les composantes de l'installation et de son cérémonial annuel : « service de table personnalisé pour 150 habitants d'Oiron, qui sera exposé en permanence dans la « Salle à manger » du château. Il sera utilisé une fois par an pour un dîner sur place avec les Oironnais ». (...) Le portrait de chaque personne sera composé de trois éléments : 1° la silhouette du visage sur l'assiette ; 2° les initiales de la personne sur le verre ; 3° l'empreinte des lignes de la main sur la serviette ».</p> <p>Explication du « rituel » par une note de Marek Le document est annoté d'une inscription manuscrite annonçant « retrait du projet de l'artiste ». ???</p> <p>Notice avec localisation, descriptif, cartel, entretien et restauration à prévoir pour l'œuvre</p> <p>Fiche technique du département des achats et commandes : entrée sous la mention « œuvre », inv. FNAC 93549 (1 à 466), 150 assiettes, 150 verres à vin, 150 serviettes, réalisées en 1993. Date du marché : 21.04.93</p> <p>Fiche technique du département des achats et commandes : entrée sous la mention « œuvre », inv. FNAC 93549 (1 à 466), date du marché : 17.03.93</p> <p>Support de médiation « La salle à manger » de Raoul Marek, notice d'œuvre détaillée par Bernard Fibicher. Extrait adapté du catalogue Raoul Marek – La salle du monde, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart et Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1994-1995</p> <p>3 Photographies couleur des Oironnais lors du rituel</p> <p>Lettre de Raoul Marek à Jean-Sébastien Soulé, rédacteur en chef de la publication TOPOS 92, le 15 février 1996 L'artiste revient sur une publication parue au sujet de « La salle à manger » du Château d'Oiron. Il précise que les polaroids publiés sont des « projets d'étude ».</p> <p>Dossier Etude : Présentation du projet sous forme de brochure Concept et reproduction des œuvres, réalisation (phases A, B et C) et explication du rituel</p> <p>Projet pour sept différentes cultures francophones autour du monde Description du projet « La salle du monde » Budget pour la phase 1 d'étude Canada-Vietnam-Ile Maurice</p> <p>Dossier articles de presse : Article « Le projet planétaire de Raoul Marek », publié le 2 juillet 1994 dans « La Nouvelle République », par Eric Berbudeau</p> <p>Article « Curiosités et merveilles », Art press, p.86-87</p>	œuvre qui implique un « rituel » : cérémoniel mais également rite de passage, œuvre évolutive.. C'est une œuvre qui « convoque »		Œuvre d'art – Evolution ; Installation ; Commande publique ; Art in situ ; Fiche technique ; Carte postale ; Reproduction argentine	X		Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notices Gcoll 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notices Gcoll 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notices Gcoll 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notices Gcoll 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notices Gcoll 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_carte postale 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_carte postale 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_carte postale 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Asso Accueil et Promotion de l'Art contemporain ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_note Marek sur le concept du rituel 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_note Marek sur le concept du rituel 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_notice localisation description ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique département Achats et Commandes 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique département Achats et Commandes 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique œuvre département Achats et Commandes 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Fiche technique œuvre département Achats et Commandes 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Notice d'œuvre Bernard Fibicher 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Notice d'œuvre Bernard Fibicher 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Phographie Oironnais rituel 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Phographie Oironnais rituel 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Phographie Oironnais rituel 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Phographie Oironnais rituel 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Lettre Jean Sébastien Soulé ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Présentation projet phases A B C brochure 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Projet 7 cultures francophones 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Article Le projet planétaire de Raoul Marek ; Replay_CNAP_DO-CP_La salle à manger_Raoul Marek_Article Curiosités et merveilles Art Press 1 ;		
CNAP	CNAP_DO-CP_Factory_Deacon_Richard_FNAC IF9301		<p>Décor pour le spectacle « Factory » (Inv. FNAC 93177 ; IF9301) monté par la compagnie de danse Hervé Robbe « Le Marietta Secret » et présenté à la Ferme du Buisson en avril 1993, lieu de résidence de la compagnie cette année là</p> <p>Notices imprimées de Gcoll (n°s : 1713)</p> <p>Photographies numériques consultables sur Gcoll, œuvre préparatoire, maquette du décor de « Factory » (étude pour un décor de spectacle, en bois, échelle 1/50ème)</p> <p>Fiche technique département des achats et des commandes maquette étude pour les décors de « Factory » par Richard Deacon, 1993 (Inv. 93177)</p> <p>Publication sur Richard Deacon et Hervé Robbe, collection de l'ange. Texte de Laurence Louppe. Danseurs : Catherine Girard, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Hervé Robbe p.16 : citation de Laban « tout mouvement (...) sculpte l'espace ». « Les formes alors deviennent des objets de mutation' entre le corps et le non-corps. » Cohabitation entre le statique et le mobile // Robert Morris</p> <p>Dossier articles de presse : Article de presse : « Hervé Robbe et Richard Deacon au Centre Georges Pompidou », Le Monde, 11 octobre 1994</p> <p>Article de presse : « Chronique d'une scène installée », Art press, juillet-août 1993, p.17</p>			Danse ; Maquette ; Décors ; Reproduction ; numérique ; Fiche technique ; Archives de la presse	X	Images de la maquette en consultation sur Gcoll : Image 4D04312 ; Image 4D04313 ; Image 4D04314 ; Image 4D04315 ; Image 4D04316 ; Image 4D04317 ; Image 4D04318 ; Image 4D04319 ; Image 4D04320 ; Image 4D04321 ; Image 4D04322 ; Image 4D04323 ; Image 4D04324 ; Image 4D04325 ; Image 4D04326 ; Image 4D04327 ; Image 4D04328 ; Image 4D04329 ; Image 4D04330 ; Image 4D04331 ; Image 4D04332 ; Image 4D04333 ; Image 4D04334 ; Image 4D04335 ; Image 4D04336 ; Image 4D04337 ; Image 4D04338 ; Image 4D04339 ; Image 4D04340 ; Image 4D04341 ; Image 4D04342 ; Image 4D04343 ; Image 4D04344 ; Image 4D04345 ; Image 4D04346 ; Image 4D04347 ; Image 4D04348 ; Image 4D04349 ; Image 4D04350 ; Image 4D04351 ; Image 4D04352 ; Image 4D04353 ; Image 4D04354 ; Image 4D04355 ; Image 4D04356 ; Image 4D04357 ; Image 4D04358 ; Image 4D04359 ; Image 4D04360 ; Image 4D04361 ; Image 4D04362 ; Image 4D04363 ; Image 4D04364 ; Image 4D04365 ; Image 4D04366 ; Image 4D04367 ; Image 4D04368 ; Image 4D04369 ; Image 4D04370 ; Image 4D04371 ; Image 4D04372 ; Image 4D04373 ; Image 4D04374 ; Image 4D04375 ; Image 4D04376 ; Image 4D04377 ; Image 4D04378 ; Image 4D04379 ; Image 4D04380 ; Image 4D04381 ; Image 4D04382 ; Image 4D04383 ; Image 4D04384 ; Image 4D04385 ; Image 4D04386 ; Image 4D04387 ; Image 4D04388 ; Image 4D04389 ; Image 4D04390 ; Image 4D04391 ; Image 4D04392 ; Image 4D04393 ; Image 4D04394 ; Image 4D04395 ; Image 4D04396 ; Image 4D04397 ; Image 4D04398 ; Image 4D04399 ; Image 4D04400 ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP	CNAP_DO-CP_Hommage au douanier Rousseau_Ay'O_IFPA8703		<p>Dossier d'œuvre Sous-dossier Documentation « Hommage au douanier Rousseau » (Inv. IFPA8703), Ay-O, 1987, placée au sommet de la Tour Eiffel les 19,20 et 21 juin 1987. Ex. de commande publique cofinancée</p> <p>Notices Gcoll imprimées</p> <p>Fiche technique du département des achats et commandes Le contrat de commande se formalise sous convention de subvention de 60 000 francs à l'association « Paris 37-87 ». œuvre éphémère installée à la Tour Eiffel pour le cinquantenaire de l'exposition internationale des arts et techniques de 1937. Déploiement du sommet de la Tour Eiffel à sa base d'un ruban aux couleurs de l'arc-en-ciel (300m de long et 5 m de large)</p> <p>Note de présentation technique par le Dir. Du projet, Johannès Schaub et Gérard Moulin, ingénieur responsable du projet de l'entreprise « Les charpentiers de Paris ». Dans les caractéristiques du projet, il est précisé : « Il s'agit d'une toile en polystère teintée aux couleurs de l'Arc en ciel, accrochée sur sa longueur à un câble kevlar »</p> <p>2 plans de l'agence Matsuyama Kiyose-shi de Tokyo</p> <p>Programmation du cinquantenaire de l'exposition internationale des arts et techniques, brochure par la Mairie de Paris</p>			Action ; Fiche technique ; Plans ; Programme	X	Photographies numérisées : 3P05065 ; 3P05066	<p>Replay_CNAP_DO-CP_Ay-O_Image 3P05065 ; Replay_CNAP_DO-CP_Ay-O_Image 3P05066 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_notice Gcoll ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Fiche technique œuvre Département achats et commandes 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Fiche technique œuvre Département achats et commandes 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Note de présentation technique T ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Article Ay-O le 19 au 21 juin 1987 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau présentation projet UNAC Tokyo ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_plans de l'agence Matsuyama Kiyose-shi de Tokyo 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Programmation Cinquantenaire Mairie de Paris 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Programmation Cinquantenaire Mairie de Paris 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Hommage au Douanier Rousseau_Programmation Cinquantenaire Mairie de Paris 3</p>		
CNAP	CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_FNA C93939		<p>Notices Gcoll imprimées</p> <p>Fiche technique maquette du département d'achats et de commandes</p> <p>Fiche technique œuvre du département d'achats et de commandes</p> <p>Dossier documentation :</p> <p>Photographie avec ouvriers qui montent la cage, au dos : « photo qui appartient à DAP »</p> <p>Dossier administratif :</p> <p>Convention entre le CNAP et Elisabeth Ballet, signée le 28 octobre 1991, à Rennes</p> <p>Dossier restauration :</p> <p>Brochure du domaine de Kerguéhennec, édition du 01.12.1999 (descriptif de l'œuvre, site, inscription de l'œuvre dans le site) État des interventions depuis 1993</p> <p>Rapport d'expertise du FNAC 1999</p> <p>Etude pour le domaine de Kerguéhennec, 1991, feutre sur éprouve gélatino-argentique (Inv. FNAC 96462(1), renvoie au n° d'identification photo 5C81300</p>			Dégradation de biens ; Détérioration ; Sculpture ; Art in situ ; Reproduction argentique ; Convention	X		<p>Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_3R15738 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_3R15738 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_SC81300 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice Gcoll 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice Gcoll 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice Gcoll 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice Gcoll 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice Gcoll 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Fiche technique maquette département des Achats et Commandes 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Fiche technique œuvre département des Achats et Commandes 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Fiche technique œuvre département des Achats et Commandes 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Fiche technique œuvre département des Achats et Commandes 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_descriptif projet la cage aux lions ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_projet Kerguehennec 1992 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_presentation 1993 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice d'œuvre Jean-Pierre Ciqui 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Notice d'œuvre Jean-Pierre Ciqui 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Brochure Kerguehennec 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Photographies montage Trait pour trait et maquette ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Photographies montage Trait pour trait ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Photographies maquette Trait pour trait ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_convention CNAP Elisabeth Ballet octobre 1991-1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Trait pour Elisabeth Ballet_Dossier restauration 6</p>		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel	
CNAP	CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_		<p>Livret de présentation de l'œuvre « Le défi du soleil » de Gérard Garouste, conçu initialement pour le jardin du Palais-Royal. Entretien Gérard Garouste, propos recueillis par Aude Bodet, janvier 2013</p> <p>Mention d'un film réalisé par Renaud Faroux et Juan Pablo Lozano (12mn), « La règle du jeu de Gérard Garouste » (à voir sur <a href="http://www.dailymotion.com/CNAP">www.dailymotion.com/CNAP</a>).</p> <p>Sous-dossier Transport : Attestation de transport de l'œuvre dans la Drôme, à Crest, en 1999.</p> <p>Accusé de réception signé par François Goven, sous-directeur des Monuments historiques attestant que ce dernier a reçu un carton à dessins comportant un ensemble de 5 esquisses et 1 dessin « effet de perspective » de Gérard Garouste, pour le projet de relocalisation de son œuvre « Le défi du soleil » au parc Montsouris à Paris.</p> <p>Note de Guy Ansellem à François Barré, Directeur de l'Architecture et du Patrimoine, le 14 juin 2000 Demande que la fonderie Blanchet-Landowski réceptionne les 32 pieux défectueux de l'œuvre et de restitution des deux personnages</p> <p>Lettre de Philippe Geffré, Délégué-Adjoint aux Arts Plastiques à François Barré, Directeur de l'Architecture et du Patrimoine, 10 avril 2000</p> <p>Sous-dossier Rapport SETEC 23.02.2000: Rapport étape daté du 23.02.2000</p> <p>Lettre de Guy Ansellem à Gérard Garouste, le 3 mars 2000 Rapporte l'état irréversible de dégradation des pieux de la sculpture</p> <p>Lettre d'André Pichery à M. Guy Ansellem, président du CNAP, le 21 décembre 2000 Revient sur la signature de la convention quadripartite du 29 juillet 1999 entre la ville de Paris, le Ministère de la culture, la Délégation aux arts-plastiques et Direction de l'Architecture et du Patrimoine</p> <p>Sous-dossier Blanchet Landowski Lettre récapitulative de travaux de fonte des 32 pieux par l'entreprise Blanchet &amp; Cie, Landowski Fondateur, le 8 novembre 1999</p> <p>Cahier des clauses particulières de la fonderie Blanchet Landowski</p> <p>Sous-dossier documentation Parc de Montsouris Réunion du 31.03.98</p> <p>Dossier Emplacement Parc de Saint-Cloud 1987/2013 Notices importées de Gcoll</p>	<p>La commande est suspendue en 1987, suite au retentissement des « Colonnes » de Buren dans la cour du Conseil d'Etat. L'œuvre ne sera finalement installée qu'en 2008, au niveau de la salle de verdure du domaine de Saint-Cloud, expressément choisi par l'artiste lui-même.</p> <p>D'après un échange de mail entre Aude Bodet et atelier Bocquel, la maquette aurait été retrouvée en octobre 2011 à la fonderie</p> <p>Photos recherche d'un emplacement et situation de l'œuvre au Parc Saint-Cloud, 2008</p> <p>Projet d'installation de l'œuvre au domaine national de Saint-Cloud, janvier 2012</p> <p>Sous-dossier étude « Le défi du soleil », 1987 Fiche technique du département des achats et commandes (3 dessins)</p>		Œuvre d'art – Evolution ; Installation ; Commande publique ; Dégradation de biens ; Sculpture publique				<p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 3 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 4 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 5 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 6 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 7 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 8 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 9 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 10 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 11 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 12 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 13 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 14 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 15 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 16 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 17 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 18 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 19 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 20 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 21 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 22 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 23 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 24 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 25 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 26 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 27 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 28 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Livret présentation 29 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_installation Crest 1999-1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_installation Crest 1999-2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_accusé de réception François Goven ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_note Guy Ansellem à François Barré juin 2000 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Philippe Geffré à François Barré avril 2000-1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Philippe Geffré à François Barré avril 2000-2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-3 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-4 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-5 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-6 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_rapport étape SETEC 23.02.2000-7 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Guy Ansellem à G Garouste 3 mars 2000 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Pichery convention quadripartite 21 décembre 2000 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Travaux de fonte Blanchet Landowski ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Cahier clauses particulières fonte Blanchet Landowski 1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Cahier clauses particulières fonte Blanchet Landowski 2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Cahier clauses particulières fonte Blanchet Landowski 3 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Cahier clauses particulières fonte Blanchet Landowski 4 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre François Barré à Guy Ansellem 28 février 2000-1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Réunion 31.03.98 Montsouris 1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Réunion 31.03.98 Montsouris 2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 1 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 2 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 3 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 4 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 5 ;</p> <p>Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notices Gcoll imprimées 6</p>		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP	CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_1986-2011	Dossier Garouste Gérard Le défi du soleil. 1987 Sous-dossier Garouste, Implantations autres que Palais-Royal.	Certificats administratifs de réception d'œuvre en commande publique, fait à Puteaux, le 16 février 2012 Certificat administratif de réception d'étude, fait à Puteaux, le 16 janvier 2012 Recherche d'emplacement et situation de l'œuvre au parc du Domaine de Saint-Cloud en 2008 Brochure de présentation du projet d'installation de la sculpture de Garouste au parc de Saint-Cloud Centre des Musées nationaux Extrait de l'ouvrage Durand-Dessert, Liliane et Michel, Le classique et l'indien, Gérard Garouste, Jacques Damase éditeur, Fiche technique bureau de la commande publique, 19 avril 1990 Etudes de jeux d'enfants pour le square Léopold Achille, Paris, 11e arrondissement (jardin du parc Royal) Travail sur papier. Une étude peinture sur papier, 3 photocopies de dessin et coupes Arrêté d'acquisition de trois études à la sanguine du projet d'installation de l'œuvre « Défi au soleil » au Palais Royal en 1987 Arrêté de radiation à l'inventaire de l'œuvre le « Défi au soleil », le 28 mars 2011 Certificat administratif remise d'études d'implantation de l'œuvre exécutées à la sanguine, et vues axonométriques, par Monique Barbaux, Sous-Directeur du Soutien à la création, le 30.03.1988			Étapes intermédiaires ; Commande publique ; Patrimoine culturel -- Inventaires ; Fiche technique			Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Certificat administratif réception œuvre 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Certificat administratif réception œuvre 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Certificat administratif réception étude ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_recherches d'emplacement œuvre parc Saint-Cloud 2008-1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_recherches d'emplacement œuvre parc Saint-Cloud 2008-2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_recherches d'emplacement œuvre parc Saint-Cloud 2008-3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_recherches d'emplacement œuvre parc Saint-Cloud 2008-4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 8 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 9 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 10 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 11 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_brochure centre des monuments nationaux 12 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 8 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Extrait ouvrage Durand-Dessert 9 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Fiche technique bureau commande publique avril 1990 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Arrêté acquisition dessins études sanguine 1987 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Arrêté radiation inventaire DMI au soleil 2011 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Certificat administratif Monique Barbaux 1988		
CNAP	CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_1986-2011	Emplacement : Parc de Montsouris, Paris Garouste, Gérard, Le défi du soleil, 1987	Extrait d'un article sur la commande publique, paru dans « Le Point », n°679, le 23 septembre 1985 Note du Délégué aux Arts-Plastiques, à M. le Ministre, le 9 février 1983 Envisage de nouvelles implantations pour la sculpture de Garouste, après les polémiques des Colonnes de Buren Lettre du Ministre de la Culture à M. le Préfet, le 7 août 1985 Transfère une lettre du Délégué aux Arts-Plastiques datant du 11 juillet 1985 Augmentation de la taille des figures Devis fonderie Note adressée par Jack Lang à Jean-Pierre Weiss, en février 1985 Elements de cadrage pour mise en place d'une sculpture au Palais-Royal Lettre de Fabienne Chevallier, Chef du Département des Achats et Commandes, le 2 juillet 1991 Fait suivre également une « Description » sommaire de l'œuvre Lettre de M.Nicot, architecte en chef des monuments historiques, le 4 décembre 1987 Sous-dossier : Convention Garouste (projet) 4 p. de notes manuscrites « Garouste au Parc Montsouris » Sous-dossier Gérard Garouste Montsouris Fiche technique avec dimensions et configuration du montage de l'œuvre « Le défi au soleil ». Dimensions socles statues Lettre Délégué aux Arts Plastiques à François Barré 1997 Revient sur la nécessité d'installer l'œuvre dans les plus brefs délais au Parc de Montsouris. Fiche technique nouvelle implantation au Parc Montsouris Note à l'attention de M. le Contrôleur financier, décembre 1991			Étapes intermédiaires ; Commande publique ; Convention			Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notes manuscrites Garouste au Parc de Montsouris 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notes manuscrites Garouste au Parc de Montsouris 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notes manuscrites Garouste au Parc de Montsouris 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Notes manuscrites Garouste au Parc de Montsouris 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Fiche technique à François Barré 1997 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Fiche technique nouvelle implantation Parc Montsouris ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Note à M. le Contrôleur financier 1991-1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Note à M. le Contrôleur financier 1991-2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Article commande publique Le Point 1985 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Note Délégué Arts-Plastiques à M. le Ministre 1983-1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Ministre de la Culture à M. le Préfet modifications projet Garouste 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Ministre de la Culture à M. le Préfet modifications projet Garouste 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Ministre de la Culture à M. le Préfet modifications projet Garouste 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Note Jack Lang à Jean-Pierre Weiss 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Note Jack Lang à Jean-Pierre Weiss 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Lettre Fabienne Chevallier 1991 Description œuvre 8 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Architecte M Nicot 1987 ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP	CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste8_1986-2011	Documentation : Garouste Gérard : Le défi du soleil, 1987/2013 Photographies	Ensemble de photos restituant les différentes phases et évolutions des projets consacrés au « Défi du soleil » 1987/2013 4 photographies argentiques couleur montrant les différents éléments du « Défi au soleil » dans entrepôt où l'œuvre est stockée en attendant une destination. Photographie couleur détail du « Défi du soleil » : L'Indien, bronze ; © Liliane et Michel Durand-Dessert, Galerie Durand-Dessert, Paris. Photographie N&B détail tête du « Défi du soleil » ; © Liliane et Michel Durand-Dessert, Galerie Durand-Dessert, Paris. Photographies N&B détail buste et corps d'une figure du « Défi du soleil » ; © Liliane et Michel Durand-Dessert, Galerie Durand-Dessert, Paris. Photo couleur du dessin à la sanguine pour projet initial au Palais Royal, le 22 juin 1985, © Photo C.N.A.P., S. De Grailly Photographie couleur personnage en pied « Défi du soleil » avec pieu Deux Photographies de dessins au fusain représentant tour à tour les personnages en pied avec pieu de l'ensemble : 1. Le Classique et 2. L'Indien Photographie couleur des pieux dans lieu de stockage Photographie couleur montage d'une des figures du « Défi du soleil » dans entrepôt Photographie couleur, gros plan sur les pieux dans entrepôt 2 Photographies N&B des figures du « Défi du soleil », taille réduite (maquette?) 2 Photographies couleur maquette du « Défi du soleil » (socle rectangulaire) Photo N&B maquette du « Défi du soleil » (Inv. 35398/1 à 3) Photo N&B maquette sous forme de passerelle avec les deux personnages Photo couleur maquette avec socle rectangulaire, © Galerie Durand-Dessert Photo N&B maquette avec socle rectangulaire, © Galerie Durand-Dessert ; photographie d'Adam Rzepka (mentions obligatoires) Photo N&B d'un dessin de Garouste, signé en oct 1987. Un bassin le soleil de l'indien Photographie N&B figure du Classique en bronze, taille réduite, maquette Photo couleur Jardin Léopold Achille, mars 88 avec aire de jeux pour enfants Dessin à la sanguine disposition des figures du « Défi du soleil » au Parc Léopold Achille Photographie N&B du parc Léopold Achille avec emplacement prévu pour l'installation du « Défi du soleil » Photographies couleur du parc Léopold Achille avec emplacement prévu pour l'installation du « Défi du soleil » Série de 6 études au crayon, feutre fin et à la sanguine, projets d'emplacements et d'installations du « Défi du soleil » au Square Léopold Achille (Parc Royal)			Étapes intermédiaires ; Commande publique ; Reproduction argentique ; Tirage papier ;	X		Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur éléments de l'œuvre entrepôt 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur éléments de l'œuvre entrepôt 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur éléments de l'œuvre entrepôt 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo indien ©Durand-Dessert 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo indien ©Durand-Dessert 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo tête ©Durand-Dessert 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo tête ©Durand-Dessert 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo buste et corps figure ©Durand-Dessert 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo buste et corps figure ©Durand-Dessert 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo dessin sanguine projet initial Palais Royal 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo dessin sanguine projet initial Palais Royal 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo personnage en pied bronze avec pieu ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo personnage en pied bronze avec pieu 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo personnage en pied bronze avec pieu 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo lieux lieu de stockage ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo montage sculpture entrepôt ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo gros plan pieux entrepôt ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo détail du soleil taille réduite maquette 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo détail du soleil taille réduite maquette 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo maquette socle rectangulaire 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo maquette socle rectangulaire 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo maquette passerelle © Durand-Dessert ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B maquette passerelle ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo couleur maquette rectangulaire Durand-Dessert ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B maquette rectangulaire Durand-Dessert © Adam Rzepka 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B maquette rectangulaire Durand-Dessert © Adam Rzepka 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B dessin 'Un bassin de l'indien' 1987 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B figure du Classique en bronze maquette ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo dessin sanguine Parc Léopold Achille 1987 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B emplacement Parc Léopold Achille 1987/1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photo N&B emplacement Parc Léopold Achille 1987/2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Parc Léopold Achille 1987 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Le défi du soleil_Gérard Garouste_Photos couleur emplacement Square Léopold Achille 6		
CNAP	CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev 2007_FNAC 07-428	Dossier Financement Etat Dossier Documentation étude	Dossier Financement Etat Notices imprimées de Gcoll2 Installation « Verticale parallèle », 2007 (réalisée pour le festival d'Automne, du 13 septembre au 14 octobre 2007). Chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière. Achat par commande à l'artiste en 2007. Matériaux : installation acier, aluminium, plexiglas, système électrique et électronique, bois, PVC, élastique (Dimensions variables) Dossier Documentation étude Certificat administratif de réception d'œuvre : série de dessins relatifs à l'œuvre, dessins à l'encre, exécutés depuis 2003. Fiche Etude commande publique de l'œuvre « Verticale parallèle » Voir au dos, les descriptions de la série d'études autour de l'œuvre entamée par l'artiste en 2003, dessins à l'encre Echange de mails d'Elisabeth Katrich à Jean-Marc Proch, Yahoo mail, le 2 décembre 2007 Transfert d'une lettre d'Alexandre Ponomarev mentionnant l'envoi par ce dernier d'une série de 9 dessins accompagnant l'œuvre Certificat administratif de réception d'œuvre : installation « Verticale parallèle » (Inv. FNAC 07 – 428)  Brochure de présentation de l'œuvre Descriptif technique du périscope	L'installation consiste à filmer des vues panoramiques à 360°, en l'occurrence des vues de Paris, à partir d'une caméra située en haut du mât. Cette caméra est installée sur une couronne rotative posée sur le toit et dirigée par les visiteurs à travers le viseur du périscope. Les images ainsi filmées étaient diffusées en direct sur le Canal 9 du réseau de télévision de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière.		Art -- Remakes ; Art in situ ; Installation		Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Notice Gcoll imprimée 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Certificat administratif de réception d'œuvre ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Fiche étude commande publique 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Fiche étude commande publique 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Echange mail Elisabeth Katrich Jean-Marc Proch ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Certificat administratif de réception d'œuvre ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 8 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 9 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 10 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 11 ; Replay_CNAP_DO-CP_Verticale parallèle_Alexandre Ponomarev_Brochure de présentation de l'œuvre aspects techniques 12			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP	CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_FNAC 2875	DOC2012-01 DED014 (étagère4) DOC2012-01 DEG071	<p>Lettre de Gaita Leboissetier à M. Guy Tortosa, le 19 mai 2000</p> <p>Demande de transmission des photocopies des plans de « Heavy Water » de James Turrell en vue de l'étude de l'installation de l'oeuvre dans le jardin du Château d'Oiron.</p> <p>Lettre de Brigitte Hedel-Samson, conservateur du musée Fernand Léger de Biot à Mme Claude Cosneau, FNAC, le 11 mai 2005</p> <p>Demande d'infos concernant l'oeuvre en vue de sa ré-installation dans la piscine Mercure à Sophia Antipolis.</p> <p>Interview de James Turrell dans « Art Press », n°157, avril 91</p> <p>Article « Le Confort Moderne, c'est reparti », paru dans « Nouvelle République », 24 juillet 1992</p> <p>Article « Le silence bleu de James Turrell », paru dans « La nouvelle République du Centre-Ouest », 5 août 1992</p> <p>Article « Le ciel à portée de main », paru le 6 août 1992 ;</p> <p>Article « La renaissance de Turrell », paru dans « Centre Archives de la presse », 5 août 1992</p> <p>Convention bipartite CNAP/association l'Oreille est hardie – Le Confort Moderne, 24 septembre 1992</p> <p>Rapport de présentation annexe au marché James Turrell, le 5 août 1992</p> <p>Projet de réinstallation au centre d'art du Crestet, APS et APD de Rudy Ricciotti, 4 décembre 1994</p>	<p>Achat du concept de l'oeuvre, des plans de réalisation et du cahier des charges par le CNAP en 1992.</p> <p>La « fiche technique » mentionne, dans le champ « - définition du projet et destination » la dimension « reproductible » de l'oeuvre : « L'acquisition du concept artistique permettra qu'elle soit réinstallée dans d'autres lieux ».</p> <p>Le photographes numérisés sont de Jean-Luc Terradillos, prises à l'occasion de la première présentation de l'oeuvre de Turrell au Confort Moderne</p>	<p>Contrat James Turrell : *Dans les « observations », l'artiste fixe précisément les conditions de réalisation de l'oeuvre consignées dans le certificat de propriété. Il demande que toute photographie lui soit soumise pour accord (cf. art. 6 de la convention). »</p>	<p>Art -- Remakes ; Installation ; Contrat ; Convention ; Archives de la presse ; Fiche technique</p>	X	<p>Photographies numérisées :</p> <p>Image 4D16613 Image 4D16612 Image 4D16611 Image 4D16610 Image 4D16603 Image 4D16602 Image 4D16601 Image 4D16600 Image 4D16599 Image 4D16598 Image 4D16597 Image 4D16596 Image 4D16595 Image 4D16594 Image 4D16590 Image 2A10999 Image 2A11000 Image 2A10998</p>	<p>Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_photographies ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 5 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 6 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_notices Gcoll 7 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Livret presentation Confort Moderne 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Livret presentation Confort Moderne 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Fiche technique oeuvre CNAP 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Fiche technique oeuvre CNAP 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Fiche technique oeuvre CNAP 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Fiche technique oeuvre CNAP 4 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Certificat propriété oeuvre ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_Clauses autorisation pour photos ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_projet Heavy Water chateau d'Oiron ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_projet Heavy Water piscine Mercure Sophia Antipolis ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_affichette Confort Moderne ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_interview Turrell Art Press 1 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_interview Turrell Art Press 2 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_interview Turrell Art Press 3 ; Replay_CNAP_DO-CP_Heavy Water_James Turrell_interview Turrell Art Press 4 ;</p>		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1901-1920		<p>Mention dans le carnet d'achats et de commandes 1901-1920 de la Commande du Buste d'Henry-Marie Bouley, du sculpteur Jean-Georges Achard ; dont l'épreuve en plâtre (inv. 1832) a été détruite en 1935, après décision de la Commission de juillet 1935</p> <p>L'épreuve en marbre est déposée au Muséum d'Histoire naturelle</p>	<p>La notice de l'oeuvre sur le base Gcoll nous renvoie au dépouillement AN : cf. F/21/4163 (Dossier n°39) série par artistes</p>		<p>Commande publique ; Dépôt ; Destruction</p>		<p>6 photos de représentation de l'oeuvre en marbre sont consultables au Service photographique interne du CNAP sous les n° d'identification suivants :</p> <p>1993ACHATS1 1993ACHATS2 1993ACHATS3 1993-0301-XR 1993-0302-XR 1993-0303-XR</p>	Replay_CNAP_Carnet achats et commandes_1901-1920_Buste Bouley		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1901-1920 CNAP_DR_Luxeuil-les-Bains		<p>Mention dans le carnet d'achats et de commandes 1901-1920 de la commande de l'épreuve en plâtre de l'oeuvre « Silène surpris par les bergers », achat à l'artiste en 1907. Inv. FNAC 2311 ou FNAC 4092</p> <p>Plâtre aux dimensions : 225 x 150 x 75 cm</p> <p>Reproduction photographique de l'épreuve en plâtre du « Silène surpris par les bergers » de Jean Georges Achard (FNAC 2311), consultable dans le dossier de récolement (8ee étage Tour Atlantique)</p> <p>Documents de dépouillement aux AN :</p> <p>Lettre du Conseil d'administration de la Société des Eaux Minérales et Grand hôtels de Luxeuil à M. le Sous-Préfet, le 14 février 1912</p> <p>Relative aux frais d'emballage et de transport de l'oeuvre ;</p> <p>Arrêté relatif au dépôt de l'épreuve en pierre à la décoration du parc de l'établissement thermal de Luxeuil, le 7 mars 1912 ; Devis relatif aux frais de transport, d'emballage et d'encadrement ; le 12 mai 1912 ; Minute de lettre de M. le Ministre à M. le Préfet de la Haute-Saône</p> <p>Évoque les mutilations commises à l'encontre de la sculpture de pierre déposée au parc de la station thermale de Luxeuil. , le 19 avril 1919.</p> <p>Lettre du Ministre de l'Hygiène, de l'Assistance et de la Prévoyance sociale à M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-arts, le 28 juin 1920</p> <p>Les auteurs de l'acte de vandalisme à l'égard de la version en pierre du « Silène surpris par les bergers » seraient deux enfants dont les parents sont insolubles. A l'instigation du Préfet de Haute-Saône, le ministre réclame l'abandon de toute poursuite.</p>	<p>La notice de l'oeuvre sur Navigart indique que cette dernière a été livrée « en mauvais état. Détruite par décision de la Commission du 30 juillet 1940 ».</p> <p>La notice de l'oeuvre sur Gcoll renvoie au dépouillement AN : cf. F/21/4163 Dossier n°40 (série artistes)</p>	<p>Commande publique ; Sculpture publique ; Photographie d'oeuvres d'art ; Art -- Mutilation, dégradation, etc.</p>		<p>La traduction en pierre de l'oeuvre a été acquise en 1909 et est déposée le 7 mars 1912 dans le parc de l'établissement thermal de Luxeuil</p> <p>Cf. photo SALON225 du dossier de photos des Salons en numérisation (photo collée sur papier cartonné).</p>	Replay_CNAP_CRA_1901-1920_Achard Silène plâtre ; Replay_CNAP_DR_Luxeuil-les-Bains_Photo plâtre FNAC 2311 ; Replay_CNAP_DR_dépouillement AN_Achard Silène épreuve pierre			
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Toulon		<p>Procès-verbal de pertes d'oeuvres d'art détruites à la suite d'événements de guerre</p> <p>Dossier de récolement relatif à Toulon, conservé par localisation au 8<sup>e</sup> étage Tour Atlantique (CNAP). Procès verbal fait en triple exemplaire à Toulon, le 1<sup>er</sup> avril 1947 (envoyé simultanément à M. l'inspecteur Général des Musées de France ; M. Bancel, Adjoint aux Beaux-arts et au Musée de la ville de Toulon.</p>			<p>Destruction ; Dommages de guerre ; Dégradation de biens ; Procès-verbal</p>					
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Lons-Le-Saunier		<p>L'oeuvre en plâtre d'Henri Emile Allouard, « Bacchus enfant » (inv. FNAC 379 ; inv. FNAC 408 ; FNAC 709) a été trouvée détruite, selon l'indication dans l'inventaire du musée « Trouvé brisé le 6/6/1952 », d'après une lettre du musée du 20/11/1995</p>	<p>L'oeuvre a été détruite mais les albums de photographies de Salons numérisés aux AN permettent d'en retrouver l'original, présenté au Salon annuel de la Société des artistes français, 1881.</p> <p>Cote F/21/7651</p>		<p>Destruction ; Dégradation de biens</p>					
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1952-1956		<p>Mention dans le carnet d'achats et de commandes 1901-1920 de la Mention dans le carnet d'achats et de commandes 1901-1920 de la commande de « La Vierge » par Eugène René Arsal (Inv. FNAC 8037)</p>	<p>Achat par commande à l'artiste en 1956 (une première partie de la commande est exécutée dès le 2 juillet 1955 administrant une avance de 200000 francs, l'autre aura lieu le 21 juin 1956, et recevra reversant une avance de 225000 francs.</p> <p>Apparaît sur Gcoll comme oeuvre non livrée (X2)</p> <p>Cpdt aux AN, référence à un refus d'après projet de la part de l'Etat Cf. Bureau de la commande publique (19880466/30) série par ville (voir Saint-Cloud, Hauts-de-Seine) et notamment cotation relative au bureau de la commande publique (20020101/4)</p>		<p>Annulation de commande ; Œuvre non livrée</p>					



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1880-1900		Mention de l'achat par commande à l'artiste Benoît-Lucien Hercule de l'œuvre « Entrée de l'escadre russe à Toulon » (Inv. FNAC 1781), plâtre acquis en le 14 avril 1898. La version en bronze est attribuée à Toulon (Var). D'après la notice Navigart, l'œuvre est classée X8, œuvre cassée, brisée, détruite suite à la décision de la Commission de juillet 1935 (« détérioré »).  Mention de l'achat par commande à l'artiste Adrien-Etienne Gaudes de la sculpture « Parmentier étudiant la pomme de terre », acquise le 16 juillet 1886 et attribuée à cette ville le 28 octobre 1888. L'épreuve en bronze est attribuée à la ville de Neuilly ; tandis que le plâtre rejoint, comme première affectation, le Ministère de l'agriculture en juin 1888.	La statue de « Parmentier » a été déboulonnée au début de l'année 1942 pour envoi à la fonte en application de la loi du 11 octobre 1941 relative à l'enlèvement des statues et monuments métalliques. Elle a été remplacée en 1982 par une œuvre du sculpteur André Lavaysse et de la fonderie Emile Godard à Bagneux, entièrement financée par la ville de Neuilly et réalisée d'après une réduction en bronze conservée à l'hôtel de ville. Voir article rédigé par Virginie Inguenau sur site du CNAP		Destruction ; Dégradation de biens ; Commande publique ; Statue en bronze ; Sculpture publique					
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Photos Salons_SAL227		Reproduction de « La Bacchante surprise » de André De Manneville (Inv. FNAC 1676 ; FNAC PFH-5442)			Destruction ; Commande Publique					
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Louveciennes		Article de presse « Jeanne d'Arc retrouve son épée » ; relatif à la restitution de la « Jeanne d'Arc » de Henri Allouard, parc de Voisins, Louveciennes, octobre 1991, n°23  Reproduction de la statue de « Jeanne d'Arc » vue de face, les bras tendus sans l'épée, rue de la Machine, Square Voisins, Louveciennes.  Rapport de mission « Post-récolement des œuvres d'art déposées par l'Etat », 2 octobre 2013 Les notices assorties au rapport de « post-récolement » nous informent que la sculpture d'Allouard a été vandalisée ; l'œuvre a subi une ablation des mains, l'épée aurait de nouveau disparu  Notice assortie au rapport de « post-récolement », l'épreuve en plâtre de la « Diane d'Anet » (inv. FNAC 3760), moulage ayant servi de modèle à la reproduction en pierre commandée en 1934 à Gaston Petit pour le château de Rambouillet	L'article nous apprend que la sculpture était à l'origine prévue pour orner le Panthéon en 1912, où elle est placée jusqu'en 1935. L'épée de Jeanne d'Arc a été soustraite. En 1991, la statue retrouve son armement complet d'origine, grâce à la documentation d'Anne Pinget, conservatrice au Musée d'Orsay.		Destruction ; Art – Mutilation, dégradation, etc. ; Dégradation de biens ; Commande publique	X	Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Jeanne d'Arc retrouve son épée ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_document post recolement Jeanne d'Arc 1 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_document post recolement Jeanne d'Arc 2 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Photo_Jeanne d'Arc sans épée ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Diane d'Anet Rambouillet non localisée Louveciennes ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 1 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 2 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 3 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 4 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 5 ; Replay_CNAP_DR_Louveciennes_Mission recolement Photos_Passif SR_Jeanne d'Arc 6			
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Croix	Dossier « Correspondance Croix »	Rapport de destruction du groupe sculpté « La Famille » de Robert Couturier (Inv. FNAC 9565), dans la Résidence du parc à Croix (59) le 5 septembre 2007 Oeuvre démontée le 5 septembre par l'entreprise de transport d'objets d'art Leclerc, en présence de Madame Pierache, Dir. Du Service Culture de la Ville de Croix. « La sculpture a été sanglée et a cédé rapidement sous la pression de la grue. Son état a confirmé les doutes que nous avions lors des dernières visites : une dégradation très avancée de la sculpture qui ne la rendait plus réparable et très dangereuse ».  Constat d'état établi par Olivier Morel, restaurateur, concernant la sculpture « La Famille » de Robert Couturier. « Après un nouvel examen de l'état du métal de la sculpture située dans le parc Résidence du Parc, il s'avère que la corrosion a fortement progressé. Un sondage a permis d'évaluer à environ 20 % de reste de matière saine ce qui est trop faible pour faire un apport de matière. En conséquence, il faut envisager : la reconstruction de la sculpture, ce qui entraînerait des coûts importants ; le démontage et éventuellement la destruction	œuvre détruite après accord du FNAC, l'œuvre ayant quasi disparue suite à une oxydation de ses matériaux (plaques de fer soudées et peintes). L'œuvre avait été analysée en 2007 par Olivier Morel, restaurateur, comme étant dans un état de vétusté sévère et dangereux (le constat rapporte que : « La corrosion a fortement progressé. Le sondage effectué a permis d'évaluer à 20 % de reste de matière saine, ce qui est trop faible pour faire un apport de matière ». Un démontage est envisagé et éventuellement une destruction. Le constat d'état établi en 1997, par Jean-Paul Delcour précise : « en extérieur, au milieu d'un bosquet dans un square » ; « œuvre menacée par une rouille en voie de généralisation » ; « Père : main droite menacée d'éclatement » ; « Mère : manquent l'annulaire gauche et les oreilles ; bras et main gauches très atteints » ; « Enfant : tête se désagrègeant ».  L'œuvre s'avère un exemple extrêmement riche pour le corpus « Replay ». Outre sa disparition matérielle et formelle, l'œuvre, initialement créée dans le cadre du 1 % pour le Lycée Paul-Valéry du XIIe arrondissement de Paris, a fait l'objet de censure des parents d'élèves à la fin des années 1970, qui, choqués par la nature de l'œuvre, réclament son retrait de l'établissement. cf. résidence des artistes Hippolyte Hentgen au lycée Paul Valéry dans le cadre du parcours artistique du tramway parisien, qui entament une réflexion, conjointement aux élèves, à partir du retrait de l'œuvre de Robert Couturier.		Destruction ; Commande Publique ; Sculpture publique ; Matériaux – Détérioration			Replay_CNAP_DR_Croix_Rapport de destruction La Famille de Robert Couturier ; Replay_CNAP_DR_Croix_Constat d'état La Famille Robert Couturier ;		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Saint-Aubin Les Elbeuf		Dépôt de plainte signé par le représentant de la Mairie de Saint-Aubin les Elbeuf concernant le vol de la sculpture « Adonis enfant » de Louis Bertola (Inv. FNAC 3509). Il s'agit d'une statue en bronze à la cire perdue scellée sur socle en pierre, représentant un ange appuyant son bras droit sur un socle de même métal (vol commis dans la nuit du 17/12/76).  Compte-rendu de l'infraction et du vol commis à l'encontre de l'œuvre « Pro Patria » d'Emile Edmond Peynot, en 1990			Art – Vol ; Statue en bronze ; Sculpture publique			Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_Dépôt de plainte Adonis enfant ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_CR infraction Peynot ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_Lettre Maire vol Pro Patria ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_vol Pro Patria lettre Gabort ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_Maire ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_avis disparition Pro Patria Peynot ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_vandalisme l'enfant à la colombe ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_Les luteurs de René Iché vandaliens Marcombe ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_déplacement les Luteurs de René Iché ; Replay_CNAP_DR_Saint-Aubin les Elbeuf_notice Les Luteurs		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1860-1879		Paul Aubé « La Sirène », groupe plâtre, Salon de 1874 (cf. feuille n°36) Inscription au carnet des achats et commandes de l'Etat, le 5 juin 1874  Lettre de l'adjoint au Maire de Montpellier donnant des précisions sur le groupe « La Sirène » d'Aubé, destiné à la fonte pendant l'Occupation  Livret La sculpture dans la ville  Notices d'œuvres Gcoll « Hécaté et Cerbère » de Marcello, « Jeunesse et chimère » de Pierre Granet et « La Sirène » de Paul Aubé.  Article de journal « Disparue depuis un demi-siècle, la statue de l'Esplanade resurgit », Le Midi Libre, le 26 avril 1996			Destruction ; Sculpture en bronze ; Archives de la presse ; Commande publique		Consulter à ce titre, la série F/21/7644, le groupe sculpté « La Sirène » de Jean-Paul Aubé est numéroté n°2648	Replay_CNAP_Carnet d'achats et commandes_1860-1879_La Sirène Aubé ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_notice Hécaté et Cerbère Marcello ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_notice Jeunesse et Chimère de Pierre Granet ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_notice La Sirène de Jean-Paul Aubé ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_La Sirène Aubé ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_Montpellier la sculpture dans la ville 1 ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_Montpellier la sculpture dans la ville 2 ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_Montpellier la sculpture dans la ville 3 ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_Montpellier la sculpture dans la ville 4 ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_Montpellier la sculpture dans la ville 5 ; Replay_CNAP_DR_Montpellier_Correspondance Maire_article La statue de l'Esplanade resurgit ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Nimes_Dossier Préfecture Gard	Dossier Préfecture du Gard	L'oeuvre « Derniers moments de Molière » d'Henri-Emile Allouard est inscrite sur Gcoll comme « non localisée »	Le dossier de récolement ne contient qu'une notice se rapportant à l'œuvre. Aucun visuel de l'œuvre n'est consultable ni sur la base ni dans le dossier de documentation. Le dépouillement renvoie néanmoins aux cotes : F/21/2051 (série artistes) et F/21/4369 Dossier n°45 (série départements) aux AN. L'historique administratif indique que l'œuvre a fait l'objet de deux mouvements : en 1882, l'œuvre est enregistrée comme dépôt de l'Etat (n°401) est retirée par l'artiste en juillet 1882 pour le marbre. En 1886 l'œuvre est réintégrée au Dépôt (n°371), destinée à la Préfecture du Gard, elle n'y est vraisemblablement pas partie. Sortie le 22 septembre mais sans doute pour Salins-les-Bains		Œuvre d'art -- sans localisation ; Commande publique					
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Dunkerque		L'oeuvre « Souviens-toi ! » d'Henri-Emile Allouard, déposée en 1889 au musée des Beaux-arts de Dunkerque, détruite lors des bombardements de mai 1940 Feuille de mouvement d'oeuvres du 4/11/1997 au Musée des Beaux-arts de Dunkerque	Tableau précisant quelles œuvres ont été détruites lors des bombardements de mai 1940. Parmi elles figure : « Souviens-toi ! » d'Henri-Emile Allouard		Dommages de guerre ; Art -- Dépôt ; Commande publique			Replay_CNAP_DR_Dunkerque_Dossier correspondance musée des Beaux-arts_Feuille mouvements 1 ; Replay_CNAP_DR_Dunkerque_Dossier correspondance musée des Beaux-arts_Feuille mouvements 2		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Clermont-Ferrand	Dossier Correspondance Mairie	Notice de l' « Allégorie de la Sculpture » (Inv. 284), épreuve en plâtre, non localisée, inscrite à l'inventaire en 1885 et mise en dépôt à la mairie de Clermont-Ferrand en 1897. La notice date du récolement de 2010.  Notice de l'épreuve en plâtre de la statue à l'effigie de « Racine » par Laurent-Honoré Marqueste (Inv. 1057) mise en dépôt en 1897 à la mairie de Clermont-Ferrand			Œuvre d'art -- sans localisation ; Commande publique			Replay_CNAP_DR_Clermont-Ferrand_Dossier correspondance Mairie_Allégorie de la sculpture ; Replay_CNAP_DR_Clermont-Ferrand_Dossier correspondance Mairie_Racine de Marqueste ; Replay_CNAP_DR_Clermont-Ferrand_Dossier correspondance Mairie_Flore de Pouchol ; Replay_CNAP_DR_Clermont-Ferrand_Dossier correspondance Mairie_Flore de Pouchol replo 1 ; Replay_CNAP_DR_Clermont-Ferrand_Dossier correspondance Mairie_Flore de Pouchol replo 2 ;		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Guéret		Oeuvre « Pomone »(Inv. FNAC 25), en plâtre, déposée en 1894 à la Préfecture de la Creuse, n'est pas repérée lors du récolement de 2004.	L'œuvre est mentionnée dans l'ouvrage : L'Etat et l'art (1800-1914) : l'enrichissement des bâtiments civils et militaires en Limousin, 1999, p.126  Pas de visuel sur la base Gcoll, mais un dépouillement renvoyant aux cotations AN : F/21/4365, Dossier n°18 (série départements)		Œuvre d'art -- sans localisation ; Commande publique			Replay_CNAP_DR_Guéret_Dossier correspondance Préfecture Creuse Tableau non vis ; Replay_CNAP_DR_Guéret_Dossier correspondance Préfecture Creuse_recherches Préfecture 1 ; Replay_CNAP_DR_Guéret_Dossier correspondance Préfecture Creuse_recherches Préfecture 2 ; Replay_CNAP_DR_Guéret_Dossier correspondance Préfecture Creuse_recherches Préfecture 3 ; Replay_CNAP_DR_Guéret_Dossier correspondance Préfecture Creuse_recherches Préfecture 4		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Bayonne_Correspondance musée Bonnat	Dossier Musée Bonnat Correspondance	Série des « République » de Jean-Antoine Injalbert  Destruction de la « République » d'Injalbert déposé par l'Etat au musée Bonnat de Bayonne, fondue sous l'Occupation  Autre « République » (Inv. FNAC 2032)	A croiser avec les cotations AN : F/21/2088 (série artistes) ; F/21/4241 (dossier n°15 ; série artistes) ou F/21/4814 (série départements)		Destruction ; Sculpture en bronze			Replay_CNAP_DR_Bayonne_destruction République Injalbert		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Aix-en-Provence	Dossier Mairie	Destruction du monument « A la mémoire de Mirabeau » d'Injalbert, déposé à la mairie d'Aix-en-Provence en 1926			Destruction			Replay_CNAP_DR_Saint-Etienne_destruction République Injalbert fonte 1 ; Replay_CNAP_DR_Saint-Etienne_destruction République Injalbert fonte 2 ; Replay_CNAP_DR_Saint-Etienne_destruction République Injalbert fonte 3 ; Replay_CNAP_DR_Saint-Etienne_destruction Francis Garnier de Tony Noël		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Maisons Laffitte La Musique de Jules-Jacques Labatut	Dossier Mairie	Le groupe « La musique » (Inv. FNAC 4002), élément de marbre du décor du Grand Palais, démonté en 1936 et déposé à la mairie de Maisons Laffitte, a été soustrait de sa première affectation, le jardin municipal de l'avenue Albine.	Statue démontée en 1959 avec l'accord de la Direction générale des arts et des lettres. A croiser avec les cotations AN : F/21/6795 (série artistes), F/21/7059 ou 19880465-17  Absente de l'inventaire en cours du patrimoine communal réalisé par le service archives-documentation. Une lettre du Maire datée du 16 mars 1943 signale un incident sans doute dû à un éclat d'obus (violon et archet cassés) cf. F/21/7059		Destruction ; Dommages de guerre ; Dégradation de biens ; Décors			Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_La musique de Labatut déplacée 1 ; Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_La musique de Labatut déplacée 2 ; Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_dépouillement AN La Musique Labatut ; Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_dépouillement AN note 2 juin 1937 mise en dépôt ; Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_anrête attribution dépôt ; Replay_CNAP_DR_Maisons Laffitte_dossier conseiller municipal ;		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Le Havre	Dossier Mairie	Listes et correspondances concernant :  Œuvre <i>Idylle rustique</i> de Robert Henri Busnel, square Saint-Roch. Prémumée détruite. Œuvre <i>Premières joies</i> de Louis Alexandre Lefevre-Deslongchamps, aurait été détruite lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale.			Destruction ; Dommages de guerre			Replay_CNAP_DR_Le Havre_Premières joies tableau œuvres déposées 1 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Premières joies tableau œuvres déposées 2 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Premières joies tableau œuvres déposées 3 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 1 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 2 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 3 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 4 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 5 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 6 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 7 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 8 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 9 ; Replay_CNAP_DR_Le Havre_Lettre Maire à JP Bady rapport œuvres déposées 10		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Aix-en-Provence	Dossier mairie	Destruction du monument commémoratif « A la mémoire de Mirabeau » (Inv.3028), détruit en 1963	A croiser avec les dépouillements AN : F/21/4323 Dossier 23 (artistes) ; F/21/4359 Dossier 15 (départements)		Destruction			Replay_CNAP_DR_Aix-en-Provence_notice A la mémoire de Mirabeau		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Les Andelys	Dossier musée Nicolas Poussin	Destruction du plâtre (Inv.2451) du Monument à Nicolas Poussin de Constant Roux Tableau de recensement des localisations de la mission récolement du CNAP « œuvre détruite »			Destruction ;			Replay_CNAP_DR_Les Andelys_Tableau localisations mission récolement 1997 ; Replay_CNAP_DR_Les Andelys_constat d'état épreuve en pierre ; Replay_CNAP_DR_Les Andelys_reproduction gravure plâtre Monument à Poussin fond ; Replay_CNAP_DR_Les Andelys_note bombardements 1940 musée Poussin ; Replay_CNAP_DR_Les Andelys_Georges Sautpique destruction 1940 ;		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Laon	Dossier Préfecture de l'Aisne	L'oeuvre « Les Fantômes » de Landowski (Inv. 3834). Monument commémorant la 2 <sup>e</sup> victoire de la Marne, constitué d'un groupe monumental relié représentant sept soldats en pied  L'épreuve en plâtre, datant de 1923 (Inv. 3833). L'artiste a été autorisé à ne pas livrer son modèle, endommagé à l'atelier	Cote AN : F/21/4230 dossier n°15 (série artistes) ; F/21/4230 dossier n°11 (série artistes)		Destruction ; Bien sinistré ; Dégradation de biens ; Annulation de commande					

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Carnet d'achats et commandes_1901-1820_Ducuing Druidesse CNAP_DR_Lannemezan_Dossier documents		La « Druidesse » de Paul Jean Marie Ducuing, épreuve en plâtre (Inv. 2367) semble avoir été détruite. L'épreuve en bronze (Inv. 3464) « non localisée » sur la base Gcoll est déposée à Lannemezan	L'achat du plâtre est enregistré dès le 14 mars 1910 sans affectation première inscrite dans le carnet ; l'épreuve en bronze, acquise au même moment, est déposée le 1 <sup>er</sup> juillet 1910, dans la ville de Lannemezan. Pas de référence aux mouvements et affectations du plâtre dans le livre des mouvements (du 09.07.1907 au 17.03.1916)		Œuvre d'art -- sans localisation ;			Replay_CNAP_DR_Lannemezan_Ducuing		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Photos de Salons_SAL546	SAL546	Décorations pour l'Hôtel de ville de Paris (non FNAC) par Octave Denis Victor Guillonnet. Salon des cariatides (salle des Fêtes)	D'après recherches, ces décorations de voussures auraient été enlevées au cours de l'année 1952, pour des raisons non éclaircies		Destruction ; Décor	X		Replay_CNAP_Photos_Salons_Décorations_Hôtel de ville de Paris_SAL_546		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_Photos de Salons_SAL561	SAL561	Décorations murales pour l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes, de 1925, Cour des métiers non FNAC, par Octave Denis Victor Guillonnet Photographie papier albuminé Photos collées sur papier 50 x 32	Pour de plus amples recherches, consulter les fonds photographiques de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton-le-Pont		Destruction ; Décor	X	Boîte L	Replay_CNAP_Photos_Salons_Décorations_Cour des métiers expo 1925_SAL561		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Agen_Dossier Mairie	Dossier Mairie	Lettre du conservateur du musée des Beaux-arts d'Agen, Anne-Marie Labit à Reynold Arnoult, conservateur en chef des Galeries nationales Grand Palais, le 27 août 1973 Donne des informations sur l'œuvre « Jésus parmi les docteurs » déposée au Musée d'Agen à la fin du XIXe siècle. Il est fait mention de sa présentation à l'exposition universelle de 1900, avec l'ensemble des œuvres de Raoul-François Larche.  Lettre du conservateur Anne-Marie Labit à M. Rabal, premier adjoint au Maire d'Agen, le 20 octobre 1976 Evoque la trouvaille d'une photographie de monuments funéraires du cimetière de Gaillard. Sur celle-ci apparaît l'oeuvre de Larche recherchée depuis des années : « Jésus enfant devant les Docteurs de la Loi ». Il s'agit d'un dépôt de l'Etat de 1895. Labit se demande comment l'oeuvre a-t-elle pu être transférée sur une tombe de particuliers ? Une note manuscrite au bas du document précise : « en fait, réplique en bronze, tombe droguerie Thomas, indication sur le socle. Siot, fondeur, Paris. »  Tableau des œuvres fondues sous l'occupation, dressé par le Maire de la Ville d'Agen, le 1er Décembre 1971 On y trouve : « Les Lauriers » d'Antonin Carles, situé anciennement sur la Place de Verdun ; le « Buste du poète Cortède de Prades » dans le Jardin de Jayan ; la « Statue de la République » de Fumadelles, située Place du 1 <sup>er</sup> Juillet ainsi que « La Marseillaise » de Dagonnet.  Petit livret des statues agenaises situées dans l'espace public On y retrouve une reproduction de « La Marseillaise » de Dagonnet, enlevée en 1942 pour être fondue  Lettre de Michel Couderc à J-P Bady, le 18 juillet 2001			Destruction ; Sculpture en bronze ;	X		Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Lettre de Labit à Reynold Arnoult_Larche ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Lettre de Labit à adjoint Maire ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Conselliers_Gaillard ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Liste_œuvres enlevées sous l'Occupation ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Livret_statuaire publique agenaise 1 ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Livret_statuaire publique agenaise 2 ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Livret_statuaire publique agenaise 3 ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Livret_statuaire publique agenaise 4 ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Lettre adjoint Maire à J-P Bady ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Notice_Simonson et Dailia Lombard ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_repro_Simonson et Dailia Lombard ; Replay_CNAP_DR_Agen_Dossier_Mairie_Lettre inspecteur travaux municipaux		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Saint-Omer	Récolement 2009 Dossier Correspondance Dossier Recherche	Extrait de l'inventaire des sculptures du musée de Saint-Omer  Arrêté d'attribution de subvention attestant que l'artiste Edouard Lormier aurait reçu 5000 francs de dotations sous forme de subvention de l'Etat en 1884 (AN). Cf cotations AN:F/21/235 Dossier n°31 (série artistes) ; F/21/7653(*) Folio n°27 (série photos des salons) ; F/21/4392 (série départements)	Au n°75, la petite notice indique qu'un fragment du monument à « Jacqueline Robins » de Lormier (F-NAC547) est conservé au musée de Saint-Omer. Il s'agit d'un bas-relief en bronze représentant « Jacqueline sur sa barque ». Le monument était autrefois érigé place du Vinquai à Saint-Omer.		Destruction ; Fragments (art)	X		Replay_CNAP_DR_Saint-Omer_Extrait inventaire sculptures musée St-Omer fragment_Jacqueline Robins ; Replay_CNAP_DR_Saint-Omer_entité attribution subvention Lormier ; Replay_CNAP_DR_Saint-Omer_document Statute Jacqueline Robins ; Replay_CNAP_DR_Saint-Omer_repro statue Jacqueline Robins Salon 1883		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Troyes	Dossier Mairie	La « Vénus sortant de l'onde » de Philippe Besnard (FNAC 3372)	La statue de Besnard était initialement placée sur un socle dans le jardin de la vallée suisse. La notice Gcoll nous indique que l'œuvre aurait été déplacée en 1930  Pour plus de recherches, cf. cotations : F/21/4173 Dossier n°29 (série artistes) ; F/21/4780 Dossier n°68 (série départements)		Œuvre d'art -- Sans localisation	X		Replay_CNAP_DR_Troyes_Dossier_Mairie_notice_Besnard ;		
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Laon	Dossier Musée Dossier Mairie	Vol de la « Nymphe chasserresse » de Jean-Alexandre-Joseph Falguière (Inv.853) sous-déposée par le musée archéologique de Laon à la ville, pour la rampe d'Ardon, où s'est produit le vol en 1997.  « L'automne » de Jean-François Iguel (FNAC 203 ; FNAC298) en dépôt à la Mairie de Laon depuis 1895 semble, d'après notice Gcoll, avoir été détruite dans les années 1950-1960. Aucune trace néanmoins n'atteste de ce vol dans le DR.			Art – Vol ; Destruction	X	1 tirage papier, N&B (N°fichier numérique : 3T17799)			
CNAP – Mission Récolement	CNAP_DR_Aspet	Dossier Mairie	La sculpture de Louis-Henri Bouchard, « Le Faucheur » (Inv. FNAC2023), réplique d'un envoi de Rome de 1904 a été détruite pour récupération du métal en 1942, selon témoignage de Joseph Dulon, ancien Maire d'Aspet (base Gcoll)			Destruction ; Sculpture en bronze ; Sculpture publique					
CNDC - Archives régisseur 7 <sup>e</sup> étage	Session_C Andrieux_DVD131108	DVD131108	Film Session déconstruction avec Cédric Andrieux, le 08.11.2013, promotion 2013-2015 Il s'agit du second temps d'étude de la première année de formation dispensée sous la direction de Robert Swinston, consacré à la déconstruction du matériel chorégraphique préalablement étudié (éléments gestuel, conceptuel, structurel, philosophique) transmis durant la première période pour le transformer ou le réactiver. La première année de formation de la promotion 2013/2015 consacre un mois à la pratique et à l'initiation au répertoire attaché à l'étude des techniques majeures en danse moderne et post moderne (héritage de Merce Cunningham, José Limon, Alwin Nikolais, Trisha Brown en 2014). 2 semaines de familiarisation avec ces techniques, puis 2 semaines d'étude de développements créatifs qui peuvent être déployés à partir de la première phase. Durée : 21'30"			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire ; Film numérisé	X				Replay_CNDC_Session_C_Andrieux_DVD131108

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives régisseur 7 <sup>e</sup> étage	sans Cote (provisoire)	Archives filmiques bureau d'Alain 7 <sup>e</sup> étage CNDC	Film <i>L'Oeil du temps</i> , création Hip hop 98 Avec 20 jeunes danseurs de la région Pays de Loire Format: VHS PAL Choré : Gabin Nuissier – Cie Aktuel Force ; assisté de Yasmin Rahmani (Cie HB2) Danseurs Angers : Amala Dianor, Wadi Khaloir, Morad Omana, Chan Plong, Jenny Roulière, Amel Tamtour Danseurs La Roche-sur-Yon : Sandra Benet, Pierre Bolo, Abdel Himeda, Cédric Malolesry, David Normand, Thong Vong Praseuth, Fabrice Priouzeau Danseurs Saint-Herblain : Nicolas Lopez, Rachida Tayebi Danseurs Le Mans : Stéphane Bouhiza, Anne-Sophie Mureau, Rony Renier Danseurs Laval : Mohamed Almarzak, Baba Diawara Création le 26 septembre 1998 à Angers, Théâtre Chanzy (tournée : 10 octobre : La Roche-sur-Yon (Le manège) ; 17 octobre : Saint-Herblain (Onyx) ; 21 novembre : Le Mans (l'Espal) ; 5 décembre : Laval (salle polyvalente) Réa : Pierre-Yves Dumas, assisté de Fabrice Lefloch Durée : 12'20" + 3'40" AURA – Association Universitaire de Recherche Audiovisuelle Section information / communication de l'Université de Nantes  A l'initiative du CNDC l'Esquisse et avec le soutien d'un réseau d'institutions, 20 jeunes des 5 départements de la Région se sont inscrits dans une véritable dynamique de création.  Affiche «Plateau hip hop L'oeil du temps, création avec 20 jeunes danseurs de la région », 1998. Chorégraphie Gabin Nuissier, de la Cie Aktuel Force, assisté de Yasmin Rahmani, de la Cie HB2. © Photographie Luc Bonaldi : AF_BO_DV_PLATEAUHIPHOP98	En 2014, le CNDC organise « Clin d'oeil du temps », en référence à l'événement de 1998, sous l'initiative du danseur-interprète et jeune chorégraphe Amala Dianor, qui, à l'issue du projet de 1998, avait intégré le CNDC à la rentrée suivante. Robert Swinston (Dir. De l'école depuis 2013) et Claire Rousier (directrice artistique adjointe de l'École) placent d'emblée la représentation de « la diversité » au cœur de la politique de programmation du Centre. Cette ouverture de la scène professionnelle aux jeunes issus de tous horizons permet de rompre l'image élitiste de l'institution. Il s'agit de faire voir le hip hop comme une force synchrétique, qui fédère différents lieux du territoire. Parallèlement la direction souhaite ainsi se placer dans une logique d'accompagnement et de suivi du jeune chorégraphe Amala Dianor pour poursuivre son regard sur la création, même une fois la formation des danseurs-interprètes chorégraphes achevée.		Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X		à consulter sur place (en attente de numérisation) ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_BO_DV_PLATEAUHIPHOP98		
CNDC - Archives régisseur 7 <sup>e</sup> étage	Création Robert Swinston jan - février 2014 Première Four Walls Alain DVD140131	DVD140131	Première <i>Event</i> , 31 janvier 2014, Théâtre Le Quai, Angers Format : DVD numérisé Durée : 24'14" Première <i>Toujours fidèle</i> , 31 janvier 2014, Théâtre Le Quai Durée : 1h40min 20s Première <i>Four Walls/ Double Toss</i> , 31 janvier 2014, Théâtre Le Quai, Angers Durée : 2h05min 6s			Art éphémère ; Danse ; Création; Film numérisé	X				Replay_CNDC_Creation_Robert_Swinston_jan_fevrier_2014_Premiere_Four_Walls_Alain_DVD140131
CNDC - Archives régisseur 7 <sup>e</sup> étage	Dyptique Brésil_19 dec 2012 Conversation publique Alain DVD121219	DVD121219	Dans le cadre du « Dyptique 2 Brésil », Solo de Volmir Cordeiro, studio de création, suivi d'une « Conversation publique » menée par Christophe Wavelet, avec Volmir Cordeiro, Cristian Duarte, Lia Rodrigues, le 19 décembre 2012 Durée : 27' Librement inspirée du texte « Je suis un voyageur » de Pauline Bailemont Musique : Doces Barbaros (Caetano Veloso, Maria Bethania, Gal Costa, Gilberto Gil)			Art éphémère ; Danse ; Création; Film numérisé	X				Replay_CNDC_C_Dyptique_Bresil_19dec2012_Conversationpublique_Alain_DVD121219
CNDC - Archives Serveur	srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS	EVENT-PA_5804.JPG ; EVENT-PA_5815(1)	Photographies couleur répétitions <i>Event</i> avec Robert Swinston. © Patrick André Série d'échanges en champ/contrechamp, moment de transmission et d'écoute.			Art éphémère ; Danse ; Création; Reproduction numérique	X		Replay_CNDC_srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS_EVENT-PA_5815(1) ; Replay_CNDC_srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS_EVENT-PA_5804		
CNDC - Archives Serveur	srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS		Photographies numériques couleur prises lors de la Générale de « Four Walls / Double Toss », recréation de Robert Swinston au CNDC, d'après la pièce de Merce Cunningham, par Arnaud Hie, chargé de production au CNDC, le 29 janvier 2014			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique	X		Replay_CNDC_srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS_FourWalls_29jan2014_IMG_0912.JPG ; Replay_CNDC_srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS_FourWalls_29jan2014_IMG_0932.JPG ; Replay_CNDC_srv01_Structures_CNDC_PRODUCTION_PRODUCTION_2013-2014_PHOTOS_FourWalls_29jan2014_IMG_0938.JPG		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	ECOLE SUPERIEURE 95/96 PHOTOS AP96	Avant Premières 96 Performance Danse à Aix Dossier « L'irresponsabilité d'Apollon » Bouvier/Obadia par Vincent Warin	Ensemble de photographies de Vincent Warin, 1er tirage argentique de « L'irresponsabilité d'Apollon », chorégraphie de Bouvier/Obadia. Ensemble daté du 21.03.96 Au dos post-it avec prénoms des étudiants « stagiaires » (ex : Hélène, Julia, Alex, Miko?)  Ensemble de photographies de Delahaye, tirage argentique à partir de la chorégraphie « Pieux » de Alvaro Restrepo/ Marie-France Delieuvin  Pochette avec autre tirage argentique de l' « Irresponsabilité d'Apollon », chorégraphie de Bouvier/Obadia en 1996, dans le cadre d' « Avant-Première » (AP). A ses côtés : les négatifs.  Ensemble de photographies de J-F Rabillon, tirage argentique à partir de la chorégraphie « Pieux » de Alvaro Restrepo et Marie-France Delieuvin  Ensemble de photographies de Christophe Bertagna, tirage argentique à partir de la chorégraphie « Pieux » de Alvaro Restrepo et Marie-France Delieuvin  Photos Gros-Abadie Planches contact « Avant-Première » au Centre Pompidou, le 17 mai 1996  Ensemble de photographies couleur de Rabillon, « There is a time » de José Limon  Article « Merce Cunningham pour six semaines à Angers », « Le Courrier de l'ouest », 6 novembre 1984  Photographies de l' « Irresponsabilité d'Apollon » N&B argentiques de Karlos Bonilla Amikar ; © Karlos Bonilla Amikar : PH_BO_VE_APOLLONCOLOMBIEAP96_01 ;  Photographies de l'irresponsabilité d'Apollon » par Jean-François Rabillon, © J-F Rabillon, Rémi Hemmer PH_BO_VE_APOLLONAP96_02 ; PH_BO_VE_APOLLONAP96_03 ; PH_BO_VE_APOLLONAP96_04 ;  Affiche l'irresponsabilité d'Apollon, 1996 (Cote CNDCAF163): Yves Klein « Le Saut dans le vide », 5, rue Gentil-Bernard, Fontenay-aux-Roses, octobre 1960 © Adagp, Paris 1996. Jean-Jean graphisme, Groupe ZUR (Saint-Barthélemy-d'Anjou) AF_BO_AF96  Brochure reliée sur l'Avant-Premières 1996	Ensemble de photographies de chorégraphies de l'année 1996.		Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction argentique ; Archives de la presse ; Affiche	X	PH_BO_VE_APOLLONAP96_01 ; PH_BO_VE_APOLLONAP96_02 ; PH_BO_VE_APOLLONAP96_03 ; PH_BO_VE_APOLLONAP96_04 ; PH_BO_VE_APOLLONCOLOMBIEAP96_01 ; AF_BO_AF96	Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 3 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 4 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 5 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 6 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 7 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 8 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 9 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 10 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Delahaye Pieux De-neuvin et Restrepo ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique pochette Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique pochette Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique pochette Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 3 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique pochette Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 4 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique pochette Vincent Warin L'irresponsabilité d'Apollon 5 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique J-F Rabillon Pieux 1996-1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique J-F Rabillon Pieux 1996-2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Christophe Bertagna Pieux 1996-1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Guy Delahaye Pieux 1996-1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Photo argentique Guy Delahaye Pieux 1996-2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Phanches contact Gros Abadie AP Centre Pompidou 1996-1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Phanches contact Gros Abadie AP Centre Pompidou 1996-2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_Phanches contact Gros Abadie AP Centre Pompidou 1996-3 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_J-F Rabillon There is a time de José Limon 1996-1 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_J-F Rabillon There is a time de José Limon 1996-2 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_J-F Rabillon There is a time de José Limon 1996-3 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_J-F Rabillon There is a time de José Limon 1996-4 ; Replay_CNDC_AP96_fonds icono 3e_article Merce Cunningham le Courrier de l'ouest 1984 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_APOLLONAP96_01.jpg ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_APOLLONAP96_02.jpg ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_APOLLONAP96_03.jpg ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_APOLLONAP96_04.jpg ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_APOLLONCOLOMBIEAP96_01.jpg ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_BO_AP96.jpg ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-1 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-2 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-3 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-4 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-5 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-6 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-7 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-8 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-9 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-10 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-11 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-12 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-13 ; Replay_CNDC_fonds icono 3e_Brochure AP96-14 ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Carton 306 AP 96 Chorégraphes Textes Programmes		Article sur la chorégraphie « Pieux » de Bouvier/Obadia, présenté dans le cadre d'Avant-Première 1996			Art éphémère ; Création (esthétique) ; Archives de la presse			Replay_CNDC_Archives 3e étage_article Pieux AP96		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	CNDCPH 154-159	CNDCPH 154-159 Travée 3, tablette 6	Photographies argentiques autour de la chorégraphie « Passerelle » mise en place par Alwin Nikolais en 1979 au Théâtre municipal d'Angers  Pièce présentée comme « chorégraphies collectives des membres de la compagnie du CNDC sous la direction d'Alwin Nikolais » (G. Mayen, p. 349)  Tirage François Ceugniet : PH_AN_VE_PASSERELLE_01  Tirages de Lê-Anh, Claude : PH_AN_VE_PASSERELLE_02 PH_AN_VE_PASSERELLE_03  Tirages de Pierre Petitjean PH_AN_VE_PASSERELLE_04 PH_AN_VE_PASSERELLE_05 PH_AN_VE_PASSERELLE_06 PH_AN_VE_PASSERELLE_07  S.n : PH_AN_VE_PASSERELLE_08 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_09 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_10 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_11  Tirage de Colette Masson : PH_AN_VE_PASSERELLEMACHINELENTE  S.n : PH_AN_VE_PASSERELLE_12 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_13	Première pièce présentée par le CDNC, sous la direction d'Alwin Nikolais. L'ensemble des documents essentiellement visuel et audiovisuel permet de rendre compte de cette première création.  Les tirages des reportages photographiques sont conservés au dépôt du 3 <sup>e</sup> étage, les photos numériques sont à consulter sur le disque-dur de consultation : CNDC_ICONO_2011_CONSULTATION		Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique	X	PH_AN_VE_PASSERELLE_01 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_02 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_03 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_04 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_05 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_06 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_07 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_08 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_09 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_10 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_11 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_12 ; PH_AN_VE_PASSERELLE_13 ; PH_AN_VE_PASSERELLEMACHINELENTE	Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_07 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_08 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_09 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_10 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_11 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_12 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_PASSERELLE_13 ;	Replay_CNDC_Pass erelle_DD4_PPAL_2 010 2011_MP4_000000_0 A	

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	CNDCPH 148 – 150	CNDCPH 148 – 150 Travée 3, tablette 6	Tirages de Pierre Petitjean : PH_AN_VE_GEOMETRIES_01 PH_AN_VE_GEOMETRIES_02 PH_AN_VE_GEOMETRIES_03  Tirages de François Ceugniet :  PH_AN_VE_GEOMETRIES_05  S.n : PH_AN_VE_GEOMETRIES_04			Art éphémère ; Danse ; Reproduction numérique	X	PH_AN_VE_GEOMETRIES_01 ; PH_AN_VE_GEOMETRIES_02 ; PH_AN_VE_GEOMETRIES_03 ; PH_AN_VE_GEOMETRIES_04 ; PH_AN_VE_GEOMETRIES_05	Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_GEOMETRIES_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_GEOMETRIES_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_GEOMETRIES_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_GEOMETRIES_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_GEOMETRIES_05 ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique) CNDCPH 131 - 135	CNDCPH 131 - 135 Travée 3, tablette 6	Tirages des répétitions aux Studios Bodinier et représentation au Théâtre municipal de « Rossignol » de Régine Chopinot  Photographies prises lors des répétitions aux Studios Bodinier S.n : PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_01 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_02 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_03 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_04 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_05  Patrice Février : PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_06 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_07 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_08 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_09 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_10  Hervé Forbras : PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_11 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_12 PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_13  Photographie du spectacle au Théâtre municipal d'Angers Patrice Février : PH_MR_RE_ROSSIGNOL85_01			Art éphémère ; Danse ; Reproduction numérique	X	PH_MR_RE_ROSSIGNOL85_01 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_01 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_02 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_03 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_04 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_05 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_06 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_07 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_08 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_09 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_10 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_11 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_12 ; PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_13	Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOL85_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_07 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_08 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_09 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_10 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_11 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_12 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_ROSSIGNOLREP85_13		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3 <sup>e</sup> étage / Travée 7, tablette 3 (en partant du plafond) Boîte sans numérotation 1984/1985 CNDC 1. MCDC 2. R. Chopinot 3. L'esquisse 4. R. Kovitch  Dossiers techniques	Dossier : résidence MCDC 1984  Dossier Monuments : création R. Kovitch/ Combas, les 28 et 29 mars 1985 salle Beaulieu	Dossier : résidence MCDC 1984 Plan au sol du Théâtre Municipal d'Angers avec notations de la Merce Cunningham Dance Company pour « Le Magique », daté du 30 octobre « Light Plot – section Line schedule ». Note : M work  Plan au sol du Théâtre Municipal d'Angers avec notations de la Merce Cunningham Dance Company pour « Le Magique », daté du 30 octobre « Light Plot – section Line schedule ». Note : Henri's Team  Lettre d'explication « Memorandum » à l'attention de Michel Reilhac, de la part de Martin Cabot, adressée le 16 octobre 1984 Organisation du matériel de plateau nécessaire aux répétitions publiques de la Merce Cunningham Company au Théâtre Municipal d'Angers. Est jointe une notice d'explication d'assemblage des barres pour les danseurs de la compagnie.  Dossier Monuments : création R. Kovitch/ Combas, les 28 et 29 mars 1985 salle Beaulieu Marquages au sol de la salle Beaulieu avec numérotation et indications couleur pour « Monuments » de Kovitch			Art éphémère ; Danse ; Plan ; Matériel d'artistes ; Danse -- Production et mise en scène	X		Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_Plan sol TM Angers MCDC Le Magique ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_notations régie ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_hook up 1 ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_hook up 2 ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_hook up 3 ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_hook up 4 ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_Plan sol TM Angers MCDC Le Magique Henri's Team ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_memorandum ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_memorandum notice explication barres ; Replay_CNDC_Residence MCDC 1984_marquage au sol régie Monuments de Kovitch ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3 <sup>e</sup> étage / Travée 7, tablette 3 (en partant du plafond) Boîte sans numérotation 1986-87 M. Marin Monnier Duroure T;Brown Exclusivement technique	Dossier résidence Ange-lin Preljocaj  Dossier Monnier/ Duroure	Photocopie N&B de dessin de décors conçus par Annick Goncalvez pour la chorégraphie « Liqueurs de chair » d'A. Preljocaj au Théâtre d'Angers  Lettre d'Annick Goncalves à Bruno Goubert, le 20 novembre 1987 Demande de personnel technique pour la création des décors de « Liqueurs de chair » au CNDC. Demande de faire appel à un constructeur spécialisé dans le bois assisté de deux personnes ; puis deux peintres décorateurs capables d'exécuter un travail imitant le métal rouillé  Dossier Monnier/ Duroure Photocopie N&B d'éléments de décors pour « Mort de rire »  Ensemble de documents concernant la création « Le Globe » de la Cie La place Blanche, Josette Baiz Plan d'occupation de l'espace du cabaret-dancing pour la création « Le Globe »			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Décors ; Plan	X		Replay_CNDC_photocopie dessin décor Annick Goncalvez Liqueurs de chair ; Replay_CNDC_Lettre Annick Goncalvez à Bruno Goubert 20 nov 1987 ; Replay_CNDC_photocopie décors Mort de rire Monnier-Duroure ; Replay_CNDC_occupation espace cabaret-dancing Le Globe Josette Baiz ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travee 9 (en partant de la droite), sommet étage Boîte n°81 Compagnies en résidence MURRAY LOUIS Juillet 1984 MERCE CUNNINGHAM Octobre à décembre 1984	Dossier Résidence Cunningham 29.10.10 – 10.12.84	<p>Deux diapositives de la chorégraphie « Pictures », présentée par la Merce Cunningham Company à Angers en 1984. Danseurs : 1. Louise Burns, Chris Komar, Karen Fink ; © Art Becofsky Danseurs : 2. Alan Good, Rob Remley, Lise Friedman ; © Art Becofsky</p> <p>Sous dossier Train de la danse : Programme mis en place par Michel Reilhac le vendredi 7 décembre, à l'occasion de la première mondiale à Angers de la création élaborée en résidence au CNDC par Merce Cunningham pour sa compagnie. 110 invités sont conviés à y participer et forment, joints à la presse nationale, les « passagers de la danse »</p> <p>Sous dossier M. Cunningham Contrat : Contrat de 9 p. entre le CNDC et la Cunningham Dance Foundation, signé le 1er octobre 1984</p> <p>Sous dossier Résidence M. Cunningham Plannings : Lettre de M.Marty, de la Cunningham Dance Foundation Inc à Michel Reilhac, le 7 novembre 1984 Plan lumière, « hook-up » et inventaire d'équipement nécessaires aux représentations de la fondation. La fosse d'orchestre doit se situer à 1,20 m du plateau, de la scène.</p> <p>Angers rehearsal residency schedule, autumn 1984, le 16 octobre 1984</p> <p>Sous dossier Résidence M. Cunningham Art-service : Liste de points précisés par Merce Cunningham Éclairage : incorporé dans le plafond ; lumière diffuse ; interrupteurs séparés, plafond 5m de haut</p> <p>Sous dossier Divers : Lettre de Michel Reilhac à Patrick Olivier, Dir. Des affaires internationales, le 22 mars 1984 Présentation des deux projets : 1. co-production avec Beaubourg en Juin 84 : Murray Louis Dance Company avec le Dave Brubeck Jazz Quartet ; 2. résidence de 6 semaines et un spectacle de création de la Merce Cunningham Dance Company, John Cage au CNDC, Angers</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Diapositives ; Programme ; Contrat ; Plan	X		Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Diapositive « Pictures » Merce Cunningham Angers 1984 1 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Diapositive « Pictures » Merce Cunningham Angers 1984 2 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Programme du Train de la danse Michel Reilhac ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 1 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 2 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 3 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 4 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 5 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 6 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 7 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 8 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Contrat MCDC CNDC 9 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Lettre de M. Marty Cunningham Dance Foundation à Michel Reilhac ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Lettre de M. Marty équipement nécessaire ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Lettre de M. Marty prévision du planning de la MCDC sur place à Angers 1 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Lettre de M. Marty prévision du planning de la MCDC sur place à Angers 2 ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Liste des points précisés par Merce Cunningham ; Replay_CNDC_Bolte n°81_Archives 3e etage_Lettre Michel Reilhac à Patrick Olivier ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travee 9 (en partant de la droite), sommet étage Boîte n°82 Compagnies en résidence CHOPINOT Janvier à avril 1985 L'ES-QUISSE Mai – Juin 1985 Lar LUBOVITCH Novembre – décembre 1985	Dossier résidence R. Chopinot 17.12.84 – 31.3.85	<p>Présentation de la chorégraphie « Rossignol », présentée comme création au CNDC, lors de la résidence de R. Chopinot au CNDC en 1984-1985 -17 décembre au 30 mars 1985. « pièce pour onze danseurs » (...) Les costumes sont de Jean-Paul Gaultier à qui Régine Chopinot a demandé d'imaginer des objets volants : une lune, une libellule, un soleil...La machinerie, qui permettra de suspendre les danseurs et donc de réaliser la chorégraphie aérienne, sera imaginée par Yves Bernard, collaborateur privilégié de Patrice Chéreau.</p> <p>Note de présentation de « Rossignol » par Michel Reilhac : « Les danseurs habillés en objets volants (lune, soleil, hélicoptère,...) voleront littéralement suspendus par des hamais coulissants ! Une prouesse technique et chorégraphique, une véritable expérience, une première, du jamais vu : les danseurs voleront une chorégraphie aérienne. »</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Art d'écrire ; Costume de danse			Replay_CNDC_Bolte n°82_Archives 3e etage_presentation de Rossignol piece de Régine Chopinot ; Replay_CNDC_Bolte n°82_Archives 3e etage_presentation Compagnie Régine Chopinot ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travee 9 (en partant de la droite), sommet étage Boîte n°83 Compagnies en résidence Maguy Marin Octobre à décembre 1986 DE HEXE Janvier à avril 1987 Trisha BROWN Mai – Juin 1987	Dossier Cie Trisha Brown	<p>Brochure Trisha Brown Company, présentation des chorégraphies « Glacial Decoy », « Opal Loop » et « Newark », les 10 et 11 juin 1987, Théâtre municipal d'Angers, 20h30</p> <p>Sous-dossier Résidence T. Brown – technique : Liste d'équipement à prévoir pour assurer les meilleures conditions à la Cie Trisha Brown en résidence au CNDC en 1987, le 2/2/87. Recommandation du plan lumière (12/21/85)</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Matériel ; Éclairage de scène			Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Brochure Livret de présentation Glacial Decoy Opal Loop et Newark Trisha Brown Company 1 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Brochure Livret de présentation Glacial Decoy Opal Loop et Newark Trisha Brown Company 2 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Brochure Livret de présentation Glacial Decoy Opal Loop et Newark Trisha Brown Company 3 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Brochure Livret de présentation Glacial Decoy Opal Loop et Newark Trisha Brown Company 4 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Brochure Livret de présentation Glacial Decoy Opal Loop et Newark Trisha Brown Company 5 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 1 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 2 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 3 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 4 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 5 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 6 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Liste équipement à prévoir pour résidence Trisha Brown Company au CNDC 7 ; Replay_CNDC_Bolte n°83_Archives 3e etage_Recommandations plan lumière résidence Trisha Brown Company au CNDC ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travée 9 (en partant de la droite), sommet étage Boîte n°84 Compagnies en résidence J. Baiz - Septembre à décembre 1987 A. Preljocaj - Janvier à mars 1988	Dossier Cie La Place Blanche Création « Le Globe »	<p>Lettre de Anne-Marie Chaulet, administrateur à M. Le Maire, le 26 novembre 1987 Demande autorisation à la mairie de débit de boisson alcoolisée dans le cadre du spectacle de Balz « Le Globe », qui tourne autour du thème du cabaret</p> <p>Dossier Cie La Place Blanche J. Balz Présentation Cie, projet : Base du dossier du Globe pour la presse. La chorégraphe s'inspire d'un texte de Roger Cailliois sur la « Fête ».</p> <p>Dossier du projet « Le Globe », chorégraphie de J. Baiz, décembre 1987 à Bodinier</p>			Art éphémère ; Danse ; Création			<p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Lettre Anne-Marie Cholet débit boisson Le Globe Josette Balz ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Présentation Le Globe dossier de presse ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ La Fête Roger Cailliois 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ La Fête Roger Cailliois 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Le Globe texte Josette Balz 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Le Globe texte Josette Balz 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 3 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 4 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 5 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 6 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 7 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Dossier projet Le Globe 8 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_ Lettre adressée au Délégué général de la Fondation Contrepoint pour l'art contemporain Le Globe 1987</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travée 9 (en partant de la droite), sommet étage Boîte n°84 Compagnies en résidence J. Baiz - Septembre à décembre 1987 A. Preljocaj - Janvier à mars 1988	Dossier Résidence Angelin Preljocaj	<p>Sous-dossier A.Preljocaj – Technique :</p> <p>Présentation « Liqueurs de chair » Cie Preljocaj : Schéma de la sculpture-machine sonore et érotique par Frédéric Le Junter 88 ? Vue partielle de dessus ; position haute et position basse</p> <p>Lettre de Max Vidot à M. le Directeur Régional, le 7 mars 1988. Rapproche le spectacle « Liqueurs de chair » à de la « pornographie » « Sinon, que cherchaient les interprètes, au niveau pubien, sous leur manteau ou sous celui de leur(e) partenaire ? »</p> <p>Brochure/ Livret du spectacle « Liqueurs de chair », Cie Angelin Preljocaj, 1988, CNDC Angers</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Document graphique	X		<p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Présentation Liqueurs de chair Preljocaj 1988-1</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Présentation Liqueurs de chair Preljocaj 1988-2</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Présentation Liqueurs de chair Preljocaj 1988-3</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Présentation Liqueurs de chair Preljocaj 1988-4</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ machine sonore érotique Frédéric Le Junter 1988 Liqueurs de chair ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3<sup>e</sup> étage_ Erotisme selon Salvador Dali ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_Lettre Max Vidot au directeur général mars 1988-1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_Lettre Max Vidot au directeur général mars 1988-2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_Livret spectacle Liqueurs de chair 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_Livret spectacle Liqueurs de chair 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Boîte n°84 CNDC 3e étage_Livret spectacle Liqueurs de chair 3 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage / Travée 5, tablette 5 Boîte sans n° 1984 Nikolaï + Tournee en région	Pièce isolée	<p>Notes à l'encre manuscrites CNDC – Déroulement Spectacle « Passerelle » en tournée; conduite des poursuites</p> <p>1. Geometrics. 14 2. Passerelle Défilé des bâtons</p> <p>Notes dactylographiées des poursuites dans le déroulement du spectacle « Passerelle » présenté par la Cie Alwin Nikolaïts en 1979</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Notation du mouvement			<p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles Alwin Nikolaïts déroulement spectacle 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles Alwin Nikolaïts déroulement spectacle 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles Alwin Nikolaïts déroulement spectacle 3 ;</p> <p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles Alwin Nikolaïts déroulement spectacle 4 ;</p> <p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles dactylo 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_conduites des poursuites Passerelles dactylo 2</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Dépôt archives 3e étage CNDCPH 44	Travée 3, tablette 5 Travée 3, tablette 6	<p>Photographies numérisées de « Fureurs » par différents photographes en 1999 © Photographies argentiques N&amp;B de « Fureurs » par Cathy Peylan, prises en 1999 : PH_BO_CD_FUREURS99_05 PH_BO_CD_FUREURS99_06 PH_BO_CD_FUREURS99_07 PH_BO_CD_FUREURS99_08 PH_BO_CD_FUREURS99_09</p> <p>© Photographies argentiques N&amp;B de « Fureurs » par Laurent Philippe, prises en 1999 : PH_BO_CD_FUREURS99_01 PH_BO_CD_FUREURS99_02 PH_BO_CD_FUREURS99_03</p> <p>© Photographie argentique N&amp;B de Marc Ginot : PH_BO_CD_FUREURS99_04</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique	X	PH_BO_CD_FUREURS99_01 ; PH_BO_CD_FUREURS99_02 ; PH_BO_CD_FUREURS99_03 ; PH_BO_CD_FUREURS99_04 ; PH_BO_CD_FUREURS99_05 ; PH_BO_CD_FUREURS99_06 ; PH_BO_CD_FUREURS99_07 ; PH_BO_CD_FUREURS99_08 ; PH_BO_CD_FUREURS99_09 ;	<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_01 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_02 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_03 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_04 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_05 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_06 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_07 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_08 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_CD_FUREUR 999_09 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Travée 3, tablette 6		© Photographies N&B de « Recto/Verso » d'Alwin Nikolaïts par Patrick Othoniel			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique	X	PH_AN_VE_RECTOVERSO81_01 ; PH_AN_VE_RECTOVERSO81_02 ;	<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_RECTOV ERS081_01 ;</p> <p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_AN_VE_RECTOV ERS081_02</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur rouge « - Portes ouvertes »		<p>Photographies N&amp;B prises lors de la journée Portes ouvertes du 04/02/1984 ; © Pascal Charpentier</p> <p>Planches contact Journées « Portes ouvertes » du 04/02/1984, © Pascal Charpentier, Studio Luminance</p> <p>Cf. Photographies numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation 2010-2011 impulsée par le CNDC. Journée « Portes ouvertes » du 04/02/1984. © Pascal Charpentier. PH_MR_VE_PORTESOUVCNDCGTA84_01 ; PH_MR_VE_PORTESOUVCNDCGTA84_02 ; PH_MR_VE_PORTESOUVCNDCGTA84_03 ; PH_MR_VE_PORTESOUVCNDCGTA84_04</p>			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire ; Planche-contact ; Reproduction argentique ; Reproduction numérique ; Photographie de danse	X		<p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Photographie Pascal Charpentier 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Photographie Pascal Charpentier 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Photographie Pascal Charpentier 3 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Photographie Pascal Charpentier 4 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Planche contact Pascal Charpentier 1 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Planche contact Pascal Charpentier 2 ;</p> <p>Replay_CNDC_Classeur rouge Portes ouvertes_Portes ouvertes 1984_Planche contact Pascal Charpentier 3</p>		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	1 <sup>ère</sup> travée (pan droit du mur), tablette 5 Boîte n°968	Dossier Cribles création juin 2009	<p>Présentation de « Cribles » par Emmanuelle Huynh</p> <p>Dessins conçus par Corinne Forget, sculptrice de Trélazé, années 2006 et 2008 pendant les répétitions de Waterproof, chorégraphié par Daniel Larrieu. L'artiste demande à assister aux répétitions des créations d'Emmanuelle Huynh afin de poursuivre cette démarche</p> <p>Documentation sur la partition de Iannis Xenakis, Persephassa, accompagnement musical de « Cribles »</p>			Art éphémère ; Danse ; Document graphique ; Partition musicale ; Art et danse	X		Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°968_Présentation Cribles Emmanuelle Huynh 1 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°968_Présentation Cribles Emmanuelle Huynh 2 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°968_Présentation Cribles Emmanuelle Huynh 3 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°968_Présentation Cribles Emmanuelle Huynh 4 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 2 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 3 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 4 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 5 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 6 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 7 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 8 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 9 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 10 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 11 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 12 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 13 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 14 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 15 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 16 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 17 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 18 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 19 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 20 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 21 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Corinne Forget dessins Waterproof 22 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 2 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 3 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 4 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 5 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 6 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 7 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 8 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 9 ; Replay_CNDC_Boîte n°968 Archives CNDC 3e_Documentation sur partition Xenakis Persephassa Cribles 10		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	12 <sup>e</sup> travée, tablette 5 Boîte n°1008	Dossier Cribles	<p>Brochure de présentation du spectacle « Cribles / Live » au CNDC d'Angers, les 3, 4, 5 mars 2010. Cribles a été créée au théâtre Grammont les 22 et 23 juin 2009, festival Montpellier Danse 2009. Cribles / Live est une re-création en version live de la pièce Cribles – sur la partition de Persephassa de Iannis Xenakis interprétée par les Percussions Rhizome.</p> <p>Revue de presse sur « Cribles » :                      Article « Cribles d'Emmanuelle Huynh », paru dans la revue « Danser », en septembre 2009, par Gérard Mayer</p> <p>Article « La critique evéne – Cribles d'Emmanuelle Huynh », paru sur Evéne.fr, le 24 juin 2009, par Mathieu Laviolette-Slanka</p> <p>Article « On a vu La ronde passée au Cribles », paru dans le « Midi Libre », le 24 juin 2009, par Isis Percq</p> <p>Article « Quand Emmanuelle Huynh met la musique au centre », paru dans « Ouest France », le 2 mars 2010</p> <p>Article « Le Quai. La ronde percute d'Emmanuelle Huynh », paru dans « Le Courrier de l'Ouest », le 5 mars 2010</p> <p>Article « Danse : pas et percussions se répondent avec 'Cribles' », paru dans « Le Courrier de l'ouest », le 3 mars 2010</p> <p>Nomenclature des instruments et disposition des 6 percussionnistes pour « Persephassa » de Iannis Xenakis                      Répartition des différents instruments réunis par matériaux : peaux, bois, métal, pierre, etc.                      « Les peaux sont désaccordées » ; « Les affolants sont des feuilles en acier très minces de dimensions 30 x 3à cm environ qu'on agite en les tenant à la main » (...) « Les simantra métalliques sont des tiges d'acier trempé très dur » (...) Les simantra bois sont des pièces de bois très dur et sonore de 60 x 6 x2 cm environ suspendues, frappées avec une batte de bois ou une baguette à tête dure ou métallique (...) Les galets de mer sont arrondis, de la taille d'une main posés sur un coussin et qu'on frappe avec un deuxième galet de même taille environ ».</p> <p>Notes manuscrites sur la genèse de création de Cribles (s.n, s.d)                      Point de départ : 1 forme explorée dans « La grand dehors » créée en 2007 : 1 ronde. Rapport à l'histoire de la danse, forme communautaire. Emmanuelle Huynh se serait inspirée de danses de groupe, en particulier des farandoles d'Isadora Duncan et de danse expressionniste allemande : Harald Kreutzberg. Au verso : précisions sur le concept initial de « Cribles » et « Cribles/Live ». Cribles : idée de démultiplication des danseurs ; comment figurer du un et du nombreux ? ; idée de persistance rétienne ; image comme 1 matériau. Cribles/Live : dispositif lié à la présence des musiciens : cercle, ronde, jeu danseurs/musiciens. Des énergies se répondent</p>			Art éphémère ; Danse ; Archives de la presse ; Partition musicale			Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Brochure présentation CriblesLive 1 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Brochure présentation CriblesLive 2 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Brochure présentation CriblesLive 3 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Brochure présentation CriblesLive 4 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Brochure présentation CriblesLive 5 ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Article Cribles d'Emmanuelle Huynh ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Article Mathieu Laviolette-Slanka ; Replay_CNDC_Archives 3 <sup>e</sup> étage_Boîte n°1008_Article On a vu la ronde passée au Cribles ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Article Quand Emmanuelle Huynh met la musique au centre ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Article Quand Emmanuelle Huynh met la musique au centre.La ronde percute d'Emmanuelle Huynh ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Article Danse pas et percussions se répondent avec Cribles ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Article CriblesLive sur la musique de Xenakis ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_nomenclature instruments percussionnistes Persephassa CriblesLive ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Notes sur la création Cribles 1 ; Replay_CNDC_Archives 3e étage_Boîte n°1008_Notes sur la création Cribles 2		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur rouge Alwin Nikolaï 79/80 80/81 Travée 4, tablette 4		Planche contact de reportage photographique N&B à propos des « Architectures fugitives » de 1981 (cf. projet Bernard Lagneau). Oct 1981. Planches n°822 et 834 ; © Pierre Petitjean.  8 photographies N&B de « Recto Verso », 9 avril 1981. Au dos des photographies, des post-it donnent des renseignements sur les personnes qui apparaissent sur les photographies : 1. Prof Marcia Esposito (à g.) ; stagiaire : Geneviève Meley © Patrick Othoniel, pour Moba Archives de la presse  2. Marcia Esposito aux percussions, © Patrick Othoniel, pour Moba Archives de la presse  3. Prof Robert (Robbie) Esposito (à g.), stagiaire : Geneviève Meley, © Patrick Othoniel, pour Moba Archives de la presse  4. Création « Recto-Verso », Angers, 9 avril 1981, Christian Erbé, Dominique Boivin, 4398/20, © Delahaye, Grenoble  5. « Recto-Verso » Création le 9 avril 1981, Théâtre d'Angers ; © Photographie Michel Frapier  6. « Recto-Verso » Création le 9 avril 1981, Théâtre d'Angers, © Photographie Patrick Othoniel  7. « Recto-Verso » Création le 9 avril 1981, Théâtre d'Angers, © Photographie Patrick Othoniel  8. « Recto-Verso » Création le 9 avril 1981, Théâtre d'Angers, © Photographie Michel Frapier  6. « Recto-Verso » Création le 9 avril 1981, Théâtre d'Angers			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Vie scolaire ; Planche-contact ; Photographie de danse	X		Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Planche contact Architectures fugitives 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Planche contact Architectures fugitives 2 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 2 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 3 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 4 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 5 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 6 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 7 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Alwin Nikolaï 80-81_Photographie Recto Verso 8		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2 Travée 4, tablette 4		Tirages saison 79/80 ; « Passerelle » et « Géométrie » 3 Planches contact reportage photographique de Jean-Michel Danard, lors de la représentation de « Passerelle » au Théâtre Municipal d'Angers, les 19-20 juin 1980 ; © Jean-Michel Danard  4 planches contact reportage photographique de Colette Masson, lors de la représentation de « Passerelle » au Théâtre Municipal d'Angers, le 2 Déc 1979 ; © Colette Masson			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Planche-contact ; Photographie de danse	X	Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle 1 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle 2 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle 3 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle Colette Masson 1 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle Colette Masson 2 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle Colette Masson 3 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle Colette Masson 4 ; Replay_CNDC_Classeur C rouge Alwin Nikolaï 2_Planche contact reportage photographique Passerelle Colette Masson 5			
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur A rouge Alwin Nikolaï 1979/1980 - 1980/1981 Travée 4, tablette 4		4 Planches contact reportage photographique de Pierre Petitjean les 25 et 26 mars 1980, lors des « Rencontres 80. Stagiaires au C.S.C.S Jean Vilar »			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Planche-contact ; Photographie de danse	X	Replay_CNDC_Classeur A rouge Alwin Nikolaï 79-80 80-81_Planche contact Rencontres 1980 Stagiaires au CSCS Jean Vilar 1 ; Replay_CNDC_Classeur A rouge Alwin Nikolaï 79-80 80-81_Planche contact Rencontres 1980 Stagiaires au CSCS Jean Vilar 2 ; Replay_CNDC_Classeur A rouge Alwin Nikolaï 79-80 80-81_Planche contact Rencontres 1980 Stagiaires au CSCS Jean Vilar 3 ; Replay_CNDC_Classeur A rouge Alwin Nikolaï 79-80 80-81_Planche contact Rencontres 1980 Stagiaires au CSCS Jean Vilar 4			
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur rouge Compagnie résidence 84/85 à 86/87		6 planches contact reportage photographique sur « Le train de la danse », le 7 décembre 1984 (Planches 7306, 7308, 7310, 7312, 7315, 7321), s.n  Photographies N&B du reportage photographique d'Anne Nordmann, pour la chorégraphie « Phrases » de Merce Cunningham, 1984, Angers. Répétition au studio Bodinier, 1984, © Anne Nordmann  Répétition plateau, 1984, dans le cadre des représentations de « Phrases », les 7-8-9 décembre 1984, Théâtre Municipal d'Angers, © Anne Nordmann  2 planches contact, reportage photographique de Valès/Enguerrand, répétitions de la chorégraphie « Newark » de Trisha Brown, le 8.06.87, Création les 10 et 11 juin 1987 au Théâtre Municipal d'Angers			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Planche-contact ; Reproduction argentine ; Photographie de danse	X	Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 2 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 3 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 4 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 5 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Résidence 84-85 et 86-87 Train de la danse 6			
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86/87 à 91/92		Photographies N&B argentiques brillantes répétitions de « Mort de rire » de Monnier/ Duroure ; © Danièle Felgines  2 Planches contact de « Le Globe », chorégraphie de Josette Balz, création du 1 <sup>er</sup> au 5 et du 8 au 12 décembre 1987 au Studio Bodinier, photos C.D.D.S  Planches contact de « Liqueurs de chair » d'Angelin Prejlocaj, photos C.D.D.S			Art éphémère ; Danse ; Planche-contact ; Reproduction argentine ; Photographie de danse	X	Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Photographie Mort de rire répétitions 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Photographie Mort de rire répétitions 2 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Photographie Mort de rire répétitions 3 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Photographie Mort de rire répétitions 4 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Photographie Mort de rire répétitions 5 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Planche contact Le globe Josette Balz 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Planche contact Le globe Josette Balz 2 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Planche contact Prejlocaj Liqueurs de chair 1 ; Replay_CNDC_Classeur rouge Ecole CNDC Saison 86-87 à 91-92_Planche contact Prejlocaj Liqueurs de chair 2			
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Boîte n°857 Schools 2009	Travée 2, tablette 6 (pan mur droit)	Journal « Le CNDC présente Schools : Rencontres internationales des écoles de danse. Du 25 au 29 mai 2009 au théâtre Le Quai Angers ». Les Inrockuptibles. En couverture une photographie du cursus « Essais », prise par Delphine Perrin. Revient sur la première édition de « Schools », occasion pour Emmanuelle Huynh de « performer l'école », et de poser en actes des questions fondamentales qui envisagent la formation du danseur et la question du partage de la pédagogie. 11 écoles européennes sont réunies pendant une semaine (débats, présentation de travaux d'étudiants, pièces de répertoire ou créations). Confrontation des points de vue autour de la question des « classiques », des sociés techniques ou de la formation de l'artiste.  Document pédagogique (communiqué) : « La 1ère Rencontre internationale des écoles de danse et « Le bal des 30 ans » Revient sur le cadre du projet et son contexte d'émergence. En terme de créations, les étudiants en formation FAC (Formation d'artiste chorégraphique) présentent Newark/Re-worked, pièce de répertoire créée initialement par Trisha Brown et remontée pour les étudiants du CNDC et une nouvelle pièce : S.E.S.A, créée à Angers par le chorégraphe Alain Buffard.  Brochure « Schools is Cools » 25-29 mai 2009, Rencontres internationales des écoles de danse			Danse ; Vie scolaire ; Écoles de danse		Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 2 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 3 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 4 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 5 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 6 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 7 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Schools 2009 revue 8 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Document pédagogique 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Document pédagogique 2 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Document pédagogique 3 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Document pédagogique 4 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-1 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-2 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-3 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-4 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-5 ; Replay_CNDC_Boîte n°857_Brochure Schools 2009-6 ;			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Boîte n°1000 Schools 2009	Travée 10, tablette 6	Badge participant « Schools is Cools »			Danse ; Vie scolaire			Replay_CNDC_Boîte n°1000_Badge Schools is cools 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°1000_Badge Schools is cools 2		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Boîte n°1081 Schools 2009	Dernière armoire métallique Pan mur gauche	Compte-rendu de Schools 2009 à travers quatre focales : « interpréter », « Schémas », « l'un, l'autre », « Regards » Fondements du travail du danseur			Danse ; Rédaction de rapports, notes et comptes rendus ; Vie scolaire			Replay_CNDC_Boîte n°1080_CR Schools 2009 interpréter schémas l'un l'autre regards 1 ; Replay_CNDC_Boîte n°1080_CR Schools 2009 interpréter schémas l'un l'autre regards 2		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Chemise jaune « Bulletins » 3 <sup>e</sup> étage bureaux du fond		Extraits de la parution « Le Bulletin », n°2, mars 1989 Retranscription d'un entretien entre Ann Halprin et Yvon Rainer sur l'improvisation ; Entretien avec Philippe Cohen et Jean Pomarès (suite du bulletin précédent) ; 4 <sup>e</sup> de couverture avec dessins de Daniel Larrieu			Danse ; Publication			Replay_CNDC_Chemise jaune Bulletins 3 <sup>e</sup> étage bureaux du fond_Bulletin n°2 1989-1 ; Replay_CNDC_Chemise jaune Bulletins 3 <sup>e</sup> étage bureaux du fond_Bulletin n°2 1989-2 ; Replay_CNDC_Chemise jaune Bulletins 3 <sup>e</sup> étage bureaux du fond_Bulletin n°2 1989-3 ; Replay_CNDC_Chemise jaune Bulletins 3 <sup>e</sup> étage bureaux du fond_Bulletin n°2 1989-4		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Armoire CNDC Journal Bureau Anne-Marie, 3 <sup>e</sup> étage	CNDCJournal n°6, printemps 2006	Entretien Daniel Larrieu, Emmanuelle Huynh Présentation du spectacle de re-création de « Waterproof » de Daniel Larrieu (1986/2006) dans le journal du CNDC.	Contexte de re-création de la pièce « Waterproof », initialement commandé du CNDC en 1986, sous la dir. De Michel Reilhac. Le chorégraphe revient ici sur la genèse du projet de 1986 et sur le remontage de 2006 au CNDC. Larrieu propose aux personnes « originales » de venir retravailler sur la pièce en 2006. Lorsqu'Emmanuelle Huynh, directrice du CNDC à cette époque lui demande « As-tu envie de changer des choses dans la pièce »		Danse ; Création (esthétique) ; Publication			Replay_CNDC_Armoire Anne-Marie_entretien Daniel Larrieu Replay Waterproof 2006-1 ; Replay_CNDC_Armoire Anne-Marie_entretien Daniel Larrieu Replay Waterproof 2006-2 ; Replay_CNDC_Armoire Anne-Marie_entretien Daniel Larrieu Replay Waterproof 2006-3 ; Replay_CNDC_Armoire Anne-Marie_entretien Daniel Larrieu Replay Waterproof 2006-4		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		Série d'affiches conçues pour la création « Waterproof », Daniel Larrieu, 1986, chorégraphie présentée à la piscine Jean Bouin, Angers. Interprètes : Brunet, Dominique; Fremy, Anne; Fremy, Claude; Rondoni, Laurence; Buffard, Alain, Chauvin, Didier; Larrieu, Daniel, Lombard, Bertrand; Reilhac, Michèle, © Photographie Fremy-Tabu, Anne AF_MR_RE_WATERPROOF86_01 ;  Affiche conçue vraisemblablement lors de la représentation de « Waterproof » à Echirolles, les 3 et 4 juin 1986 © Photographie Jean-Louis Delgado AF_MR_RE_WATERPROOF86_02 ;  Affiche recto-verso. Il s'agit de l'affiche d'une adaptation du spectacle <i>Waterproof</i> filmé à la piscine Jean Bouin. 14 photos du spectacle filmé. Vidéo de Jean-Louis Lecaton. L'affiche se regarde en format paysage. Service de presse de la ville d'Angers, conception graphique de Garnier-Slove, Jacques ; Fremy-Tabu, Anne AF_MR_RE_WATERPROOFPLAQFILM_01 ; AF_MR_RE_WATERPROOFPLAQFILM_02 ;  Affiche conçue lors des répétitions publiques de « Waterproof » à la piscine Jean Bouin, 1986, © Photographie Anne Fremy ; AF_MR_RE_WATERPROOFREPETPUBLIQUES			Danse ; Création (esthétique) ; Affiche					
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Passerelle</i> , 1979 Théâtre Municipal d'Angers Spectacle filmé Cie CNDC : Alwin Nikolais (dir.artistique) Cassette de Marc Lawton nature données support : analogique; Video, VHS numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 Nom fichier numérique : 000000			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	Nom fichier numérique : 000000			Replay_CNDC_Passerelle_DD4_PPAL_2010-2011_MP4_000000_A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Recto</i> , 1981 Théâtre Municipal d'Angers Spectacle filmé - présentation publique le 11 avril 1981 Cie CNDC : Alwin Nikolais (dir.artistique) interprètes-danseurs : Dominique Boivin; Philippe Priasso; Marc Lawton Durée : 40 min nature données support : analogique; vidéo U-MATIC numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 Nom du fichier numérique : 000115			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	Nom du fichier numérique : 000115			Replay_CNDC_Recto_DD4_PPAL_2010-2011_MP4_000115_A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Verso</i> , 1981 Théâtre Municipal d'Angers Spectacle filmé le 11 avril 1981 Cie CNDC : Alwin Nikolais (dir.artistique) Durée : 40 min analogique; vidéo U-MATIC numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 Nom du fichier numérique : 000118			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	Nom du fichier numérique : 000118			Replay_CNDC_Verso_DD4_PPAL_2010-2011_MP4_000118_A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Atelier</i> 1979, 1979 Théâtre Municipal, sous-sol les 23 et 30 mai 1979 Tournage du 23 mai 79 : solos (0 à 550) Tournage du 30 mai 79 : de 550 à la fin Présentation de travaux de stage, sans public, accès direct à la pédagogie Nikolais Durée : 60 min analogique, vidéo U-MATIC numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier numérique : 000124			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier numérique : 000124			Replay_CNDC_Atelier_1979_sous-sol_Théâtre Municipal_DD4_PPAL_2010-2011_MP4_000124_A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Conférence démonstration : rencontre avec les stagiaires 79/80</i> (première année), 1980 Centre Jean Vilar, le 29 mars 1980 17 interprètes Saison 79/80 Durée : 45 min analogique, vidéo U-MATIC numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000123			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000123			Replay_CNDC_Conference démonstration rencontre avec stagiaires Jean Vilar_1980_DD4_PPAL_2010-2011_MP4_000123_A.mp4

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Présentation publique des stagiaires 80/81</i> , 1981 Studio blanc, CNDC boulevard Arnauld le 13 février 1981 Durée : 40 min Chorégraphe ou intervenant : Michael Ballard (master-teacher) promo : stagiaires 1980/1981 Animalité : Espace, thème du carnaval numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000125			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000125			Replay_CNDC_Conf érence démonstration rencontre avec les stagiaires 1970 1980 1ère année DD4_PPAL_ 2010- 2011_MP4_000125_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Attentes (répétition)</i> , s.d Viola Farber (enseignante et chorégraphe) Répétition de Attentes (Cie) Durée : 51 min P.P.V (Petitjean) numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000144			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000144			Replay_CNDC_Attent es répétitions Viola Farber DD4_PPAL_2010- 2011_MP4_000144_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Burles romaines</i> , 1984 Ménagerie de verre, Paris adaptation ou fiction Chorégraphes : Didier Deschamps, Claire Verlet Musique : Michael Levinas ; Dominique Lofficial Durée : 20 min Création et essais des étudiants Pièce créée pour la caméra, tournée dans les locaux de la Ménagerie de Verre, avec un grand nombre de stagiaires de la dernière promotion CNDC de Viola Farber, co-chorégraphiée par ses collaborateurs Didier Deschamps et Claire Verlet à un moment où elle a déjà quitté Angers. numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier numérisé : 000157			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier numérisé : 000157			Replay_CNDC_Burle s romaines 1984_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000157_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Classe Didier Deschamps</i> , 1984 Le 4 février 1984 classe suivie d'une pièce inconnue numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier numérisé : 000148			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier numérisé : 000148			Replay_CNDC_Class e Didier Deschamps 1984_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000148_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Quotidien sur la danse</i> , 1981-1984 Documentaire de Pierre Petitjean Petitjean Production Durée : 60 min, dont 52 min de reportage sur la vie du CNDC (dir. Viola Farber) Vie de l'école, extraits de répétitions avec Viola Farber. Michel Portal intervient; puis extraits de 4 pièces : "Dandelion", "Attentes", "Villanuage", "Cinq pour dix" numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier numérisé : 000150			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier numérisé : 000150			Replay_CNDC_Quot idien sur la danse 1981-1984_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000150_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Interview de Merce Cunningham et Jim Self</i> , 1984 Conférence de presse réunissant Merce Cunningham, Michel Reilhac et Jim Self. Michel Reilhac et Merce Cunningham répondent aux questions des journalistes puis idem avec Jim Self (prof permanent pour la Saison et Janet Planeita (invitée 6 semaines) Interview de Merce Cunningham : 34 min numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000219			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000219			Replay_CNDC_Interv ent Cunningham_DD4_P PAL_2010- 2011_MP4_000219_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Rossignol</i> , 1985 le 28 mars 1985 réalisateur : Charles Picq costumes : Jean-Paul Gaultier numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000194			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000194			Replay_CNDC_Rossi gnol R.Dessinat_DD4_PP AL_2010- 2011_MP4_000194_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Waterproof</i> , 1986 25 au 29 mai 1986, Piscine Jean Bouin, Angers Chorégraphie : Daniel Larrieu réa : Luc Riolon Astrakan recherches Prod.; Vidéogram Paris edit extraits de captation de représentation à la piscine Jean Bouin Durée : 14 min numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000208			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000208			Replay_CNDC_Wate rproof_DD4_PPAL_2 010- 2011_000208_A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Mort de rire</i> , 1ère partie, 1987 Théâtre Municipal d'Angers, 10 avril 1987 Chorégraphes : Mathilde Monnier, Jean-François Duroure rea : Jacques Keruhel, Luc Riolon Dehexe-Monnier Duroure, CNDC, Videogram Durée : 57 min numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000186			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000186			Replay_CNDC_Mort de rire 1_1_DD4_PPAL_2010 2011_MP4_000186_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Mort de rire</i> , 2e partie, 1987 Théâtre Municipal d'Angers, 10 avril 1987 Chorégraphes : Mathilde Monnier, Jean-François Duroure rea : Jacques Keruhel, Luc Riolon Dehexe-Monnier Duroure, CNDC, Videogram Durée : 30 min numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000187			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000187			Replay_CNDC_Mort de rire 2_1_DD4_PPAL_2010 2011_MP4_000187_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Newark</i> , 1987 12 juin 1987, Théâtre Municipal d'Angers Choré : Trisha Brown rea : Luc Riolon Vidéogram, Cie Trisha Brown, CNDC 1987 numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000200			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000200			Replay_CNDC_News A Trisha Brown 1987_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000200_ A.mp4



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Le Globe</i> , maquette film, s.d CNDC, Bodinier rea : Luc Riolon Chorégraphe : Josette Balz Videogram, Paris extraits du spectacle numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000177			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000177			Replay_CNDC_Le Globe_maquette film_DD4_PPAL_201 0- 2011_MP4_000177_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Le Globe</i> , enregistrement intégral (Partie 1), 1987 8 décembre 1987, CNDC Bodinier rea : X chorégraphe : Josette Balz Durée : 60 min enregistrement intégral du spectacle à une caméra numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000175			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000175			Replay_CNDC_Le Globe_enregistrement intégral_Parte 1_DD4_PPAL_2010- 2011_MP4_000175_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Le Globe</i> , enregistrement intégral (Partie 2), 1987 8 décembre 1987, CNDC Bodinier rea : X chorégraphe : Josette Balz Durée : 23 min enregistrement intégral du spectacle à une caméra numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000176			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000176			Replay_CNDC_Le Globe_enregistrement intégral_Parte 2_DD4_PPAL_2010- 2011_MP4_000176_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Le Globe</i> , le film, 1988 le 3 juillet 1988 rea : Luc Riolon Durée : 32 min Videogram, Paris numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000178			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 000178			Replay_CNDC_Le Globe Film_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000178_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Cartes blanches du 10/06/1986 compilation</i> , 1986 Marie-Do Haas, Michio Suzuki, Claire Verlet, Frédéric Seguetta Durée : 51 min Pièce de Marie-Do Haas "Filatures" 16' 36" Duo de M. Susuki 7'27" Pièce de C. Verlet 12'43" Pièce de F.Seguetta "Fragments de désert" 14'30" numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000378			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000378			Replay_CNDC_Carte s_blanches_du 10_06_1986_DD4_PP AL_2010- 2011_MP4_000378_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Cours de Lucien Follet</i> , avril 1987 29 avril 1987 Mauricio Kagel ; réalisation directe ACTES numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000695			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000695			Replay_CNDC_Cour s_de_Lucien_Follet 1987_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000695_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Auditions mai 1984</i> , 1984 7 mai 1984 Durée : 45 min s.lieu numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000146			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000146			Replay_CNDC_Audi s_mai 1984_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000146_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Enregistrement audio <i>Interview Michel Reilhac</i> , 11 juin Tribune RTA, radio, mardi 11 juin Evocation des résidences Chopinot et Bouvier/Obadia numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000937			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000937			Replay_CNDC_Inter view_de_Michel_Rei lhac_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000937_ A.mp3
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Angers, vendredi 10 mars (temps de travail entre étudiants)</i> , 1989 Répétition sous la dir. de Michèle Anne de Mey de "Fins d'études", 1989 Danseurs : Marion Lévy, Gilles Grillo... Dir. Nadia Croquet (interview de Nadia Croquet, sans image) numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010 nom du fichier : 000293			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000293			Replay_CNDC_Temp s_travail_etudiants_10 mars 1989_DD4_PPAL_20 10-2011_MP4_000293_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Cours de Philippe Cohen</i> , CNDC Bodinier 2e années : Cours classique, échauffement individuel puis collectif. Philippe Cohen est alors Directeur des études. numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010-2011 nom du fichier : 000288			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000288			Replay_CNDC_Cour s_Philippe_Cohen 1989_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000288_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Reportage sur l'école</i> , mai 1989 Choré : Claude Brumachon; Michèle-Anne de Mey 2e années promo 1988/1989 Présentation de quelques programmes et extraits issus de la captation de "La complainte de Gerfaut" le 20/11/87 salle Beaurepaire numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2010-2011 nom du fichier : 000255			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000255			Replay_CNDC_Repo rtage_sur l'école_DD4_PPAL_2 010- 2011_MP4_000255_ A.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Mémoires dans Bodinier</i> , 1993 Dir. Bouvier/Obadia numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2011 nom du fichier : 000330			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000330			Replay_CNDC_Mém oires_dans_Bodinier 1993_DD4_PPAL_20 10- 2011_MP4_000330_ mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD4		Film <i>Irresponsabilité d'Apollon</i> , AP 96, 1996 Dir. Bouvier/Obadia numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2011 nom du fichier : 000749			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire; Film numérisé	X	nom du fichier : 000749			Replay_CNDC_Iresp onsabilité_d'Apollon AP 96_DD4_PPAL_2010 2011_MP4_000749_ mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD9		Film <i>Newark / Reworked</i> , AC, 2008 le 13 septembre 2009 Dir. Emmanuelle Huynh numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2012 nom du fichier : 001169			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 001169			Replay_CNDC_News rk reworked_DD9_PPA L_2010- 2011_MP4_001169_ mp4

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD9		Film <i>Cribles</i> , 2008 Cribles-R_RondeEpervier, Angers08 le 3 décembre 2008, Angers Durée : 1h2min environ numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2012 nom du fichier : 001531			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 001531			Replay_CNDC_EH1 Cribles-OS Angers 2009_DD9_PPAL_20 12_DV25_MP40153 5.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD9		Film <i>Cribles / Live (Première)</i> , 2010 le 3 mars 2010, Théâtre Le Qual, Angers, T900 Durée : 47'19"10 numérisé ds cadre de la campagne de numérisation en 2012 nom du fichier : 001505			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Film numérisé	X	nom du fichier : 001505			Replay_CNDC_Crib les Live Prem Angers 2010_DD9_PPAL_20 12_DV25_MP4_0015 05.mp4
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Collection « Bulletins », bureaux Anne-Marie, Nathalie (3 <sup>e</sup> étage)		<i>Bulletin</i> n°1, paru en décembre 1988 Avant-propos de Doris Humphrey, « Le danseur et son chorégraphe », trad. De l'anglais par Elisabeth Schwartz, tiré de « The art of making dances », 1959 « L'instrument du danseur est le corps » Entretien Philippe Cohen, coordinateur d'études au CNDC depuis la rentrée 1988 et Jean Pomarès, professeur de danse contemporaine au CNDC (la 2 <sup>e</sup> partie suit dans le 2 <sup>e</sup> Bulletin), « L'enseignement, l'interprétation, le plaisir » Article « Un jour dans l'atelier musical de Thierry de Mey »  Supplément gratuit du <i>Bulletin</i> n°3, été 1989, « L'école du CNDC pour apprendre, pour réfléchir, pour se préparer à la vie professionnelle : visite guidée en 26 lettres » Année 89/90 Les professeurs ; Le CNDC en 26 lettres ; Extrait de Cunningham, Merce, Lesschaeve Jacqueline, <i>Le danseur et la danse</i> , Ed. Belfond	Les <i>Bulletins</i> du CNDC paraissent entre décembre 1988 et janvier 1990 ; ils sont le reflet d'une politique d'ouverture et de croisement des pédagogies instaurées au CNDC avec la critique et l'histoire de la danse, voulue par Nadia Croquet, lors de sa direction du Centre.		Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire	X		Replay_CNDC_Bulletin n°1 Doris Humphrey décembre 1988 ; Replay_CNDC_Bulletin n°1 entretien Philippe Cohen Jean Pomarès décembre 1988 ; Replay_CNDC_Bulletin n°1 Un jour dans l'atelier de Thierry de Mey décembre 1989 ; Replay_CNDC_suppl Bulletin n°3 Cunningham Le danseur et la danse été 1989 ; Replay_CNDC_suppl Bulletin n°3 les professeurs du CNDC été 1989-1 ; Replay_CNDC_suppl Bulletin n°3 les professeurs du CNDC été 1989-2 ; Replay_CNDC_suppl Bulletin n°3 le CNDC en 26 lettres été 1989-1 ; Replay_CNDC_suppl Bulletin n°3 le CNDC en 26 lettres été 1989-2 ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	Bureaux du fond, 3 <sup>e</sup> étage		Livre d'or 1984-1988 : Ensemble de dédicaces et mots de remerciement des Compagnies en résidence (Merce Cunningham, 1984, Maguy Marin, Robert Kovich, Janet Panetta, Trisha Brown Company...)			Danse ; Livre d'or	X		Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_Couverture Livre d'or 1984-1988 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Merce Cunningham Livre d'or 1984-1988-2 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Merce Cunningham Livre d'or 1984-1988-3 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-4 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-5 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-6 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-7 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-8 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-9 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-10 ; Replay_CNDC_Bureaux fond 3e etage_dedicace Livre d'or 1984-1988-11 ;		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		Photographies étudiants Bodinier, étudiants 2 <sup>e</sup> année promotion 1992/1993 ; © Copyright by Bogdan Konopka. « Fin d'études » 1993, répétitions à Bodinier [Virelay], [Du doute et de la certitude], Studios Bodinier, chorégraphes : Hulmand, Roxane ; Giordano, Raffaella: PH_BO_VE_ETUDIANTSODINIER_01 PH_BO_VE_ETUDIANTSODINIER_03 PH_BO_VE_ETUDIANTSODINIER_06 PH_BO_VE_ETUDIANTSODINIER_08			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire	X		Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_07 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_BO_VE_ETUDIAN TSBODINIER_08		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		Photographies numérisées concernant la résidence de la Merce Cunningham Dance Company au CNDC en 1984 Photographies prises dans le cadre des répétitions de la Création (esthétique) « Phrases », Studio Bodinier, Angers, ©Service d'information de la ville d'Angers ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_01 ;  Photographies prises dans le cadre des répétitions de la création « Phrases », Studio Bodinier, Angers, © Anne Nordmann PH_MR_RE_PHRASESREPET84_02 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_03 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_04 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_05 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_06 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_07 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_08 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_09 ; PH_MR_RE_PHRASESREPET84_10  PH_MR_RE_MERCECUNNINGHAM  Affiche des répétitions publiques (10 et 28 novembre au Théâtre Municipal ; 14 et 21 novembre au Studio Bodinier) jet représentation de la création mondiale au Théâtre Municipal d'Angers, les 7 à 9 décembre 1984, Conception graphique : Jean-François Orillon, Yves Orillon ; AF_MR_RE_CUNNINGHAM ;  Affiche de la création mondiale « Phrases » de la MCDC, en résidence au CNDC, présentée les 7 à 9 décembre 1984, au Théâtre municipal d'Angers, Conception graphique : Jean-François Orillon, Yves Orillon ; AF_MR_RE_CREATIONCUNNINGHAM84			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ; Affiche ;	X	PH_MR_RE_MERCECUNNINGHAM	Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_07 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_08 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_09 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_PHRASE SREPET84_10 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MERCEC UNNINGHAM ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_MR_RE_CREATIO NCUNNINGHAM84		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		Photographies numérisées concernant la création « Le Globe », pièce conçue par Josette Baiz en 1987 ; © photographies Didier Meuriault ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_01 ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_02 ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_03 ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_04 ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_05 ; PH_MR_RE_LEGLOBE87_06 ;  Photographies numérisées concernant la création « Le Globe », pièce conçue par Josette Baiz en 1987, pour le CNDC ; ©photographies Didier Meuriault ; PH_MR_RE_LEGLOBEREPE87_01 ; PH_MR_RE_LEGLOBEREPE87_02 ;  Affiche numérisée dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010, © Pierre Fabris ; AF_MR_RE_LEGLOBE87			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ; Affiche ;	X		Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB E87_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB EREPE87_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LEGLOB EREPE87_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_MR_RE_LEGLOB E87		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies numérisées concernant la création « Mort de rire » de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure ; Photographies Eve Zheim, libres de droits :</p> <p>PH_MR_RE_MORTDERIREREPE87_01 PH_MR_RE_MORTDERIREREPE87_02 PH_MR_RE_MORTDERIREREPE87_03</p> <p>Photographies numérisées concernant la création « Mort de rire » de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure ; © Photographies Peter Lind :</p> <p>PH_MR_RE_MORTDERIRE87_01 PH_MR_RE_MORTDERIRE87_02 PH_MR_RE_MORTDERIRE87_03 PH_MR_RE_MORTDERIRE87_04 PH_MR_RE_MORTDERIRE87_05</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X		<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_MORTDERIRE87_03 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010-2011, relatives à la représentation de « Pour Radegonde, Pétronille et... », création de Viola Farber à l'abbaye Ronceray, Angers, le 17 décembre 1982, © Photographies Tristan Valés</p> <p>PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_01 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_02 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_03 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_06 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_09 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_10</p> <p>Photographies numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010-2011, relatives à la représentation de « Pour Radegonde et Pétronille et... » création de Viola Farber à l'abbaye Ronceray, Angers, le 17 décembre 1982, © Photographies Marc Tulane ("Tirage cédé pour collection particulière. Cette photographie ne peut pas être publiée sans l'accord du photographe et le versement des droits d'auteur correspondants")</p> <p>PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_04 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_05</p> <p>Photographies numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010-2011, relatives à la représentation de « Pour Radegonde et Pétronille et... » création de Viola Farber à l'abbaye Ronceray, Angers, le 17 décembre 1982, © Photographies Anne Nordmann</p> <p>PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_07 ; PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_08</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X		<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_05 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_06 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_07 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_08 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_09 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_10</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies prises lors de la représentation de la pièce « Dandelion, » création de Viola Farber au Théâtre Municipal d'Angers, en décembre 1981, numérisées dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010-2011, © Photographies de Pierre Petitjean (CNDCPH107/1 et CNDCPH107/2 mentionnées comme "libre de droits")</p> <p>PH_PH_VF_CD_DANDELION81_01 ; PH_PH_VF_CD_DANDELION81_02 ; PH_PH_VF_CD_DANDELION81_03 ; PH_PH_VF_CD_DANDELION81_04 ; PH_PH_VF_CD_DANDELION81_05</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X		<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_PH_VF_CD_POURRADEGONDE82_05 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographie prise lors de la représentation de la pièce « Echanges » de Viola Farber, Théâtre Municipal d'Angers, avril 1982 ; © Photographie Lé-Anh, Claude</p> <p>PH_VF_CD_ECHANGES82_01</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X		<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_ECHANGES82_01</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies prises lors de la représentation de la pièce « Cinq pour dix », de Viola Farber, en 1981, par Pierre Petitjean :</p> <p>PH_VF_CD_CINQPOURDIX81_01 ; PH_VF_CD_CINQPOURDIX81_02 ;</p> <p>Photographies prises lors de la répétition de la pièce « Cinq pour dix », de Viola Farber, en septembre 1981. [Cinq pour dix - répétition au CNDC, 42, boulevard Henri Amauld à Angers]. Libres de droits sur : CNDCPH101/1 et CNDCPH101/5 Les autres prises de vue portent le cachet du photographe CNDCPH101/6 et CNDCPH101/7 ne portent pas de mentions</p> <p>PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_01 ; PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_02 ; PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_03 ; PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_04 ; PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_05</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X		<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIX81_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIX81_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_VF_CD_CINQPOURDIXREP81_05 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographie prise lors de la représentation de la pièce « Etudes », création de Viola Farber, Théâtre Municipal d'Angers, avril 1982, © Photographies Pierre Petitjean</p> <p>VF-PH_CD_ETUDES81_01 ; VF-PH_CD_ETUDES82_02</p> <p>Cachet du photographe sur les 2 prises de vue CNDCPH106/2 porte la mention de "libre de droits"</p> <p>Photographie prise lors de la représentation de la pièce « Etudes », création de Viola Farber, Théâtre Municipal d'Angers, avril 1982 © Lé-Anh, Claude</p> <p>VF-PH_CD_ETUDES82_01 ;</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X	VF-PH_CD_ETUDES81_01 ; VF-PH_CD_ETUDES81_02 ; VF-PH_CD_ETUDES81_03	<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_VF-PH_CD_ETUDES81_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_VF-PH_CD_ETUDES82_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_VF-PH_CD_ETUDES82_02 ;</p>		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographie de la représentation de la création « Newark », chorégraphie de la Compagnie Trisha Brown, en résidence au CNDC, mai-juin 1987, Théâtre Municipal d'Angers ; © Photographie Geneviève Stephenson</p> <p>PH_MR_RE_NEWARK86 ;</p> <p>Affiche de la tournée de la Compagnie Trisha Brown en Europe, 1988-1991 ; présentation des pièces « Set and Reset », « Line up », « Astral Convertible » © Photographie Lois Greefield</p> <p>AF_AD_PG_TRISHABROWNTOURNEE</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ; Affiche	X	PH_MR_RE_NEWARK86 ; AF_AD_PG_TRISHABROWNTOURNEE	<p>Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AD_PG_TRISHABROWNTOURNEE</p>		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies prises dans le cadre de la représentation de la pièce « Liqueurs de chair », création d'Angelin Prejlocaj en 1988 au CNDC, représentation au Théâtre Municipal d'Angers, les 4 et 5 mars 1988 ; © Photographies Didier Meuriault : PH_MR_RE_LIQUEUR88_01 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_02 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_03 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_04</p> <p>Photographies prises dans le cadre d'une séance de répétition de la Compagnie Prejlocaj au Studio Bodinier, Angers ; © Photographies Didier Meuriault : PH_MR_RE_LIQUEURREPET88_01 PH_MR_RE_LIQUEURREPET88_02</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ;	X	PH_MR_RE_LIQUEUR88_01 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_02 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_03 ; PH_MR_RE_LIQUEUR88_04	Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEUR88_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEUR88_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEUR88_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEUR88_04 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEURREPET88_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_MR_RE_LIQUEURREPET88_02		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Série d'affiches conçues sous la direction de Michel Reilhac, directeur artistique du CNDC de 1978 à 1981 :</p> <p>Affiche d'une représentation de « Passerelle » au Théâtre de la ville à Paris, présentée du 6 au 10 mai 1980 ; © Photographie Pierre Petitjean AF_AN_CNDCTDV80_01 ;</p> <p>Affiche d'une représentation de « Passerelle » au Clôître des Célestins à Avignon, du 5 au 10 août 1980. Chorégraphies de la compagnie 1ère partie : Baladidadeux/création. 2ème partie : Passerelle. © Photographie Pierre Petitjean, conception graphique J-J Martin : AF_AN_PASSERELLE2AVIGNON80 ;</p> <p>Affiche d'une représentation de « Passerelle » en 1979. Chorégraphies collectives, musique improvisées par le «David darling group » : AF_AN_PASSERELLE79_01 ;</p> <p>Affiche ; © Photographie Pierre Petitjean AF_AN_PASSERELLE79_02 ;</p> <p>Affiche de la représentation « Passerelle Bis », présentée du 18 au 20 juin 1980 au Théâtre Municipal d'Angers, conception graphique Halk Marty En première partie de la création, « Patchwork » : Chorégraphie collective d'Anne Carrié, Marc Lawton, Pascale Raygasse AF_AN_PASSERELLEBIS80 ;</p> <p>Pièce présentée comme « chorégraphies collectives des membres de la compagnie du CNDC sous la direction d'Alwin Nikolais ». Représentation du 18 au 20 juin 1980 au Théâtre Municipal d'Angers ; © Photographie Pierre Petitjean, conception graphique © Halk Marty Affiche représentant un dessin d'un personnage tenant dans ses main l'affiche CNDCAF174 AF_AN_PASSERELLEPATCHWORK80 ;</p> <p>Affiche de la représentation de la pièce « Recto Verso », création d'Alwin Nikolais, les 9 et 10 avril 1981, Théâtre Municipal d'Angers ; Photographie d'Alain Bernard Club foyer du Buisson de Trélazé ; conception graphique de J-J Martin : AF_AN_RECTOVERSO81 ;</p> <p>Maquette fait main avec des dessins, des collages et des commentaires de l'auteur. Création de la compagnie du CNDC : AF_AN_RECTOVERSOMAQUETTE ;</p> <p>Affiche des « Rencontres » présentées par Alwin Nikolais aux Greniers de l'abbaye Saint-Jean, Angers, 1981 ; © Photographie du Service information Mairie d'Angers ; conception graphique : Yves Orillon : AF_AN_RENCONTRESGRENIERS ;</p> <p>Affiche des « Rencontres » présentées par Alwin Nikolais au CSCS du Centre Jean Vilar, du 9 au 11 mai 1979, © Photographie Pierre Petitjean, conception graphique Crespel : AF_AN_RENCONTRES79 ;</p> <p>Affiche des « Rencontres » présentées par Alwin Nikolais au CSCS du Centre Jean Vilar, du 25 au 29 mars 1980, conception graphique Halk Marty : AF_AN_RENCONTRES80 ;</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ; Affiche	X		Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_CNDCTDV80_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_PASSERELLE2AVIGNON80 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_PASSERELLE79_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_PASSERELLE79_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_PASSERELLEBIS80 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_RECTOVERSO81 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_RECTOVERSOMAQUETTE ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_RENCONTRE79 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_RENCONTRE80 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_AN_RENCONTRESGRENIERS		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Affiche de la création « Miniature », création de la Compagnie Chopinot, chorégraphes : Black, Lee ; Chopinot, Régine ; Dodson, Poonie, présentée au Centre Chorégraphique régional de Poitou-Charente. Festival de Saint Denis, les 6 et 7 janvier 1990, Théâtre de l'Hôtel de ville, Saint-Barthélemy d'Anjou. AF_NC_RE_MINIATURES90 ;</p> <p>Photographies de « Miniature », création de la Compagnie Chopinot, chorégraphes : Black, Lee ; Chopinot, Régine ; Dodson, Poonie, présentée au Centre Chorégraphique régional de Poitou-Charente. Festival de Saint Denis, les 6 et 7 janvier 1990, Théâtre de l'Hôtel de ville, Saint-Barthélemy d'Anjou, © Photographie Anne Nordmann : PH_NC_PG_MINIATURE90_01 ; PH_NC_PG_MINIATURE90_02 ; PH_NC_PG_MINIATURE90_03 ; PH_NC_PG_MINIATURE90_04</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Reproduction numérique ; Affiches de danse ; Photographie de danse	X		Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_NC_RE_MINIATURES90 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_PG_MINIATURE90_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_PG_MINIATURE90_02 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_PG_MINIATURE90_03 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_PG_MINIATURE90_04		
CNDC - Archives 3 <sup>e</sup> étage	DD1 Disque dur n°1 (fonds iconographique)		<p>Photographies N&amp;B de la promotion de stagiaires 1991 au CNDC, posant sur un échafaudage du Studio Bodinier, à Angers. PH_NC_VE_PROMO2A91_01 ; PH_NC_VE_PROMO2A91_02</p>			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire ; Reproduction numérique ;	X		Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_VE_PROMO2A91_01 ; Replay_CNDC_DD1_ICONO_2011_CONSULTATION_PH_NC_VE_PROMO2A91_02		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 54	Dossier Kaléidoscope Couplement bilan AP 96 juillet 1997  Dossier Kaléidoscope Bilan AP 96 mai 97	Rapports de stage Avant-Premières 1996 Compte rendu de certains étudiants stagiaires pendant la période Bouvier/ Obadia  Rapport de stage de Julia Peletier, fait le 22 juillet 1997 A participé à la tournée de l'Avant-Première 96. Evoque trois particularités qui contribuent à la formation : le nombre élevé de professeurs ; l'hétérogénéité des étudiants et la tournée AP.  Rapport de stage d'Alexandra Gilbert, le 23 juillet 1987  Rapport de stage de Shimua M., le 23 juillet 1987  Rapport de stage de Carole Bonneau, le 23 juillet 1987  Rapport de stage de Benjamin Houal, le 23 juillet 1987  Dossier Kaléidoscope Bilan AP 96 mai 97 Brochure « Un exemple d'actions autour du spectacle Avant-Premières » Avant-Premières 96 à Segré (du 2 au 4 mai 1996), programme des actions dessins d'enfants à l'issue du spectacle (enfants des CP-CEI de l'Ecole de Chatelais)  Document « Après l'école que sont-ils devenus ? », sur le suivi des étudiants après leur formation au CNDC (promotions 1994, 1995, 1996)	Donne des informations sur le ressenti des étudiants stagiaires du CNDC et un retour sur leur formation (années 1994-1996).  L'ensemble de dessins d'enfants en CP-CE1 peut également faire figure de « réactivation ». Il s'agit de l'interprétation que les enfants ont eu des spectacles cette année.		Thèses et écrits académiques			Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Julia Peletier 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Julia Peletier 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Alexandra Gilbert ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Shimua M. 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Shimua M. 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Carole Bonneau 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Carole Bonneau 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Carole Bonneau 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Rapport stage AP 1996 Benjamin Houal ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Action culturelle AP Segré dessins enfants 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Action culturelle AP Segré dessins enfants 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Action culturelle AP Segré dessins enfants 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Après l'école que sont-ils devenus 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 54_Après l'école que sont-ils devenus 2 ;		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 134	Dossier Larrieu  Dossier Duroure	Dossier Larrieu : Photo N&B de la chorégraphie Waterproof © photographie Patrice Février ; Compagnie Astrakan-Larrieu Création les 25 à 29 mars 1986 à la piscine J. Bouin  Dans pochette kraft Photographie N&B : danseurs en plein vol avec tapis, au dos de la photographie : « A retourner à Astrakan, 13 rue Marin 75019 Paris »  Dans autre pochette Kraft Planches contact « Les marchands bâtisseurs », Chorégraphie de Daniel Larrieu, 27 et 28 octobre 1989 au théâtre municipal d'Angers ; au dos © Tristan Vales / mention et droits obligatoires, 16 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris  Article « Mémoire - Miroirs », supplément gratuit du <i>Bulletin</i> n°3, publication CNDC, été 1989 Revient sur les créations de Daniel Larrieu (Waterproof, 1985) et résidence d'été en 1989.  Photographie N&B argentique de la chorégraphie « Cosmono Nox » de J-F Duroure, créée en 1989 ; au dos : © Jean-Marc Naudin, 5 passage de la Mosellé 75019 Paris. Apparaissent les noms de deux danseuses : Dominique Duszynski et Elena Majnoni  Extrait de la revue de l'ENA, rubrique « Temps libre » Entretien de Daniel Larrieu par Alain Lombard, p. 27-29 Evoque sa rencontre avec l'équipe de France de natation synchronisée, à l'origine du projet « Waterproof ».  3 Planches contact des photographies de la chorégraphie « Waterproof », Cie Astrakan, qui eut lieu les 25 à 29 mars 1986 à la piscine J.Bouin © CDDS  Dossier Duroure : 2 Photographies N&B de répétitions de « Cosmono Nox », compagnie Jean-François Duroure, création 1989. Photo de répétition aux Studios Bodinier ; © photographie Jean-Marc Naudin Création les 26 et 27 septembre 1989 au Théâtre d'Angers  5 Planches-contact de la chorégraphie « Cosmono Nox » de J-F Duroure, prises le 25 septembre ; © photographies de Jean Gros-Abadie  Photographie N&B de la chorégraphie « Mort de rire », création des 8 et 9 avril 1987 au Théâtre municipal d'Angers ; © photographies Peter Lind  4 Planches contact de photographies de répétition de la chorégraphie « Mort de rire », le 6 avril 1987 ; © photographies Valès/ Enguerand  Article d'Olivier Bellamy, « Du rire, du rare, Duroure... », paru dans la « Nouvelle République », mercredi 20 septembre 1989 Sur Cosmono-Nox, avec photographie présentant deux danseuses Elena Majnoni et Dominique Duszynski aux Studios Bodinier	Jean-François Duroure est un ancien étudiant du CNDC. A longtemps constitué un duo avec Mathilde Monnier		Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Planche-contact ; Archives de la presse ; Reproduction argentine	X		Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Waterproof 1986 PH Patrice Février ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Danseurs vol Astrakan ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_ Les Marchands bâtisseurs Daniel Larrieu 1989 PH Tristan Vales 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_ Les Marchands bâtisseurs Daniel Larrieu 1989 PH Tristan Vales 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_ Les Marchands bâtisseurs Daniel Larrieu 1989 PH Tristan Vales 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_ article Mémoire Miroirs ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Cosmono Nox Duroure 1989 PH Jean-Marc Naudin ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Temps libre revue ENA Larrieu Lombard 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Temps libre revue ENA Larrieu Lombard 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Temps libre revue ENA Larrieu Lombard 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planches contact Waterproof CDDS 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planches contact Waterproof CDDS 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planches contact Waterproof CDDS 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planches contact Waterproof CDDS 4 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planches contact Waterproof CDDS 5 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_J-F Duroure portrait ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134 Répétitions Cosmono Nox 1989-1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134 Répétitions Cosmono Nox 1989-2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134 Répétitions Cosmono Nox 1989-3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134 Répétitions Cosmono Nox 1989-4 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134 Répétitions Cosmono Nox 1989-5 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Cosmono Nox 1989-1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Cosmono Nox 1989-2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_PH Mort de rire TM Angers Peter Lind ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Mort de rire 1 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Mort de rire 2 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Mort de rire 3 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Mort de rire 4 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Planche-contact Mort de rire 5 ; Replay_AD_3 W_Dépôt 134_Article Du rire, du rare, Duroure ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 142	Dossier Trisha Brown Dossier Merce Cunningham	<p>Dans dossier sur la Cie Trisha Brown à NY Photographie N&amp;B de la chorégraphie « Set &amp; Reset » recrée lors de la résidence au CNDC d'Angers ; © photographie Beatriz Schiller</p> <p>Photographie N&amp;B de la chorégraphie « Set &amp; Reset », recrée lors de la résidence au CNDC d'Angers, mais présentée une première fois à NY ; © Lois Greenfield</p> <p>Dossier Merce Cunningham Brochure de présentation des spectacles par le CNDC</p> <p>Article « Les phrases qui font danser », paru le 15 janvier 1985 dans « Les saisons de la danse », p. 14-15 Revient sur la genèse de « Phrases » création de Cunningham, commande pour le CNDC en 1984.</p> <p>Article « Merce Cunningham sous le ciel angevin », d'Alain Foix,</p> <p>Article « Pictures Cunningham et Kandinsky 'Equivalent' d'Alfred Stieglitz », par Isabelle Galloni d'Istria</p> <p>3 listes des personnalités invitées au « Train de la danse » mis en place par Michel Reilhac en 1984</p> <p>Lettre de la Cunningham Dance Foundation Inc, adressée à Michel Reilhac, le 16/10/84 Précisant le type de barre dont les danseurs de la Cie auraient besoin</p> <p>Note manuscrite de Merce Cunningham, à l'encre rouge. Pas de destinataire. Il témoigne son enthousiasme à l'idée de se rendre à Angers.</p> <p>Note de présentation par Michel Reilhac de la Merce Cunningham Dance Company</p> <p>Courrier du 18 dec 1984 avec petit encart sur « Le train de la danse » (« Le Monde », mardi 11 décembre 1984) réunissant Carolyn Carlson, Daniel Larrieu, Maguy Marin, Philippe Découfflé, François Verret... en hommage à Merce Cunningham.</p> <p>Lettre de remerciement de Michel Reilhac à la Cunningham Dance Foundation Inc, le 9 janvier 1985</p> <p>Article « Merce Cunningham et l'ange vint », paru dans « Le Matin de Paris », le 22 novembre 1984, propos recueillis par Lise Brunel Donne des orientations sur la nouvelle politique de programmation adoptée par Michel Reilhac, nouveau directeur du CNDC d'Angers. Lise Brunel assiste à une répétition de « Phrases » aux Studios Bodinier</p> <p>Article « L'ancienne école primaire est entrée dans la danse », paru dans « Le courrier de l'Ouest », le 22 novembre 1984</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Archives de la presse ; Reproduction argentine		Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 3 ;	Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Set and Reset Trisha Brown PH Beatriz Schiller 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Brochure Livret présentation MCDC CNDC 8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Les Phrases qui font danser 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Les Phrases qui font danser 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Merce Cunningham sous le ciel angevin ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Pictures Cunningham et Kandinsky « Equivalent » d'Alfred Stieglitz ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Liste invités Train de la danse 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Liste invités Train de la danse 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Liste invités Train de la danse 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Lettre Cunningham Dance Foundation 16.10.84 sans répétition ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Note manuscrite Merce Cunningham 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Note manuscrite Merce Cunningham 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Presentation MCDC par Michel Reilhac ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_encart le Train de la danse ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Lettre de remerciement de Michel Reilhac à la MCDC ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Le Matin de Paris décembre 1984-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article L'ancienne école primaire est entrée dans la danse ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Les nouveaux studios du CNDC inaugurés hier ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Pour le CNDC le plus beau studio d'Europe ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Merce Cunningham déjà des résonances nationales ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Merce Cunningham face au public Les angevins passionnés ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Merce Cunningham en résidence Je travaille avec le mouvement pas avec une idée ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Angers le bon roi Cunningham ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Article Les belles phrases de Cunningham ; Replay_AD_3 W – Dépôt 142_Merce Cunningham Company le choc pour Picture ;		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 160	Dossier Fureurs Joëlle Bouvier	<p>Sous-dossier Fureurs planches contact DELAHAYE 'Abattoirs juin 99 et Montpellier Générale) 5 photographies N&amp;B argentiques envoyées par courrier le 4 octobre par Laurent Philippe, photographe à Joëlle Bouvier, de la représentation de « Fureurs », chorégraphie de Joëlle Bouvier en 1999 ; © photographies Laurent Philippe, 32 rue Bichat, 75010 Paris</p> <p>29 Planches contact du photographe Delahaye d'après photographies de la création « Fureurs », conçue par Joëlle Bouvier en juin 1999 (Abattoirs – Juin 99 et Montpellier – Générale). Planche 17847 ; © Delahaye</p> <p>Sous-dossier Fureurs fév 2000 Angers, planches Delahaye : répétition Abattoirs et Grand Théâtre 18 planches contact de la création « Fureurs », répétitions aux Abattoirs et Grand Théâtre d'Angers Planche 18324 Répétition en présence du public</p> <p>Planche 18330 Danseuse renversant un plateau</p> <p>Planche 18062 Saut de la danseuse Rachel</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Planche-contact ; Reproduction argentine		Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_PH Fureur par Laurent Philippe 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 160_Planche-contact Fureurs PHGuy Delahaye 8			
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 216	Dossier Bilans école 87/88 ; 88/89 ; 89/90	<p>Planning étude des masses horaires de cours pour l'année 1987-1988 On y apprend que le cursus s'effectue en 3 ans au CNDC et la répartition des volumes horaires des cours Direction artistique Dieulevin 4 plannings au total avec code couleur par cours</p>			Vie scolaire		Replay_AD_3 W – Dépôt 216_Planning cours cursus 1987-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 216_Planning cours cursus 1987-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 216_Planning cours cursus 1987-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 216_Planning cours cursus 1987-4			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 135	Dossier Chopinot	<p>Plan d'éclairage du spectacle « Miniature » en 1989 de Régine Chopinot, par Laurent Etourneau en vue de la tournée en Yougoslavie</p> <p>Fiche technique « Miniature » Listant les éléments à prévoir pour le plan lumière et son du spectacle « Miniature » de Régine Chopinot.</p> <p>Brochure de présentation du spectacle « Miniature », avec interview p. 5 de Régine Chopinot, par Patrick Amine, Bulletin trimestriel n°5, janvier 1990</p> <p>Négatifs 14533 des tirages photographiques de « Miniatures 4 » ; © photographies de Vogué ?</p> <p>3 planches contact des photographies N&amp;B du spectacle « Miniature », en particulier « Transport » par R. Chopinot; © Photographies Tristan Valès/ Enguerrand</p>	Miniature est le résultat d'une proposition faite par Nadia Croquet de créer une série de « Petites formes », sans décors, facilement diffusables. Le spectacle « Miniature » est composé de 3 pièces chorégraphiées respectivement par R. Chopinot, P. Dodson, L. Black		Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Matériel ; Image négative ; Planche-contact			Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Plan éclairage régie spectacle Miniature Chopinot 1989 tournée Yougoslavie ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Fiche technique Miniature Chopinot 1989 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Brochure présentation spectacle Miniature Chopinot 1990-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Brochure présentation spectacle Miniature Chopinot 1989-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Brochure présentation spectacle Miniature Chopinot 1989-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Entretien Régine Chopinot par Patrick Amine ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 9 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 10 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 11 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 12 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 13 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 14 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Bulletin n°5 janvier 1990 20e anniv de la Compagnie Trisha Brown 15 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Planche contact Miniature Transport Chopinot 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 135_Planche contact Miniature Transport Chopinot 2		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 177	Dossier le Sacre Dossier Preljocaj	<p>Dossier le Sacre : programmation à la cinémathèque de la Danse, CNDC, le 16 mai 2002.</p> <p>Montage de la Cinémathèque de la Danse composé d'extraits de plusieurs « Sacres » (version de Maurice Béjart, Pina Bausch et reconstitution par Millicent Hudson de l'oeuvre de Nijinsky).</p> <p>Projection du « Sacre du printemps » de Maurice Béjart, 1970</p> <p>Dossier Preljocaj : Photographie couleur du « Sacre » 2001 de A. Preljocaj; au dos inscription Jacob (CNDC). La photographie ne semble pas avoir été prise à Angers.</p>			Art éphémère ; Création (esthétique) ; Danse ; Programme ; Reproduction argentine			Replay_AD_3 W – Dépôt 177_Programmation cinémathèque de la danse CNDC Sacres ; Replay_AD_3 W – Dépôt 177_PH_Helicopter Preljocaj 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 177_PH_Helicopter Preljocaj 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 177_PH_Sacre Preljocaj		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 159	Dossier Apeloig 1992/1993 ; 93/94	<p>Article « Graphiste en loge », paru dans le journal « Le Monde », le 12 mars 1994</p> <p>Philippe Apeloig, graphiste : « J'ai cherché à mettre un texte en scène comme un chorégraphe ». Il a travaillé pour les compagnies de R. Chopinot et Bouvier/Obadia</p> <p>Photocopie d'une version d'essai d'affiche de Philippe Apeloig pour « Miroirs aux alouettes », Cie Fattoumi-Lamoureux</p> <p>Affiche numérisée dans le cadre de la campagne de numérisation impulsée par le CNDC en 2010 pour la rencontre « Removals », 4 chorégraphes, 4 villes. Chorégraphes invités : Bakelants, Veerle ; Dietrich, Urs ; Marneffe, Christine ; Russ, Claire © conception graphique Philippe Apeloig : AF_BO_RE_REMOVALS93</p> <p>Photocopie d'une version d'essai d'affiche avec de nombreuses figures de Philippe Apeloig, pour « Miroirs aux alouettes »</p> <p>Fax transmis par Sophie du CNDC à Philippe Apeloig, le 27 août 1993.</p> <p>Commande d'une affiche pour « Removals », 4 pièces de 20 min. Le courrier fait suivre des indications sur l'interprétation que les 4 chorégraphes invités font du verbe « to remove », avec traductions jointes.</p>	Important pour valoriser le fonds affiche du CNDC et impulser une dialectique à ce que fait la chorégraphie au design et réciproquement		Danse ; Étapes intermédiaires ; Affiche ;		AF_BO_RE_REMOVALS93	Replay_CNDC_D01_ICONO_2011_CONSULTATION_AF_BO_RE_REMOVALS93 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_Affiche sur Philippe Apeloig Graphiste en loge ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_version d'essai d'affiche de Philippe Apeloig pour « Miroirs aux alouettes » 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_version d'essai d'affiche de Philippe Apeloig pour « Miroirs aux alouettes » 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_Fax Sophie CNDC à Philippe Apeloig affiche Removals 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_Fax Sophie CNDC à Philippe Apeloig affiche Removals 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_Fax Sophie CNDC à Philippe Apeloig affiche Removals 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 159_Fax Sophie CNDC à Philippe Apeloig affiche Removals 4 ;		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 178	Dossier AP 2001	<p>Note manuscrite au crayon de Paul-André Fortier chorégraphe invité à concevoir une pièce avec les étudiants CNDC dans le cadre du programme « Avant-Premières » 2001.</p> <p>Titre : « MVT5 Pièce urbaine »</p> <p>2 photographie N&amp;B de Guy Delahaye, Avant-Premières 2001</p>			Art éphémère ; Danse ; Vie scolaire ; Reproduction argentine			Replay_AD_3 W – Dépôt 178_Note Paul-André Fortier MVT5 Pièce urbaine ; Replay_AD_3 W – Dépôt 178_PH_AP2001 Guy Delahaye 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 178_PH_AP2001 Guy Delahaye 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 178_PH_AP2001 Guy Delahaye 3		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 206	Dossier auditions 88	<p>Dossier auditions 88 : Lettre de Fabienne Kollarczik, assistante de l'Administration du CNDC, le 28 mars 1988</p> <p>Informations sur les procédures d'auditions au CNDC et documents officiels de candidature. Auditions à la Ménagerie de verre, 12-14 rue Lechevin, 75011 Paris</p> <p>Dossier Stage danseurs auditions saison 84/85 : Liste des stagiaires retenus en 1ère année (saison 84-85) : dont Jérôme Bel</p>	g		Danse ; Vie scolaire			Replay_AD_3 W – Dépôt 206_Procédure d'auditions Ménagerie de verre 1988-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 206_Procédure d'auditions Ménagerie de verre 1988-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 206_Liste des stagiaires retenus auditions 8485 ;		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 222	Dossier Plannings 1992 1ère et 2 <sup>e</sup> année	<p>Saison 1991 - 1992</p> <p>Planning deuxième année - jaune (27 janvier au 2 février 1992) ; cours de yoga, Improvisation, rythme...</p> <p>Planning Première année – rose (du 27 janvier au 2 février) ; Voix (studio blanc)</p> <p>Programme d'anatomie – Physiologie ; 27 mai 1992 (18h30 d'enseignement).</p> <p>Au programme : La ceinture pelvienne, le membre inférieur : hanche, genou, cheville, os du pied...</p>			Danse ; Vie scolaire ; Programme			Replay_AD_3 W – Dépôt 222_Planning jaune 2 <sup>e</sup> années 27 jan 2 fév 1992 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 222_Planning rose 1ère années 27 jan 2 fév 1992 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 222_Programme d'anatomie physiologie 1992 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 222_Evaluations techniques mai 1992 ;		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 143	Dossier Karine Saporta	<p>Article de Dominique Passet « Mille et une chimères », paru dans la revue « Danser », n°36, juin 1986.</p> <p>Évoque la création mondiale de la chorégraphe Karine Saporta, « Coeur métamorphosé », en résidence à Angers</p> <p>Article de Frédéric Deroubaix, « CNDC le cœur métamorphosé », paru dans « Le Roi Reine » du 28 mai au 3 juin 1986</p> <p>Précise le travail sur la lenteur de la chorégraphe</p> <p>Résumé de création par la Cie Karine Saporta</p> <p>Le titre de la création n'est pas encore déterminé. Document qui témoigne de la genèse de la création. Parmi les danseurs, on compte : Hervé Robbe.</p> <p>« Danse de vestiges et de vertiges. Danse à la mémoire trouée puis effacée par un mouvement cataclysmique. »</p> <p>Communiqué autour de la création « Le cœur métamorphosé » de la Cie Karine Saporta</p> <p>Réflexion sur les états d'âme et sur le jeu avec le temps : dimension « vitesse-lenteur »</p>	La Compagnie Karine Saporta est en résidence de création au CNDC du 1 <sup>er</sup> avril au 31 mai 1986. Présentation les 29 et 30 mai au théâtre Municipal d'Angers, 20h30.		Art éphémère ; Création (esthétique) ; Danse ; Archives de la presse ;			Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Article Mille et une chimères Karine Saporta Dominique Passet 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Article Mille et une chimères Karine Saporta Dominique Passet 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Article Mille et une chimères Karine Saporta Dominique Passet 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Article CNDC le cœur métamorphosé ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Résumé création Le cœur métamorphosé Cie Karine Saporta ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Communiqé Le cœur métamorphosé Cie Karine Saporta 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 143_Communiqé Le cœur métamorphosé Cie Karine Saporta 2 ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 253	Dossier Formation danseurs 87 – 88	<p>Document pédagogique de l'atelier choréologie du 27/02/87, par Noémie Perlov au CNDC 2 phrases avec positions successives, document de cadrage et d'orientation © Benes Institute of choreology</p> <p>Document pédagogique de l'année 1987 Liste d'extraits et de résonances littéraires (« L'arbre à palabre de Tahar Ben Jelloun », « Mémoire du regard ») Possiblement des pièces correspondantes à des travaux chorégraphiques personnels des étudiants de première année, dans le cadre de leur « Carte blanche »</p> <p>Document pédagogique de Lucien Follet, concernant l'atelier d'écoute musicale qu'il anime en 1987 – 1988 « Reconstitution non conforme ou déviance de la forme et du contenu par sa relecture » « Essai de fabrication d'une bande sonore conforme à son désir, collages »...</p> <p>Lettre de Lucien Follet à Dominique Petit ?, datée du 23 novembre 1987 Il mentionne l'enregistrement filmique de séquences lors de l'atelier de pratique du théâtre musical par les danseurs-interprètes en stage au CNDC.</p> <p>Note de Dominique Jegou, danseur stagiaire de 2e année au CNDC, remis le 18.9.87 à BG Concerne les projets de captations filmiques. Pensait réaliser un reportage-interview des chorégraphes intervenant dans la formation des danseurs (matériel vidéo 8 mm). Un second projet concerne un travail de montage à partir des prises de vues de la Carte blanche de 86 – 87</p> <p>Trombinoscope des étudiants de 2<sup>e</sup> année et 3<sup>e</sup> année, 1987-1988</p>			Danse ; Vie scolaire ; Programme			<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Document atelier choréologie 1987 Noémie Perlov ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Pièces travaux choréographiques étudiants 1ère année ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Preamble présentation travaux choréographiques étudiants 1ère année ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Document pédagogique Lucien Follet écoute musicale 1987 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Lettre Lucien Follet à Dominique 1987 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Programme spectacles des élèves danseurs 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années 1987-1988 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Atelier chorégraphie Jackie Taffanel ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Note Dominique Jegou 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Note Dominique Jegou 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Trombinoscope étudiants 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année 1987-1988-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Trombinoscope étudiants 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année 1987-1988-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Programme de l'option choréographique 3<sup>e</sup> années 87-88-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Programme de l'option choréographique 3<sup>e</sup> années 87-88-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Note de Dominique Petit 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Note de Dominique Petit 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Programme stage maquillages théâtraux et scéniques 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 253_Programme stage maquillages théâtraux et scéniques 2 ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 252		<p>Stage pédagogique CNDC Programme d'études de la saison 85-86</p> <p>Note de programmation de cours, sur la méthode « Alexander », par Elisabeth Molle, dans le cadre du stage qu'elle anime au CNDC</p>			Danse ; Vie scolaire ; Programme ; Pédagogie			<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-6 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Brochure stage pédagogique programme d'études de la saison 85-86-7 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-6 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-7 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-8 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage pédagogique 85-86-9 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage de technique Alexander Elisabeth Molle 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage de technique Alexander Elisabeth Molle 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage de technique Alexander Elisabeth Molle 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 252_Stage de technique Alexander Elisabeth Molle 4 ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 158		<p>Note de Michel Reilhac « Une approche sociale de la danse contemporaine »</p> <p>Note d'information sur la programmation de résidences 1984 – 1985 ; année centrée sur l'esprit et la technique de Merce Cunningham</p> <p>Dossier Quartiers d'été CNDC 1985 : Liste des jeunes compagnies invitées (cf. Prejocaj)</p> <p>Dossier conférence presse Cie Chopinot Petite brochure sur « Rossignol » de Région Chopinot</p> <p>Dossier Conférence presse Cie l'Esquisse, annonce quartiers d'été et Saison 85 – 86 Dépliant sur « Monument », création de Robert Kovich, décors et costumes de Robert Combas ; représentations les jeudi 28, vendredi 29 mars 1985, à 18h30 salle Beaurepaire</p>			Danse ; Vie scolaire ; Programme ;			<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Note Michel Reilhac Une approche sociale de la danse contemporaine 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Note Michel Reilhac Une approche sociale de la danse contemporaine 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Note information programmation résidences 1984-1985 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Affiches Quartiers d'été 1984-1985 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Planning Quartiers d'été 1984-1985 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Brochure création Rossignol de Région Chopinot 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Brochure création Rossignol de Région Chopinot 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Brochure création Rossignol de Région Chopinot 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Brochure création Rossignol de Région Chopinot 4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Brochure création Rossignol de Région Chopinot 5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 158_Dépliant Monument création Kovich décors Robert Combas 1 ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 219	Dossier Ecole année 89/90	<p>Lettre du 18 avril 1990 avec plan d'éclairage de Philippe Dupeyroux, régisseur au CNDC, pour le spectacle « Fin d'études » – étape de tournée à Mulhouse, le 25 mai 1990, dans le cadre du festival Eurodanse.</p>			Art éphémère ; Vie scolaire ; Danse ; Plan ; Matériel	X		<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 219_Ecole année 89/90_Lettre Philippe Dupeyroux plan éclairage Fin d'études Eurodanse Mulhouse 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 219_Ecole année 89/90_Lettre Philippe Dupeyroux plan éclairage Fin d'études Eurodanse Mulhouse 2 ;</p>		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 264	Boîte vrac Nikolais : Explorées mars 2007	<p>Dossier vert :</p> <p>Note à l'ensemble du personnel, par Alain Plagne, le 12 juin 1980 Incident relatif à une provocation : les affiches du spectacle « Passerelle Bis » sont retournées. Réaction contre la sortie de ces affiches.</p> <p>Note à l'ensemble du personnel, par Alain Plagne, le 11 juin 1980 Idem</p> <p>Dossier Texte/ informations C.N.D.C saisons 78-79 ; 79-80; 80-81 Bilan de la direction artistique de Monsieur Nikolais</p> <p>Article de Lise Brunel, « Centre national de danse contemporaine d'Angers », paru dans la revue du « Théâtre de la ville », n°48, avril 80, p. 19. Représentation du 6 au 10 mai au Théâtre de la ville à Paris. Création collective à partir d'ateliers d'improvisation. Chaque danseur a pris la responsabilité d'une ou plusieurs séquences chorégraphiques. La première promotion ne compte que 10 stagiaires. Nikolais effectue ensuite un travail de montage à partir de ces différentes séquences. « A partir du cirque, de ses parades, ses clowns et ses funambules, les dix danseurs ont laissé leurs rêves s'élever sur des trapèzes, sauter à travers des cerceaux, chevaucher des montures fantastiques ou bien, tout simplement, retrouver la notion de jeu ».</p> <p>Affichette de « Recto.verso », création de la Cie Nikolais, les jeudi 9 et vendredi 10 avril 1981 au théâtre municipal d'Angers</p> <p>Texte de Nikolais pour programme de « Passerelle ». Explicite le concept de « danse-théâtre ». Le théâtre est un pont entre deux mondes : le réel et la fantaisie. Bien souvent ces mondes se renversent et se confondent.</p> <p>Dossier Contrats américains Nikolais : Contrat concernant la représentation de GEOMETRICS de Murray Louis, le 7 janvier 1980</p> <p>Dossier Contrat curriculum Master teachers : Diane Elliot Article paru dans « Ouest France », le mardi 16 décembre 1980 Revient sur la pédagogie du « contact improvisation », nouvelle forme de danse enseignée notamment par A. Nikolais et Murray Louis, les anciens professeurs de Diane Elliot, master-teacher au CNDC.</p> <p>Document remis par Patrick Le Levé ? Le 3/03/81 Détail des costumes de la chorégraphie « Recto.verso » avec en dernière page, reproduction d'un masque prototype pour la chorégraphie, peint selon conseils des danseurs</p> <p>Dossier Correspondance / Comptes-rendus de réunion : Sous-dossier Nikolais textes et technique Notes manuscrites au feutre bleu par Alwin Nikolais sur ce qu'il entend par l'art de la danse : « Dance is a simple art in its basis, but very complicated in practice » (...) « Dance is the art of motion » (...) « The human body, because of its many joints is very plastic (...) « one of the major skills of the dancer is the sensitivity of sculpting the body (...) « The body also occupies and designs time. It can move fast or slow... ». Mise en exergue des 4 fondamentaux de la danse pour Nikolais : forme, temps ; espace, mouvement.</p> <p>Note sur deux programmes présentés les 5, 6 et 7 septembre 1980, en Allemagne, par Alwin Nikolais ? Croquis de figures accompagnent le déroulé de la programmation : « Observation de l'homme-insecte ».</p> <p>Dossier Textes de Nikolais et commentaires : Texte brochure Rencontres 80</p> <p>Texte Alain Plagne : « Introduction aux rencontres du C.S.C.S Jean Vilar Document très riche sur les débuts du CNDC et l'offre pédagogique instituée par A. Nikolais</p> <p>Notes d'Alwin Nikolais, brouillon à l'allocation de présentation des stagiaires au CSCS Jean Vilar, en 1980 Dossier jaune Archives 80/81 : Lettre adressée par Diane Elliot et Lisbeth Bagnold, master-teachers au CNDC et membres de la Cie Alwin Nikolais, à Mme Mail, Directeur artistique adjoint, le 3 novembre 1980, engagement dans la Compagnie des stagiaires en période d'essai (notamment Philippe Découffé, stagiaire de 1ère année)</p> <p>Traduction de l'allocation des Rencontres 1980 en français</p> <p>Texte en 38 paragraphes d'Alwin Nikolais, présentation de l'esprit de son enseignement au CNDC, novembre 1979</p> <p>Dossier Etat des représentations données par la Compagnie et les stagiaires (Saison 78/79 et 79/80) : Rapport de fréquentation des différentes représentations de « Passerelle » au Théâtre Municipal (30 nov, 1er décembre et 2 décembre 1979) puis « Passerelle Bis » avec Patchwork</p> <p>Brochure/Livret de présentation de Recto Verso pièce présentée les 9 et 10 avril 1981 au TM d'Angers par la Cie Nikolais</p> <p>Dossier Archives de la presse après sept 81 : Article « Avec son spectacle « recto-verso » le C.N.D.C a décollé ! De D. Tirot dans « Ouest-France », le 11.04.81</p> <p>Article « Recto-verso » : La réponse d'Alwin Nikolais », paru dans « La nouvelle République », le 11.04.81</p> <p>Ensemble d'articles de presse sur « Passerelle » et « Recto-verso », mais également sur les « démonstrations » publiques aux greniers Saint Jean et à Jean Vilar Article « Le CNDC présente Passerelle ce soir au théâtre romain », paru dans « Nice Matin », le 26 juillet 1980</p>			Art éphémère ; Danse ; Création (esthétique) ; Accessoire de l'habillement ; Notation du mouvement ; Vie scolaire ; Discours	X		<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Note à l'ensemble du personnel Alain Plagne 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Note à l'ensemble du personnel Alain Plagne 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Note à l'ensemble du personnel Alain Plagne 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Bilan direction artistique Nikolais ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_article Lise Brunel Passerelle ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Affichette Recto Verso TM Angers 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Affichette Recto Verso TM Angers 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte Nikolais projet Passerelle 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte Nikolais projet Passerelle 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte Nikolais projet Passerelle 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brochure présentation CNDC époque Nikolais 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Contrat Geometrics Murray Louis 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Contrat Geometrics Murray Louis 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Contrat Geometrics Murray Louis 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Diane Elliot Master Teacher article Ouest France ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Patrick Le Levé détails costumes Recto Verso 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Patrick Le Levé détails costumes Recto Verso 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Patrick Le Levé détails costumes Recto Verso 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais regard sur la danse 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais regard sur la danse 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais regard sur la danse 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais brouillon manuscrit allocation Rencontres CSCS Jean Vilar 1980-6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais présentation de l'Homme-insecte 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Notes Alwin Nikolais présentation de l'Homme-insecte 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte brochure Rencontres 1980-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte brochure Rencontres 1980-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte brochure Rencontres 1980-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Alain Plagne intro Rencontres 1980 CSCS Jean Vilar 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Alain Plagne intro Rencontres 1980 CSCS Jean Vilar 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Alain Plagne intro Rencontres 1980 CSCS Jean Vilar 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Alain Plagne intro Rencontres 1980 CSCS Jean Vilar 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Brouillon Nikolais allocation Jean Vilar 1980-8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte traduit allocation Rencontres 1980-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte traduit allocation Rencontres 1980-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte novembre 1979 Nikolais 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte novembre 1979 Nikolais 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte novembre 1979 Nikolais 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Texte novembre 1979 Nikolais 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_A.Plagne CSCS Jean Vilar 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_A.Plagne CSCS Jean Vilar 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Engagement stagiaires CNDC dans Cie Nikolais ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Bilan 3 ans de directions Nikolais 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Bilan 3 ans de directions Nikolais 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Bilan 3 ans de directions Nikolais 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Bilan 3 ans de directions Nikolais 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le CNDC a décollé : Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Recto Verso la réponse d'Alwin Nikolais ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le CNDC présente Passerelle ce soir au théâtre romain ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Amour, humour et danse au théâtre romain ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le CNDC ce soir à 21h30 au théâtre romain ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le spectacle démonstration au CNDC an 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article CNDC spectacle démonstration pour les stagiaires de 2e année 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article CNDC spectacle démonstration pour les stagiaires de 2e année 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article répétition publique au Théâtre de l'Eclipse ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le CNDC d'Angers Geometrics et Passerelle ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article CNDC Passerelle Jeanne Manschali ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article Le CNDC unique en Europe installé boulevard Henri Arnaud ; Replay_AD_3 W – Dépôt 264_vrac Nikolais_Article La troupe permanente du CNDC est créée ;</p>		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 265	Boîte vrac Nikolais	<p>Dossier Passerelle Bis :                      Détaillé du programme avec noms des danseurs et enchaînements                      Spectacles de Juin au Théâtre Municipal, du 18 au 21 juin 1980.</p> <p>Ensemble de documents de régie danse, notamment sur la conduite des poursuites de Passerelle.</p> <p>Dossier rose Rencontres 80, Jean Vilar. Texte de présentation :                      « Nous allons commencer cette présentation par l'illustration de la notion de FORME » Whole group                      Présentation des 4 fondamentaux de la danse lors de ces Rencontres.</p> <p>Dossier Recto – Verso :                      Programmation</p> <p>Recto Verso, présentation du 20.02.1981</p> <p>Chemise rouge tournée 1980 :                      Photographie N&amp;B © Pierre Petitjean, libre de droits                      Répétition de la Cie dans « Cinq pour dix », chorégraphie de Viola Farber pour l'Autome Chorégraphique d'Angers en 1981</p> <p>Brochure de présentation de la Saison 1981-1982 Viola Farber</p> <p>Dossier brun Patrick Le Levé. Notes pour « Passerelle » :                      Costumes, lumières, mise en place spectacle                      Document détaillant les positions des danseurs dans différentes séquences de Passerelle :</p>			Danse ; Création (esthétique) ; Photographie de danse ; Danse -- Production et mise en scène ; Notation du mouvement ; Programme	X		Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Patchwork Passerelle programme 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Patchwork Passerelle programme 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Patchwork Passerelle programme 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Patchwork Passerelle programme 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Patchwork Passerelle programme 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 9 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 10 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 11 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 12 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 13 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 14 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 15 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 16 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 17 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 18 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 19 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 20 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 21 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 22 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 23 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 24 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 25 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 26 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 27 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 28 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 29 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 30 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 31 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 32 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 33 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 34 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Conduites poursuites Passerelle régie danse 35 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Enchaînement chorégraphique Rencontres 1980 au CSCS Jean Vilar 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Enchaînement chorégraphique Rencontres 1980 au CSCS Jean Vilar 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Enchaînement chorégraphique Rencontres 1980 au CSCS Jean Vilar 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Enchaînement chorégraphique Rencontres 1980 au CSCS Jean Vilar 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Enchaînement chorégraphique Rencontres 1980 au CSCS Jean Vilar 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 9 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 10 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 11 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Introduction texte 1980 CSCS Jean Vilar 12 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation programmation Recto Verso 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation programmation Recto Verso 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation programmation Recto Verso 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais Répétition Cinq pour dix Viola Farber P1 Pierre Petitjean 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais Répétition Cinq pour dix Viola Farber P1 Pierre Petitjean 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Présentation Saison 1981-1982 Viola Farber 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 9 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 10 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 11 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 12 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 13 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 14 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 15 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 16 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 17 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 18 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 19 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 265, vrac Nikolais_Notes pour Passerelle Patrick Le Levé 20 ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 267		<p>Chemise saison 81/82 Fiche d'identité de Jean-François Duroure, stagiaire au CNDC en 1981.</p> <p>Boîte Saison 82.83 V. Farber, liseré rouge : Sous-dossier : création Ronceray Musique A. Kremski pour le ballet « Pour Radegonde Pétronille et... » de Viola Farber, présenté les 17, 18, 19 et 20 Décembre 1982 à l'Abbaye de Ronceray à Angers, dans le cadre des « Deuxièmes Rencontres Architecturales » d'Angers</p> <p>Sous-dossier Création Ronceray, mises au point CR réunions : Compte-rendu de réunion le 23/09/82, séance de travail avec Alain Kremski (conception de portiques en bois, 2 sabliers géants, torchères, miroirs) pour l'installation à Ronceray, Angers.</p> <p>Plan d'aménagement de l'espace pour la création musicale d'Alain Kremski accompagnant le ballet « Pour Radegonde Pétronille et... » de Viola Farber, abbaye de Ronceray.</p> <p>VRAC Sous-dossier Projet plaquette Yves Orillon : Plaquette de présentation du CNDC avec détaillé des programmes du répertoire de la Cie Farber. Des photographies de Pierre Petitjean illustrent la plaquette (Répétition « Villa-Nuage » ; « Cinq pour Dix » ; « Etudes » ou encore « Echanges »</p> <p>Dossier Décembre 1982 « Automne chorégraphie » : Projet d'aménagement pour la création d'Alain Kremski à l'abbaye de Ronceray, Angers. Projet 1, le 22/09/82</p> <p>Chemise Spectacle de Fontevraud 30 mai 1982 : Photocopies N&amp;B de brochure de présentation du CNDC avec interview de Viola Farber en décembre 1981</p> <p>Chemise tournée automne 80 : Plantation « Plein air » Passerelle</p> <p>Dossier Spectacle (Dandelion, Attente, Nuages 5/10) 1981 : Plantation sans possibilité d'accrochage Plantation avec possibilité d'accrochage (décor. Projecteurs) Plan lumière détaillé avec enchaînement, pour spectacle « Dandelion » ; « Lobos » ; « Nuage » ; « Cinq pour dix » ;</p>			Danse ; Document graphique ; Photographie de danse ; Eclairage de scène	X		<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_fiche identité stagiaire Jean-François Duroure 1981 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_compte rendu séance travail Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_compte rendu séance travail Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_compte rendu séance travail Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_compte rendu séance travail Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plan aménagement espace création musicale Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plan aménagement espace création musicale Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plan aménagement espace création musicale Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plan aménagement espace création musicale Alain Kremski Viola Farber projet Ronceray 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plaquette présentation CNDC Yves Orillon 1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plaquette présentation CNDC Yves Orillon 2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plaquette présentation CNDC Yves Orillon 3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plaquette présentation CNDC Yves Orillon 4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Dépliant l'Automne chorégraphique d'Angers Ronceray ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Projet 1 Alain Kremski création musicale Ronceray ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Brochure présentation CNDC 1980-6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Programme l'Automne chorégraphique 1981-7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Tournée automne 1980 plantation plein air Passerelle ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plantation avec possibilité accrochage Dandelion Attentes Nuages 1981 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plantation sans possibilité accrochage Dandelion Attentes Nuages 1981 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-2 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-3 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-4 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-5 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-6 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-7 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-8 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-9 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-10 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-11 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-12 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Enchaînements spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981-13 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Plan lumière spectacle Dandelion Attentes Nuages 1981 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Organisation spectacle 18 dec 1981 Dandelion Attentes Nuages 1981-1 ; Replay_AD_3 W – Dépôt 267_vrac Viola Farber_Organisation spectacle 18 dec 1981 Dandelion Attentes Nuages 1981-2</p>		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 266		<p>Dossier V. Farber presse :</p> <p>Texte de V. Farber revenant sur ses conceptions de la danse et l'impossible fixation du mouvement dansé : « Une des choses que j'ai vue le plus dans la danse, c'est qu'elle n'existe qu'en action. Toute danse est créée par les danseurs au moment où elle est dansée, même si la chorégraphie est fixée. Lorsque la danse n'est pas dansée par des danseurs, elle n'existe nulle part. Elle n'est aucun objet de notre monde. Aucune tentative d'enregistrer et de conserver l'action de la danse – vidéo, film, notations et descriptions, ne peut saisir et maintenir l'instant qui bouge. Ces tentatives se bornent à transformer des actions en objets, qui par la suite, acquièrent une vie propre, avec leurs caractéristiques particulières et leurs présences. »</p> <p>Article « Viola Farber et la douceur angevine », paru dans la revue « Pour la danse », n°77, février 1982, p.26</p> <p>Programme de la représentation de « Pour Radegonde, Pétronille et... » à l'abbaye du Ronceray, Angers( 17 – 20 Décembre 1982)</p> <p>Dossier articles de journaux 1981 / 1982 :</p> <p>Article « Danse contemporaine et architecture fugitive : un clin d'oeil », paru dans « La Nouvelle République », le jeudi 29 octobre 1981, p.2</p> <p>Poutrelles de carton-pâte et cordes à nœuds et stagiaires du CNDC organisant dans cet espace un « happening ».</p> <p>Article « Première prise de contact insolite entre les angevins et les danseurs du CNDC », paru dans « Le Courrier de l'Ouest, le jeudi 29 octobre 1981, p.8</p> <p>Les stagiaires du CNDC sont invités à évoluer dans les structures en carton de Bernard Lagneau. Ces éléments ressemblent fortement aux « ruines mobiles » que Lagneau a aménagé au Beaurepaire. Les stagiaires du CNDC sont invités à construire eux-mêmes leur décor et leurs évolutions. « Vaste ballet de déménageurs ». Bernard Lagneau a créé l'association A.I.C.A.R.A.P (Atelier Itinérant de Création d'Animation et de recherche en Arts Plastiques) dont le premier but est d'inscrire la pratique du plasticien dans un cadre public autrement que par l'intermédiaire du système de l'exposition... »</p> <p>Document de cadrage de la création d'un département pédagogique par Viola Farber, s.d</p> <p>Dossier orange Saison 81/82</p> <p>Visiteurs du CNDC :</p> <p>Lettre de F.Hardy (association « Travail et culture », Maine-et-Loire) à M. Patrick Le Levé, le 3 septembre 1982</p> <p>Transmet un texte rédigé par une spectatrice ayant assisté à une représentation du 12 juin 1982, restitution dans le cadre d'un atelier. La spectatrice indique que les spectateurs assistent à la « préparation du spectacle » aux côtés des danseurs.</p> <p>Chemise bleue Angers Créations d'Avril 1982 :</p> <p>2 photographes N&amp;B argentiques mâtés de Pierre Petitjean, libre de droits</p> <p>1. Représentation de « Cinq pour Dix », chorégraphie de Viola Farber</p> <p>2. Représentation de « Dandelion », chorégraphie de Viola Farber</p> <p>Rapport d'activités Compagnie et Stage Saison 1981 / 1982 – 1982 / 1983 : 9 p.</p> <p>Dossier Textes CNDC 1982 – 1983 :</p> <p>Interview de Viola Farber par Geneviève Vincent, oct-nov 1982, « Parler de Ronceray... et de la danse... »</p>			Danse ; Archives de la presse ; Programme ; Vie scolaire			<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 6 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber La Danse 7 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Texte Viola Farber Article La création du CNDC au Ronceray un oratorio dansé ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_CNDC Portes ouvertes 17 novembre 1982 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Programme Pour Radegonde, Pétronille et... Ronceray décembre 1982 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Danse contemporaine et architecture fugitive ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article 1ère prise de contact insolite entre les angevins et les danseurs du CNDC ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rencontre avec Viola Farber Geneviève Vincent Dec 1981-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rencontre avec Viola Farber Geneviève Vincent Dec 1981-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rencontre avec Viola Farber Geneviève Vincent Dec 1981-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Document création Département pédagogique Viola Farber 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Document création Département pédagogique Viola Farber 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Lettre de F.Hardy asso Travail et Culture 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Lettre de F.Hardy asso Travail et Culture 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_PH Cinq pour dix Pierre Petitjean 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_PH Cinq pour dix Pierre Petitjean 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_PH Dandelion Pierre Petitjean 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_PH Dandelion Pierre Petitjean 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-6 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Rapports d'activités Compagnies et stages années 1981-1982-7 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Viola Farber Geneviève Vincent Parler de Ronceray... et de la danse 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Viola Farber Geneviève Vincent Parler de Ronceray... et de la danse 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Viola Farber Geneviève Vincent Parler de Ronceray... et de la danse 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Michel Portal J-P Drouot Geneviève Vincent 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Michel Portal J-P Drouot Geneviève Vincent 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Interview Michel Portal J-P Drouot Geneviève Vincent 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Viola Farber à l'abbaye du Ronceray Parcours d'une méditation ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article La danse langage mystique l'abbaye retrouvée ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Danse automne chorégraphique Le Parisien Inès ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Le CNDC au Ronceray une magie agitée Viola Farber ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Le CNDC un lieu de travail et de création (esthétique) ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Révolution dans l'abbaye ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Fragments des ordres ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 266_vrac Viola Farber_Article Viola Farber à l'abbaye du Ronceray petite fête pour fantômes ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 242	Archives 99-00 Résidence à Carthage, Colombie CORPO-puente	<p>Billets d'avion des stagiaires lors de la tournée en Colombie avec la Cie l'Esquisse (Bouvier/Obadia). Ensemble de billets d'embarquement « Avianca », compagnie colombienne, le 22 octobre 1999 (Bodin Bérangère, Cédric Calvaire)</p> <p>Formulaire « Carte blanche » à remplir par le stagiaire de 1ère année au CNDC, à l'issue de sa première année de formation.</p> <p>Formulaire « Soli » à remplir par le stagiaire de 1ère année au CNDC, à l'issue de sa première année de formation.</p> <p>Transmission d'un fax d'Ingrid Monnier, adressé à Marie-France Delieuvin le 29.10.99 précisant le système d'ouverture des crochets de la valise en partance pour Cartagena de las Indias (Colombie), lors de l'échange franco-colombien de 1999. Suivent un « inventaire de la valise Colombie » (échantillons « mur de Fureurs » ; affiches « Fureurs ») ainsi qu'un « inventaire Pharmacie Colombie ».</p>			Danse ; Création (esthétique) ; Vie scolaire ; Matériel			<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_AP 96 Résidence Cartagena de las Indias Colombie billet d'avion tournée 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_AP 96 Résidence Cartagena de las Indias Colombie billet d'avion tournée 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_AP 96 Résidence Cartagena de las Indias Colombie billet d'avion tournée 3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Formulaire carte blanche à remplir par le stagiaire CNDC ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Formulaire Soli à remplir par le stagiaire CNDC ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Presentation projet El Puente 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Presentation projet El Puente 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Lettre Ingrid Monnier noms des participants école CNDC tournée Colombie 1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Lettre Ingrid Monnier noms des participants école CNDC tournée Colombie 2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Fax Ingrid Monnier inventaire valise tournée Colombie 96-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Fax Ingrid Monnier inventaire valise tournée Colombie 96-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Fax Ingrid Monnier inventaire valise tournée Colombie 96-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Fax Ingrid Monnier inventaire valise tournée Colombie 96-4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 242_Fax Ingrid Monnier inventaire valise tournée Colombie 96-5 ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 251	Stages danseurs 85-86 Stage 86-87	<p>Sous-dossier stage 85-86 : Trombinoscope des stagiaires CNDC 85-86</p>			Danse ; Vie scolaire	X		<p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-1 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-2 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-3 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-4 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-5 ;</p> <p>Replay_AD_3 W – Dépôt 251_Trombinoscope stagiaires CNDC 19885-1988-6 ;</p>		



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 184/185	Chemise 3 W Dépôt – 185	<p>Revue de presse 1978 :</p> <p>Article « Les premiers pas du Centre national de la danse », paru dans « Ouest France », le 21-22/10/78. Il nous est précisé que pendant l'échauffement des danseurs, Nikolaïs accompagne ces derniers par des percussions et timbales. Exercices d'improvisation individuels.</p> <p>Article « Six rencontres-découvertes du C.N.D.C avec Alwin Nikolaïs », paru dans le « Bulletin Mairie » en février 79. Invitation lors de lectures-démonstrations aux Greniers Saint-Jean (6 séances en février, mars)</p> <p>Revue de presse 1979 :</p> <p>Article « Les nouvelles places fortes de la danse », paru dans « Le spectacle du monde », février 79, par Maurice Eisner. Une photographie illustre l'article, elle montre Alwin Nikolaïs animant l'échauffement des danseurs au sol.</p> <p>Article « Alwin Nikolaïs et ses danseurs du Centre Nationale de Danse Contemporaine : On va voir ce que l'on va voir... », paru dans « Ouest France », le 22/2/79.</p> <p>Article « Alwin Nilolaïs, à Angers », par Philippe Lefauve (s.d) Explications des « lectures-présentations ». « Pendant le filage, Nik enregistre ses commentaires ».</p> <p>Article « Angers : Centre National de Danse Contemporaine », revue sur la Danse, février-mars 1979, p. 14. Retracer une journée de travail au C.N.D.C.</p> <p>Article « Les rencontres d'Angers », paru dans « Le Monde » les 4 et 5 mars 79, par Marcelle Michel. « Nick le magicien les avait habillés de projections lumineuses et encorsetés de sonorités suggestives. »</p> <p>Article « Le langage international de nikolaïs : entretien avec quatre danseuses et un danseur », paru dans le journal « Rouge », n°859, du 23 au 30 mars 1979. Rencontre avec cinq danseurs du CNDC (Emmanuelle, Florence, Marcia, Thierry et Véronique) lors du XIe concours international de chorégraphie à Bagnolet. Mise en évidence de notions abstraites. 4 notions essentielles : la forme, le temps, l'espace et le mouvement.</p> <p>Article « Alwin Nikolaïs présente ses « stagiaires » au public », paru dans la revue « Danse », en mai 79</p> <p>Article « Décentralisation de la danse », paru dans « Les saisons de la danse », avril 79, par Lucile Rossel</p> <p>Article « La raçon du succès pour le C.N.D.C Trente danseurs en quête de studio », paru dans le « C.O » du 6 juin 79</p> <p>Article « Passerelle, présenté ce soir à la Roseraie par le C.N.D.C », paru dans « Ouest-France », le 20 décembre 79</p>			Danse ; Vie scolaire ; Archives de la presse ;			<p>Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Les nouvelles places fortes de la danse Maurice Eisner 1 ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Les nouvelles places fortes de la danse Maurice Eisner 2 ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Les nouvelles places fortes de la danse Maurice Eisner 3 ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Six rencontres-découvertes du CNDC avec Alwin Nikolaïs ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Alwin Nikolaïs et ses danseurs du CNDC ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Angers à Angers ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Angers CNDC ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Danse Les rencontres d'Angers ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Mystérieuse mécanique des corps ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Le langage international de Nikolaïs ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Alwin Nikolaïs présente ses stagiaires au public ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Décentralisation de la danse Nikolaïs à Angers ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Trente danseurs en quête de studio ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Fin janvier une maison de la culture avec deux salles ; Replay_AD_3 W Dépôt 185_Article Passerelle présentée ce soir par le CNDC à la Roseraie ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 186		<p>Revue de presse 1982 (période Viola Farber) :</p> <p>Article « L'énergie de Viola Farber », paru dans « Révolution », le 9 juillet 1982, par Bernadette Bonis</p> <p>Article « Viola Farber et le CNDC : l'art de la turbulence », paru dans la revue « Pour la danse », n°82, Juillet/Août/Septembre 1982, par Karl Guilouli Descriptions des créations « Attentes », premier ballet créé en décembre à Angers ; « Echanges » et « Etudes ».</p> <p>Article « Viola Farber », paru dans « Les saisons de la danse », juin 1982, par François Delétraz « véritable union entre la musique et la danse »</p> <p>Article « Etudes – Echanges : le style CNDC est né », paru le 4/05/82 dans « La Nouvelle République », par Alain Dutasta « Etudes est une fête. Avec ces corps qui jaillissent, s'entassent, se croisent, s'emmêlent, se rejettent, se frôlent comme le ressac d'une mer toujours recommencée. La symbiose danseurs-musicien est d'une rare perfection. »</p> <p>Article « Viola Farber et le CNDC », paru dans « Révolution », vendredi 8 janvier 1982, par Bernadette Bonis</p> <p>Article « Les premiers pas du C.N.D.C », paru dans « Ouest-France », mardi 22 décembre 1981</p> <p>Article « Les architectures fugitives de Bernard Lagneau : Ce merveilleux fou rêvant, et ses drôles de machines », paru le jeudi 22 octobre 1981 dans « La nouvelle République », par Alain Dutasta</p> <p>Revue de presse 1981 (fin Nikolaïs) :</p> <p>Article « Ce soir, au théâtre municipal 'Recto-Verso', création de la Cie du Centre National de Danse Contemporaine », paru dans « Le Courrier de l'ouest », jeudi 9 avril 1981, p.7</p> <p>Article « Le Centre national de danse contemporaine d'Angers : Géométries et Passerelle », paru dans « Dernières nouvelles », le 27 janvier 1980</p> <p>Article « Les danseurs du C.N.D.C en grève pour protester contre la politique culturelle de l'Etat », paru dans « Ouest-France », le 23 mai 1980</p> <p>Article « La danse, pour protester », paru dans le « Courrier de l'ouest », le 23.05.80</p>			Danse ; Vie scolaire ; Création (esthétique) ; Programme ; Archives de la presse		<p>Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article L'énergie de Viola Farber ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Viola Farber et le CNDC : l'art de la turbulence ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Viola Farber ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Etudes Echanges le style CNDC est né ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Bernadette Bonis ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Les premiers pas du CNDC avec Viola Farber ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Première prise de contact insolite entre les angevins et les danseurs du CNDC ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Les architectures fugitives de Bernard Lagneau ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Ce soir au théâtre municipal Recto Verso ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article CNDC d'Angers Géométries et Passerelle ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article Les danseurs du CNDC en grève pour protester contre la politique culturelle de l'Etat ; Replay_AD_3 W Dépôt 186_Article La danse pour protester ;</p>			
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 187	Revue de presse 1983-1984	<p>Article « Murray Louis : premier résident du C.N.D.C », paru dans « La Nouvelle République », le 6 juin 1984</p> <p>Article « Samedi 'Portes ouvertes' du C.N.D.C », paru dans « Ouest-France », le vendredi 4 mai 84 Portes ouvertes organisées au Théâtre municipal (cf. photos du classeur rouge, travée 4, tablette 4 pan mur de gauche, dépôt archives CNDC, 3<sup>e</sup> étage)</p> <p>Entretien « Rencontre avec Viola Farber », paru dans « Danse et enseignement », en septembre 82, p. 6-8, par Jean Serry « Je crois que je ne travaille pas avec le hasard, mais, disons avec l'aléatoire, avec ce qui se produit au moment du travail où les danseurs ont des choix de ce qu'ils feront avec les mouvements donnés. »</p>	Documents riches pour alimenter l'axe de recherche sur l'année 1984, année pivot pour le CNDC, qui devient CCN et qui impose une programmation avec résidence et créations des compagnies lors de leurs séjours angevins.		Danse ; Vie scolaire ; Création (esthétique) ; Programme ; Archives de la presse		<p>Replay_AD_3 W Dépôt 187_Article Murray Louis premier résident du CNDC ; Replay_AD_3 W Dépôt 187_Article Samedi Portes ouvertes 1984 au CNDC au théâtre ; Replay_AD_3 W Dépôt 187_Viola Farber une américaine à Angers pour un pas de deux ; Replay_AD_3 W Dépôt 187_Article rencontre avec Viola Farber Jean Serry 1 ;</p>			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 188	Revue de presse 84/85	<p>Article « Angers met la danse dans le train », paru dans « Le Monde », le 17 décembre 1985, par Marcelle Michel</p> <p>Article « Les envois de Régine Chopinot », paru dans « Le Monde », le 2 avril 1985</p> <p>Ballet « Rossignol » créé au terme d'une résidence de trois mois au CNDC d'Angers. Conception d'un échafaudage à passerelles sur deux étages, un système de poules, de cordages, de haubans, maniés par 4 machinistes, sous la direction d'Alain Lefort. Les costumes de Jean-Paul Gaultier sont « un mélange de bandes molletières et de pataugas avec des tissus pailletés et fluides » (...) « Le son d'André Serre, qui entremêle les cossements de grenouilles et les sifflements de trains avec la Chevauchée des Walkyries. »</p> <p>Article « L'envoi de Chopinot », paru dans le journal « Libération », le 1er avril 1985, par Brigitte Paulino-Neto</p> <p>Article « Drôles d'oiseaux », paru dans le journal « Le Matin », le 1er avril 1985, par Lise Brunel</p> <p>Article « Jack Lang : 'Le Centre national de danse contemporaine d'Angers sera le premier en France », paru dans « La Nouvelle République », les 19 et 20 janvier 1985</p> <p>Document qui consacre le CNDC comme exemple de CCN en France, dans la politique d'aide à la création menée par J. Lang.</p> <p>Article « Robert Kovitch », paru dans « Les Saisons de la danse », le 15 mai 1985, par Patrick Bossatti</p> <p>Critique sévère de la pièce. L'auteur considère que les costumes et les décors, réalisés par Robert Combas gomment les prestations des danseurs : « Nous avons donc droit à un carnaval coloré porté par des danseurs investis d'un rôle plus que secondaire (...) Gladiateurs pop, poupées barbies punk et autres personnages sortis des BD convenues du peintre se sont succédé sans grande conviction dans le fond ».</p> <p>Entretien à Michel Reilhac, « Angers : Michel Reilhac corrige le tir », paru dans la revue « Danser », n°22, Avril 1985, p.34-36, par Dominique Frétard</p> <p>Article « Monuments » : en clein d'oeil », paru dans « La Nouvelle République », 30 et 31 mars 1985 (signé A.D)</p> <p>Article « Les belles 'Phrases' de Cunningham », paru dans « Le Matin de Paris », le 11 novembre 1984</p> <p>Brochure revue de presse saison 85-86 : Article « Waterproof, un reportage de Philippe Artru », paru dans « Piscines/Spas magazine », p.99-103</p>	Documents riches pour alimenter l'axe de recherche sur l'année 1984, année pivot pour le CNDC, qui devient CCN et qui impulse une programmation avec résidence et créations des compagnies lors de leurs séjours angevins.		Danse ; Vie scolaire ; Création (esthétique) ; Programme ; Archives de la presse			<p>Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Angers met la danse dans le train ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Création à Angers de Rossignol ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article L'envoi de Chopinot ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Drôles d'oiseaux ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Rossignol création mondiale ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Jack Lang le CNDC d'Angers sera le premier en France ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Robert Kovitch Monuments salle Beauregaine ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Angers Michel Reilhac rectifie le tir 1 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Angers Michel Reilhac rectifie le tir 2 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Angers Michel Reilhac rectifie le tir 3 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Monuments en clin d'oeil ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article La création du CNDC sous le signe de la BD ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Les belles phrases de Cunningham ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof reportage de Philippe Artru 1 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof reportage de Philippe Artru 2 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof reportage de Philippe Artru 3 ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof et amphibie ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof romances aquatiques ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Waterproof suite échevaussée ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article Les danseurs-dauphins de Daniel Larnieu ; Replay_AD_3_W_Dépôt 188_Article La compagnie Régine Chopinot prépare une création mondiale ;</p>		
CNDC – Archives départementales du Maine-et-Loire	3 W – Dépôt 201	Chemise grise 98/99 Archives de la presse CNDC	<p>Dossier jaune « Plateau HIP HOP »</p> <p>Article « Le CNDC fête ses vingt ans », paru dans « Le Courrier de l'ouest », le vendredi 11 septembre 1998</p> <p>Organisation de l' « Oeil du temps », intervention de 20 jeunes danseurs de la région (dont 6 angevins), et donnée à l'occasion de l'ouverture de la saison dansé le samedi 26 septembre, au Théâtre Chanzy. Opération menée par Gabin Nuissier, chorégraphe du groupe Aktuel Force, figure emblématique du break-dance.</p>			Danse ; Vie scolaire ; Création (esthétique) ; Programme ; Archives de la presse		<p>Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Article Le CNDC fête ses 20 ans ; Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Article Ouverture chorégraphique en baskets ; Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Platteau hip hop 58 revue de presse ; Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Article en Pays de Loire le souffle du hip hop fédère les énergies ; Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Article création hip hop régionale le 26 septembre la Chanzy ; Replay_AD_3_W_Dépôt 201_Article hip hop en région ;</p>			
ENSAPC	ENSAPC_DOC_Bibliothèque économie. Le plus bel âge		<p>Préambule de l'ouvrage « Le plus bel âge », consacré aux vingt ans de l'ENSAPC. En préface, entretien avec un groupe d'enseignants, parmi lesquels : Jacques-Emile Bertrand, Catherine Lobstein, Colette Garraud. p. 22 : <b>Catherine Lobstein</b> « Il y a eu un colloque et une exposition qui s'appelaient 'Enseigner l'art, regarder l'art'. Colette et moi avons monté en six mois une exposition d'art contemporain.(...) On a fait un travail colossal avec des moyens dérisoires. (...) On a encore toute la documentation »</p> <p>p.23 : <b>Colette Garraud</b> « Il faut se rappeler que c'était réalisé avec des bouts de ficelles. On nous avait prêté une salle dite d'exposition, tout en verre, l'unique mur couvert de moquette. On avait accroché les oeuvres sur des cimaises pendues au plafond par des chaînes et qui se balançaient. On voyait les pieds des spectateurs de l'autre côté. »</p>	Retrouver la documentation de l'exposition « Enseigner l'art, regarder l'art » : quelles traces ? Quels témoignages ?		Destruction ;		Replay_ENSAPC_Preambule Le plus bel age ;			
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise Travaux étudiants sujets cours 1979_AM/PE	Chemise Travaux étudiants sujets cours 1979_AM/PE	<p>étude d'Alain Mailland à propos des marelles peintes sur le sol, les 5 et 7 juin 1979.</p>	Etude et réalisation de marelles dans la ville nouvelle, juin 79. L'étude est accompagnée d'un dessin représentant deux marelles jointes par un ciel englobant. « Sur les deux marelles sont peints : d'un côté un arbre, de l'autre, une petite fille tenant un cerf-volant. Toutes deux parviennent au même ciel ». Le document apporte des précisions sur le contexte de réalisation in-situ et la réception critique, spontanée des habitants : « Pendant la réalisation, de nombreux commentaires et allusions nous sont parvenues : rires d'enfants, questions inutiles, réflexions intelligentes, poétiques aussi, encouragements des adultes. Mais chez tous se remarque l'envie de réagir sensitivement à un symbole de vie (plaqué sous leurs pieds).	Art éphémère ;			L'étude fait partie d'un ensemble de documents de rendus d'étudiants (dossiers thématiques, iconographiques résultant des recherches de ces derniers sur des œuvres et des artistes). Ex : « L'homme invisible » de Salvador Dali ; « La chambre de Van Gogh à Arles », etc mais également sur des problématiques émanant de l'Histoire de l'art : analyse du système perspectif, etc Dans le dossier se trouvent également des documents relatifs à un cours sur « l'imagerie politique » dispensée, d'après toutes vraisemblances, par Colette Garraud en mai 1979.	<p>Replay_ENSAPC_Alain Mailland marelles Cergy 1 ; Replay_ENSAPC_Alain Mailland marelles Cergy 2 ; Replay_ENSAPC_Alain Mailland marelles Cergy 3 ; Replay_ENSAPC_Alain Mailland marelles Cergy 4 ;</p>		
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise et Dossiers artistiques_SP/DA	Chemise Dossiers artistiques_SP/DA	Comptes-rendus d'expositions, principalement présentées au Centre Pompidou (expositions 1981-1982). Cours de Catherine Lobstein			Thèses et écrits académiques ; Travaux artistiques d'étudiants		<p>Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 1 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 2 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 3 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 4 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 5 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 6 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 7 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 8 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 9 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 10 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 11 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 12 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 13 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 14 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 15 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 16 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 17 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 18 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 19 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 20 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 21 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 22 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 23 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 24 ; Replay_ENSAPC_compte rendu expo cours Lobstein 25</p>			

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Carnet de notes orange d'une étudiante de 1ère année : Marie-Pierre Governale Comptes-rendus d'expositions visitées avec croquis et commentaires			Restitution	X		Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 1 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 2 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 3 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 4 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 5 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 6 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 7 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 8 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 9 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 10 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 11 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 12 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 13 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 14 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 15 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 16 ; Replay_ENSAPC_carnet étudiante Marie-Pierre Governale 17 ;		
ENSAPC	ENSAPC_CDD_CAT_Propagande		Publication « Propagande », recensant les activités de l'ENSAPC entre 2003 et 2006, éditions de l'ENSAPC			Exposition ; Catalogue	X		Replay_CDD_CAT Propagande 1 ; Replay_CDD_CAT Propagande 2 ; Replay_CDD_CAT Propagande 3 ; Replay_CDD_CAT Propagande 4 ; Replay_CDD_CAT Propagande 5 ; Replay_CDD_CAT Propagande 6 ; Replay_CDD_CAT Propagande 7 ; Replay_CDD_CAT Propagande 8 ; Replay_CDD_CAT Propagande 9 ; Replay_CDD_CAT Propagande 10 ; Replay_CDD_CAT Propagande 11 ; Replay_CDD_CAT Propagande 12 ; Replay_CDD_CAT Propagande 13 ; Replay_CDD_CAT Propagande 14 ; Replay_CDD_CAT Propagande 15 ; Replay_CDD_CAT Propagande 16 ; Replay_CDD_CAT Propagande 17 ; Replay_CDD_CAT Propagande 18 ; Replay_CDD_CAT Propagande 19 ; Replay_CDD_CAT Propagande 20 ; Replay_CDD_CAT Propagande 21 ; Replay_CDD_CAT Propagande 22 ; Replay_CDD_CAT Propagande 23 ; Replay_CDD_CAT Propagande 24 ; Replay_CDD_CAT Propagande 25 ; Replay_CDD_CAT Propagande 26 ; Replay_CDD_CAT Propagande 27 ; Replay_CDD_CAT Propagande 28 ; Replay_CDD_CAT Propagande 29 ; Replay_CDD_CAT Propagande 30 ; Replay_CDD_CAT Propagande 33 ;		
ENSAPC	ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine		Catalogue de l'exposition collective « PluriSensoriel » du Centre d'Art de Flaine, 2003.			Exposition ; Catalogue			Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 1 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 2 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 3 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 4 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 5 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 6 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 7 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 8 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 9 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 10 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 11 ; Replay_ENSAPC_CDD_CAT_PluriSensoriel 6 Flaine 12 ;		
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Compte-rendu de Jean-Luc Barilla, expositions 81/82 Notes sur des expositions de l'année 81 – 82, par l'étudiante Laure Amiot			Thèses et écrits académiques ; Travaux artistiques d'étudiants			Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 1 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 2 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 3 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 4 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 5 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 6 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 7 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 8 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 9 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 10 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Jean-Luc Barilla cours Lobstein 11 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 1 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 2 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 3 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 4 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 5 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 6 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 7 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 8 ; Replay_ENSAPC_Compte rendu expo Laure Amiot cours Lobstein 9 ;		
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise Travaux d'étudiants 1981_SP/DA	Chemise Travaux d'étudiants 1981_SP/DA	Travail d'étudiant petit assemblage cartonné non signé Comptes-rendus d'expositions Etude de Valérie Becquart Sur l'attente dans la gare de Melun, pour le Studio de sciences humaines, 1982			Thèses et écrits académiques ; Travaux artistiques d'étudiants	X	quelques études réalisées par les étudiants dans le cadre du cours de Studio des Sciences humaines Appliquées, dispensé par Jacques-Emile Bertrand (1981/1982) Étude sur l'inclusion/exclusion d'individus dans des groupes	Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 1 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 2 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 3 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 4 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 5 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 6 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 7 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 8 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 9 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 10 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 11 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 12 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 13 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 14 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 15 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 16 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 17 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 18 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 19 ; Replay_ENSAPC_travail étudiant assemblage cartonné 20 ;		
ENSAPC	ENSAPC_DOC_archives sous-sol_Chemise Travaux d'étudiants 1981_AM/PE	Chemise Travaux d'étudiants 1981_AM/PE	Analyse d'une situation psycho-sociologique par S. Casha			Thèses et écrits académiques ; Travaux artistiques d'étudiants			Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 1 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 2 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 3 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 4 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 5 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 6 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 7 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 8 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 9 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 10 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 11 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 12 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 13 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 14 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 15 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 16 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 17 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 18 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 19 ; Replay_ENSAPC_S_Casha analyse psycho-sociologique 20 ;		

Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
ENSAPC	ENSAPC_CDD_CATSans titre		Catalogue d'exposition « Sans titre », organisée à l'ENSAPC en décembre 1990. Regroupe des réalisations d'une cinquantaine d'étudiants de l'Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise			Exposition ; Catalogue	X		Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 1 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 2 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 3 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 4 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 5 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 6 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 7 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 8 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 9 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 10 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 11 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 12 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 13 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 14 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 15 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 16 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 17 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 18 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 19 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 20 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 21 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 22 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 23 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 24 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 25 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 26 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 27 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 28 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 29 ; Replay_ENSAPC_CAT_Sans titre 30		
ENSAPC	ENSAPC_DOC_Caisse archives open space_CD photos Genty « - Réalité & perspective » Workshop		CD photos Christian Genty « Réalité & perspective » Workshop 2012			Art éphémère	X				
ENSAPC	ENSAPC_DOC_Caisse archives open space_Photographies installation Alexandra		Photographies numériques de la performance « Hôte de quatre pouces », d'Alexandra Roudière, élève à l'ENSAPC, dans le cadre de la programmation « Occupations 1 » au Théâtre du Louvrais, à Cergy.			Art éphémère ; Art de performance	X				
ENSAPC	ENSAPC_DOC_Caisse archives open space_CI		Cartons d'invitations des années 1990-2000, ENSAPC. Expositions avec artistes extérieurs invités (« Premier Etage » de l'ENSAPC) ; Hors-les-murs, présentations des travaux des étudiants (La Vitrine, le bureau, etc.)			Exposition ; Carton d'invitation			Replay_ENSAPC_CI_ca prend pas de place 1_Galerie J&J Donguy 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_ca prend pas de place 2_Galerie J&J Donguy 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Thomas Barbey 1_La Vitrine 2006.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Thomas Barbey 2_La Vitrine 2006.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Annabelle 1_les bureaux 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Annabelle 2_les bureaux 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Michou Strauch 1_Premier étage 1995.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Michou Strauch 2_Premier étage 1995.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_20_le plus bel âge 1_Passage de Reiz 1996-1997 ; Replay_ENSAPC_CI_20_le plus bel âge 2_Passage de Reiz 1996-1997 ; Replay_ENSAPC_CI_Yoon Gab Yong 1_residence ENSAPC 1997 ; Replay_ENSAPC_CI_Yoon Gab Yong 2_residence ENSAPC 1997 ; Replay_ENSAPC_CI_Jan Lenica 1_Premier étage 1994 ; Replay_ENSAPC_CI_Jan Lenica 2_Premier étage 1994 ; Replay_ENSAPC_CI_Bertrand Patrick Michaël Viala_La Vitrine 2006 ; Replay_ENSAPC_CI_(Attendre) 1_La Vitrine 2005 ; Replay_ENSAPC_CI_(Attendre) 2_La Vitrine 2005 ; Replay_ENSAPC_CI_Joël Moulin 1_Bateau Lavoir 1999 ; Replay_ENSAPC_CI_Joël Moulin 2_Bateau Lavoir 1999 ; Replay_ENSAPC_CI_Hommage à John Ford 1_Cinéma Pontoise Bourvil.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Hommage à John Ford 2_Cinéma Pontoise Bourvil.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Hommage à John Ford 3_Cinéma Pontoise Bourvil.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Hommage à John Ford 4_Cinéma Pontoise Bourvil.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Pierre Thoretton 1_ENSAPC 1994 ; Replay_ENSAPC_CI_Pierre Thoretton 2_ENSAPC 1994 ; Replay_ENSAPC_CI_Tactiques anatomiques 1_ENSAPC 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Tactiques anatomiques 2_ENSAPC 1998.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Avec1_Carreau des arts Cergy 1997.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Avec2_Carreau des arts Cergy 1997.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Joerg Bader 1_Premier étage ENSAPC 1994.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Joerg Bader 2_Premier étage ENSAPC 1994.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Beth Pannierier_Premier étage ENSAPC 1994.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_Beth Pannierier_Premier étage ENSAPC 1994.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_François Moulignat 1_Premier étage ENSAPC 1994.pdf ; Replay_ENSAPC_CI_François Moulignat 2_Premier étage ENSAPC 1994.pdf		
ENSAPC			Catalogue d'exposition collective organisée par Bernard Marcadé à la maison Gérard Philippe en 1990			Exposition ; Catalogue			Replay_ENSAPC_COUV_CAT_expo collective Bernard Marcadé_Maison Gérard Philippe 1991 ; Replay_ENSAPC_CAT_expo collective Bernard Marcadé_Eric Mallet Maison Gérard Philippe 1991.pdf ; Replay_ENSAPC_CAT_expo collective Bernard Marcadé_Eric Samakh Maison Gérard Philippe 1991.pdf ; Replay_ENSAPC_CAT_expo collective Bernard Marcadé_Samakh Maison Gérard Philippe 1991.pdf ; Replay_ENSAPC_CAT_expo collective Bernard Marcadé_J-M Othoniel Maison Gérard Philippe 1991.pdf ;		
ENSAPC - Serveur Archives nationales	Archive sonore produite dans le cadre du projet Replay	Serveur Archives nationales \ Savan \ 08_DECAS \ Doc_fonds \ Culture \ Projet Replay restitution recréation	Entretien réalisé à l'ENSAPC, le mercredi 6 mai 2015 en compagnie de Catherine Lobstein, enseignante d'histoire de l'art à l'école de- puis son ouverture en 1975. *Voir colonnes « <b>Clauses spécifiques pour la réutilisation</b> » Durée : 1h48m33sec Matériel : dictaphone Olympus Digital voice recorder WS-6505  Contexte de création de l'ENSAPC Ville nouvelle de Cergy Modules d'enseignement et expérimentations pédagogiques	* Pour réutiliser tout ou une partie de l'entretien, recueillir l'accord préalable auprès de Catherine Lobstein, au : 01 43 58 04 49		Entretiens				Replay_ENSAPC_e ntretien Catherine Lobstein 6.05.2015.WMA	
ENSAPC - Serveur Archives nationales	Archive sonore produite dans le cadre du projet Replay	Serveur Archives nationales \ Savan \ 08_DECAS \ Doc_fonds \ Culture \ Projet Replay restitution recréation	Entretien réalisé à l'ENSAPC, le jeudi 7 mai 2015 en compagnie de Jacques-Emile Bertrand, enseignant de psycho_socio à l'école de- puis son ouverture en 1975. *Voir colonnes « <b>Clauses spécifiques pour la réutilisation</b> » Durée : 2h33m13 sec Matériel : dictaphone Olympus Digital voice recorder WS-6505  Contexte de création de l'école. Contexte de la ville nouvelle de Cergy Défis pédagogique, travail collégial Supports de cours de psycho-socio et studio des sciences humaines appliquées (commentaires in vivo d'après archives des chemises retrouvées au sous-sol de l'école)	*Pour réutiliser tout ou une partie de l'entretien, contacter Jacques-Emile Bertrand, enseignant psycho esthétique sciences humaines parti à la retraite, pour accord : <a href="mailto:jeb@sciences-arts.org">jeb@sciences-arts.org</a> Et : 06 22 30 66 22		Entretiens				Replay_ENSAPC_e ntretien Jacques-Emile Bertrand 7.05.2015.WMA	



Projet "Replay, restitution, recréation"... : corpus d'archives (Archives nationales, CNAP, CNDC, ENSAPC)

Provenance et lieu de conservation des documents	Cote ou groupe de cotes	Précision sur la cote (n° de dossier...)	Description	Intérêt pour le projet (si précisions nécessaires)	Clauses spécifiques pour la réutilisation	Indexation (Ginco et Rameau)	Documents figurés (dessins, photos...)	Commentaires éventuels (document numérisé...)	Fichier photo (nommage Replay_cote_élément significatif)	Fichier sonore	Fichier audio-visuel
ENSAPC - Serveur Archives nationales	Archive sonore produite dans le cadre du projet Replay	Serveur Archives nationales \\ Savan \ 08_DECAS \ Doc_fonds \ Culture \ Projet Replay restitution recréation	Entretien réalisé au Café « Place verte » 75011 Paris, le mardi 12 mai 2015 en compagnie de Bernard Marcadé, critique d'art et ancien enseignant d'esthétique à l'ENSAPC (1985-2015). *Voir colonnes « <b>Clauses spécifiques pour la réutilisation</b> » <b>Durée : 53m13 sec</b> Matériel : dictaphone Olympus Digital voice recorder WS-6505  Retour sur ses années d'enseignement à l'ENSAPC, évolution de ses propositions pédagogiques ; Regard critique sur les débuts de carrières d'anciens étudiants de l'école (Jean-Michel Othoniel, Loris Gréaud, Eric Samakh, etc)	* Pour réutiliser tout ou une partie de l'entretien, recueillir l'accord préalable auprès de Bernard Marcadé, ancien enseignant à l'ENSAPC, critique d'art : <a href="mailto:Bernard.marcade@noos.fr">Bernard.marcade@noos.fr</a> 06 09 65 69 59		Entretiens				Replay_ENSAPC_6 retien Bernard Marcadé 12.05.2015.WMA	
ENSAPC - Archives Jacques-Emile Bertrand			Photographies provenant des archives personnelles de Jacques-Emile Bertrand, ancien enseignant à l'ENSAPC, des exercices de psycho-socio appliqués : 2 photographies N&B d'exercices consistant à immerger les élèves dans des dispositifs « expérimentiels » qui servaient ensuite à analyser dans le contexte général des formations assurées par l'école (contrairement à la méthode usuelle à l'époque consistant à illustrer des principes, lois, théories a priori par des réalisations pratiques a posteriori). 1. Guidage sonore non-verbal de sujets « aveugles » dans un labyrinthe inconnu, parasité par des sources sonores concurrentes, dans le but de glissements métaphoriques de la confiance « aveugle » en signaux acoustiques vers la confiance tutélaire dans les discours pédagogiques institutionnels. Envoyées par mail, le 26 mai 2015  2 photographies N&B en vue aérienne du site d'implantation de l'école et de construction de la « ville nouvelle »  1 photographie couleur de la façade et de l'entrée principale de l'école, à l'époque où l'école se nomme encore « Ecole nationale d'art »  Photographie N&B présentant deux étudiants de l'ENSAPC devant le Théâtre des Louvrais (s.d)  Photographie N&B superposition à travers surface vitrée et inscriptions dans le cadre du programme « Occupations » au Théâtre des Louvrais		*Pour réutiliser les photographies, contacter Jacques-Emile Bertrand, enseignant psycho esthétisme sciences humaines parti à la retraite, pour accord : <a href="mailto:jeb@sciences-arts.org">jeb@sciences-arts.org</a> Et : 06 22 30 66 22			Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Photographie exercice dispositif expérimentiel 1 ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Photographie exercice dispositif expérimentiel 2 ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Vue aérienne du site d'implantation Cergy ville nouvelle 1 ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Vue aérienne du site d'implantation Cergy ville nouvelle 2 ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Façade entrée principale de l'Ecole Nationale d'Art de Cergy ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Photographie étudiants Théâtre des Louvrais ; Replay_ENSAPC_Archives Jacques-Emile Bertrand_Programme Occupations Théâtre des Louvrais			
ENSAPC - Archives Jacques-Emile Bertrand			Coordonnées transmises par Jacques-Emile Bertrand, mail du 27 mai 2015, d'une ancienne étudiante, Claire Mabile, qui détiendrait des documents intéressants quant à la construction de la « nouvelle école » : <a href="http://www.clairmab.com/">Http://www.clairmab.com/</a>								
ENSAPC - Archives Jacques-Emile Bertrand	ENSAPC_D OC_archive s sous-sol_Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Chemise DNSEP Nice 1981-1982_AM/PE	Dossier avec comptes-rendus d'expositions par les étudiants, proposés dans le cadre du cours d'histoire de l'art dispensé par Catherine Lobstein, enseignante à l'ENSAPC depuis son ouverture.			Thèses et écrits académiques ; Rédaction de rapports, notes et comptes rendus	X		Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 1 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 2 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 3 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 4 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 5 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 6 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 7 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 8 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 9 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 10 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 11 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 12 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 13 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 14 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 15 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 16 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 17 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 18 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 19 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 20 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 21 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 22 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 23 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 24 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 25 ; Replay_ENSAPC_Dossier avec comptes rendus expos 1981-1982 Lobstein 26		